

# ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΠΑΝΔΕΚΤΗΣ

ΗΤΟΙ ΠΛΗΡΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΩΝ ΕΚΛΕΚΤΟΤΕΡΩΝ ΜΟΥ-  
ΣΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ, ΤΩΝ ΕΝ ΤΑΙΣ ΠΡΩΪΝΑΙΣ ΚΑΙ  
ΕΣΠΕΡΙΝΑΙΣ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΙΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΨΑΛ-  
ΛΟΜΕΝΩΝ (ΠΛΗΝ ΟΣΩΝ ΠΕΡΙΕΧΕΙ ΤΟ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ-  
ΤΑΡΙΟΝ), ΜΕΤΑ ΠΟΛΛΗΣ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΘΕΙ-  
ΣΑ, ΠΡΟΣ ΧΡΗΣΙΝ ΤΩΝ ΤΗΝ ΙΕΡΑΝ ΥΜΝΩΔΙΑΝ ΕΝ  
ΤΩ ΝΑΩ ΑΣΚΟΥΝΤΩΝ ΚΑΙ ΠΑΝΤΟΣ ΦΙΛΟΜΟΥΣΟΥ

**ΤΟΜΟΣ ΕΒΔΟΜΟΣ**

→ **ΤΡΙΩΔΙΟΝ**

ῚΕκδοσις τετάρτη

«Ψάλατε τῷ Θεῷ ἡμῶν, ψάλατε. Ψάλατε  
τῷ Βασιλεῖ ἡμῶν, ψάλατε. Ψάλατε συνετῶς»  
(Ψαλμ. μστ' 7, 8).



ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΘΕΟΛΟΓΩΝ Η «ΖΩΗ»  
ΑΘΗΝΑΙ



# ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΠΑΝΔΕΚΤΗΣ

ΗΤΟΙ ΠΛΗΡΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΩΝ ΕΚΛΕΚΤΟΤΕΡΩΝ ΜΟΥ-  
ΣΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ, ΤΩΝ ΕΝ ΤΑΙΣ ΠΡΩΪΝΑΙΣ ΚΑΙ  
ΕΣΠΕΡΙΝΑΙΣ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΙΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΨΑΛ-  
ΛΟΜΕΝΩΝ (ΠΛΗΝ ΟΣΩΝ ΠΕΡΙΕΧΕΙ ΤΟ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ-  
ΤΑΡΙΟΝ), ΜΕΤΑ ΠΟΛΛΗΣ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΘΕΙ-  
ΣΑ, ΠΡΟΣ ΧΡΗΣΙΝ ΤΩΝ ΤΗΝ ΙΕΡΑΝ ΥΜΝΩΔΙΑΝ ΕΝ  
ΤΩ ΝΑΩ ΑΣΚΟΥΝΤΩΝ ΚΑΙ ΠΑΝΤΟΣ ΦΙΛΟΜΟΥΣΟΥ

**ΤΟΜΟΣ ΕΒΔΟΜΟΣ**

**ΤΡΙΩΔΙΟΝ**

ῚΕκδοσις τετάρτη

«Ψάλατε τῷ Θεῷ ἡμῶν, ψάλατε. Ψάλατε  
τῷ Βασιλεῖ ἡμῶν, ψάλατε. Ψάλατε συνετῶς»  
(Ψαλμ. μστ' 7, 8).



ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΘΕΟΛΟΓΩΝ Η «ΖΩΗ»  
ΑΘΗΝΑΙ



Εκδόσεις 'Αδελφότητος Θεολόγων ἡ «Ζωή»  
'Ιπποκράτους 189, 'Αθήναι 1983

PRINTED IN GREECE



## Π Ρ Ο Λ Ο Γ Ο Σ

Ἐν τῷ παρόντι τόμῳ περιελάβομεν πάντα τὰ εἰς τὸ Τριώδιον ἀνήκοντα μαθήματα.

Βοηθήματα, ἅτινα εἶχομεν πρὸ ὀφθαλμῶν ἐν τῷ καταρτισμῷ τοῦ Τριωδίου, εἶναι τὰ ἑξῆς:

**Δοξαστάριον** Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου, τόμος Β', Κωνσταντινούπολις 1841.

**Ἀνθολογία** πάσης τῆς ἐνιαυσίου ἐκκλησιαστικῆς ἀκολουθίας, Ἰωάννου Λαμπαδαρίου, Κωνσταντινούπολις 1846.

**Δοξαστάριον** Πέτρου, ἐξηγηθὲν ὑπὸ Γρηγορίου Πρωτοψ., ἑκδοσις 6', τόμ. Β', Κωνσταντινούπολις 1849.

**Ἡ Ἀγία καὶ Μεγάλη Ἑβδομάς** ὑπὸ Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ Πρωτοψάλτου, Κωνσταντινούπολις 1884.

**Δοξαστάριον** ἀργὸν Ἰακώβου Πρωτοψάλτου, τόμ. Β', Κωνσταντινούπολις 1888.

**Τριώδιον καὶ Μεγάλη Ἑβδομάς** Ἰωάν. Σακελλαρίδου, Ἀθῆναι 1894 καὶ 1895.

**Δοξαστάριον** τοῦ Τριωδίου καὶ Πεντηκοσταρίου, ὑπὸ Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης, τόμοι 2, Ἀθῆναι 1895.

**Νέα Μουσικὴ Κυψέλη** Πέτρου Πελοποννησίου καὶ Στεφάνου Λαμπαδαρίου, ἑκδοσις γ', τόμ. Γ', Ἀθῆναι 1898.

**Νέα Μουσικὴ Συλλογὴ** Γ. Πρωγάκη, τόμ. Α', Κωνσταντινούπολις 1914.

**Αἱ δύο μέλισσαι** Ἀγαθαγγέλου Κυριαζίδου, τόμ. Α', Κωνσταντινούπολις 1906.



Μουσικὸν Τριώδιον καὶ ἡ Ἀγία καὶ Μεγάλη Ἑβδομάς ὑπὸ Ἑμμανουήλ Φαρλέκα, Ἀθῆναι 1931 καὶ 1934.

Ἐν τέλει τοῦ παρόντος τόμου περιελάβομεν ἐν παραρτήματι τὰ κυριώτερα ἰδιόμελα τοῦ Τριωδίου, ἀπὸ τῆς Κυριακῆς τοῦ Τελώνου καὶ Φαρισαίου, μέχρι τοῦ Μεγάλου Σαββάτου, κατ' ἐπιμελῆ μουσικὴν ἀπόδοσιν τῆς ἐννοίας αὐτῶν παρὰ τοῦ καταρτίσαντος τὴν ὅλην ἔκδοσιν τοῦ Μουσικοῦ Πανδέκτου.

Οὕτω καὶ ὁ τόμος τοῦ Τριωδίου περιλαμβάνει πλούσιον ὕλικόν, μεθοδικῶς διατεταγμένον, χρησιμώτατον δὲ διὰ τε τοὺς ψάλλοντας ἐν τοῖς ἱερεῖς ναοῖς, ὥς καὶ τοὺς σπουδάζοντας τὴν Βυζαντινὴν μουσικὴν.

ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΘΕΟΛΟΓΩΝ Η «ΖΩΗ»



# ΤΡΙΩΔΙΟΝ

## ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΕΛΩΝΟΥ ΚΑΙ ΦΑΡΙΣΑΙΟΥ

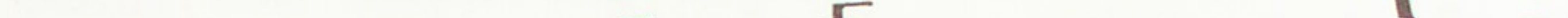
Ἰδιόμελα Ἑσπερινοῦ. Ἦχος ᾠ̣ Πα.


**Μ**η προσευξώ με εθξ Φαρισαϊκῶς ἀα δε  
ἐλθοι <sup>π</sup>ο γαρ υψῶν ἐαυτοῦ ταπειν  
γῶ γῶ θῆ ἡ σε εἰ ταί <sup>ρ</sup>χ ταπεινῶ  
ῶ ῶ ῶ ῶ με εἰ <sup>δ</sup>ε γὰρ τι οὐτὸ θε <sup>ρ</sup>ρ  
τε εἰ λῶνι <sup>π</sup>κῶς <sup>ρ</sup>δι αὐγῆς εἰ εἰς κρα  
α α ζοοοοντες <sup>π</sup>εἰ λασθητι ἡ μι <sup>ι</sup>ν ο  
θε εὖ τοῖς ἀμαρτωλοῖς <sup>π</sup>ρ

**Φ**αρισαῖος κενοδοξία νικῶ μένος <sup>π</sup>ρ  
καὶ Τελευτή μετὰ νοιοιοὶ ἀα κλινο  
με εἰ νο <sup>ρ</sup>ς <sup>φ</sup>προσηλθόν σοι τῶ ῶ ῶ ῶ ῶ γῶ



δε σπο ο ο τη π q αλλ ο μεν καυ χη σα μενος ε


  
 σε ρη ηθη των α α α γα α των π ρ ο δε μη φθεγ

  
 ξα με νος η ξι ω ω θη η τω ω γ δω ρε ε ω γ π 9

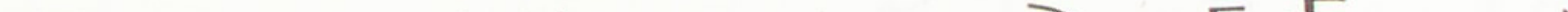
εὐ τὰ ὅτι τοῖς τοῖς οἷς σε εἰ εἰ να αὐμοῖς πρ  
 ζήριξον

με Χρι σε ο Θε ος ως φι λα α αν θρω ω ω πος


[illegible]

Π α ν τ ο κ ρ α α τ ο ο ρ Κ υ υ Ὁ ρ ο ς λ π ο λ Ν η .

[illegible]

  
 πο σα δυ υ γανται τα δα α ακρυ υ υ υ υ α

Ε ξ ε κ ι α α ν γ α ρ ε κ τ ω ν π υ υ λ ω ν τ θ α ν α α

  
 α τ ς ς α ν η η γ α α α α γ ο ν α α λ η

μα αρ τω ω λον εκ των χρο νι ιων πται σμα α των ε

ερ ρυ υ υ σα α α α ερ ρυ υ σα αγ το ο του δε

Τε ε λω ω ω ω ω νη η ην ς υ πε ερ το

οὐ Φα ρι σαι αι αι αι ο οὐ ε δι και αι αι αι αι







τον α α γι ι ο ο ον σθ <sup>6</sup> λ γα ον φε ρον τθ σω μα α

τος ο ο ο λο ον ε σπι ι λω με ε ε νον <sup>(1)</sup> <sup>γ</sup> αλλ

ως οι κτιρ μω ων κα α α θα α α ρον <sup>(2)</sup> <sup>Δ</sup> ε

ε ευ σπλα αγ χνω σθ ε λε ε ε ει <sup>γ</sup>

Τ ης σω τη ρι ι α α ας ευ θυ υ νον μοι οι τρι ι

θς Θε ε ο το ο ο κε <sup>γ</sup> αισ χραι αις γα αρ

κα τερ ρυ υ πω ω σα την ψυ χην αμαρ τι ι ι ι ι

αις <sup>6</sup> λ ως ρα θυ μως τον βι ο ον μθ ο ο ο λο ον εκ <sup>(3)</sup>

δα α πα νη η η σας <sup>γ</sup> ταις σαις πρε σβει αι αις

ρυ υ υ σαι αι αι με <sup>Δ</sup> <sup>(4)</sup> πα α α ση ης α κα

α θαρ σι ι ι ας

(1) Καὶ οὕτω· <sup>σΔ</sup> σπι ι λω με ε ε νον κλπ.

(2) Καὶ οὕτω· <sup>ο</sup> ε ευ σπλα αγ χνω σθ ε κλπ.

(3) Καὶ οὕτω· <sup>σ</sup> δα α πα νη η η σας <sup>(4)</sup> πα α α σης α



Ἦχος λ̣ π̣ Πα.

Ἐλεῆμον ἐλέησόν με ὁ Θεὸς κλπ. ε ξα λει ψον το α νο ο

μη μα α α μϑ

μη μα α α μϑ

π

Τ α πλη η η η η η η η θη η ϑ των πεπραγ με νω

ων μοι οι δει ει νων εν νο ω ωων ο τα α α λας

ων μοι οι δει ει νων εν νο ω ωων ο τα α α λας

Δ

τρε ε ε ε ε μωωτην φο δε ραν η με ε ρα αν

τρε ε ε ε ε μωωτην φο δε ραν η με ε ρα αν

της κρι ι ι σε ε ε ως π αλ λα θαρ ρων εις το ε

της κρι ι ι σε ε ε ως π αλ λα θαρ ρων εις το ε

λε ος της ευσπλαγ χνι α ας σϑ ως ο Δα α α

λε ος της ευσπλαγ χνι α ας σϑ ως ο Δα α α

βι ιδ βο ω ω ω σοι ε λε ησον με ο Θε ε ος

βι ιδ βο ω ω ω σοι ε λε ησον με ο Θε ε ος

κα τα το με ε γα σϑ ε λε ο ο ο ο ο ος

κα τα το με ε γα σϑ ε λε ο ο ο ο ο ος

Τ α πλη η η η η η η η η η

α πλη η η η η η η η η η

Ἔτερον. π

θῆ των πεπραγ με ε νωνων μοι οι δει ει νων εν

θῆ των πεπραγ με ε νωνων μοι οι δει ει νων εν

νο ων ο τα α α α α α λας τρε ε ε ε

νο ων ο τα α α α α α λας τρε ε ε ε

ε μω την φο ο δε ε ε ραν η με ε ε ε ρα αν

ε μω την φο ο δε ε ε ραν η με ε ε ε ρα αν

της κρι ι σε ε ε ως π αλ λα θαρ ρω ω ωων εις

της κρι ι σε ε ε ως π αλ λα θαρ ρω ω ωων εις



το ε ε λε ε ος της ευ σπλαγ χνι ι ι α α α

ας σθ Δ ως ο Δα βι ιδ βο ω ω ω σοι π ε

λε η σον με ε ο ο θε ε ος κα τα το με ε γα

α σθ ε ε ε λε ε ε ο ο ο ος Εἰς τοὺς Αἶνους.  
Ἦχος ᾠή Γα. Πα.

Τ θ Τε λω γθ και τθ Φα ρι σαι θ το δι α α α

φο ρον ε πι γνθ θ θ θ σα α ψυ χη η η η

μθ θ π τθ μεν μι ι ση σον την υ πε ρη φα

νον φω ω νην τθ δε ζη η λω ω σον την ευ κα τα α νυ

κτον ε ε ε ευ χη ην π και βο ο ο η η η

η σον χ ο θε ε ος ι λα α α α σθη η τι μοι

οι τω α μα αρ τω ω λω και ε λε ε ε η σο

ο ον με ε Πα.

Τ θ Φα ρι σαι θ την με γα α λα αυ χον φω νη ην χ

πι σοι οι μι ση σα α αν τε ες π τθ δε Τε



λω ω ω ω ω νθ την ευ κα τα νυ υκτονευ χην ζη

λω ω σα αν τες<sup>π</sup> μη τα α υ ψη λα φρο ο νω ω ω μεν<sup>χ</sup>

αλλ ε αυ τας τα α α πει ει νθ ϑ ϑν τες εν κα τα νυ υ

ξει κρα α α ξω ω ω ω με εν<sup>π</sup> ο θε ος

ι λα α σθη τι ταις α α μα αρ τι ι ι ι αι αις

η η μων

Δόξα. Ἦχος λ̣ ϣ̣ Νη.

Ταις εξ ε ε εργων κα αυ χη σε ε σι ι Φα ρι

σαι αι ον δι και ϑ ϑν τα ε ε α αυ τον ϣ̣ κα

τε εκρι ι να ας Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ε ϣ̣

και Τε λω ω ω ω ω νην με τρι ο πα θη η

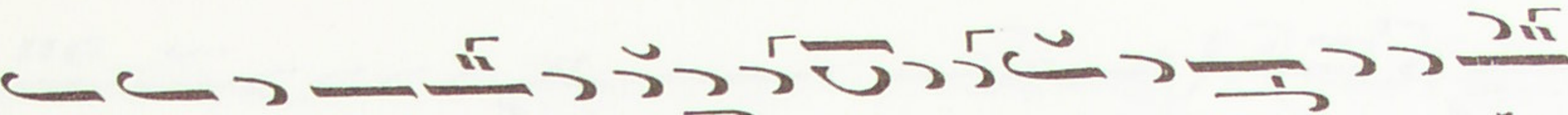

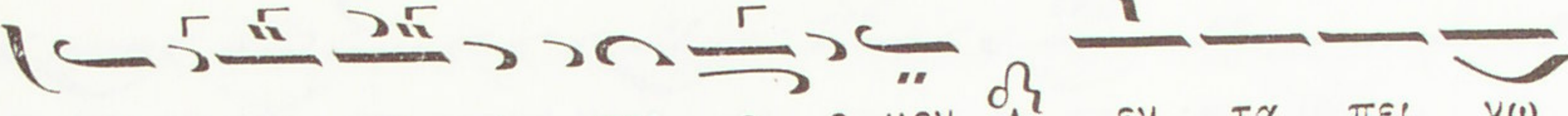
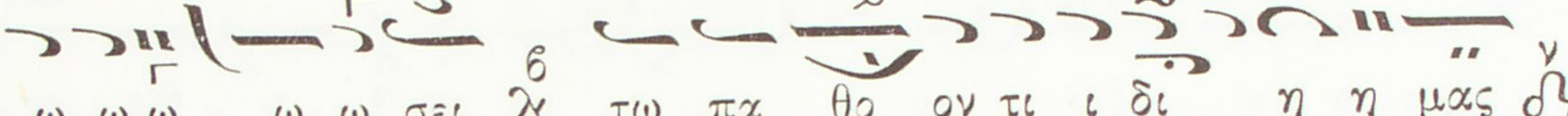

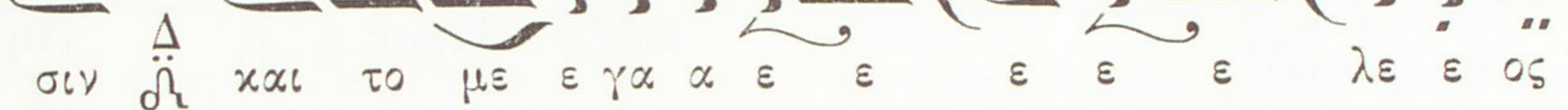
η σα α αν τα και σε ε να α αγ μοις ι λα

σμο ον αι αι τς ϑ ϑ ϑ με ε νον ε δι και αι


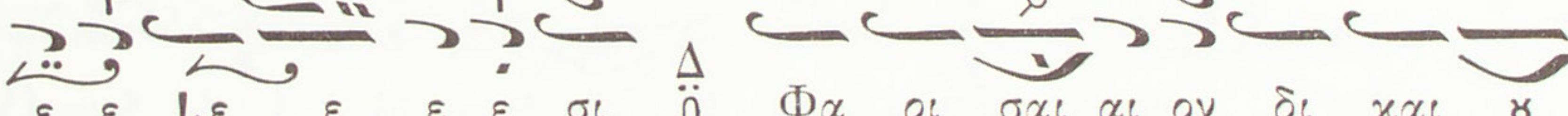
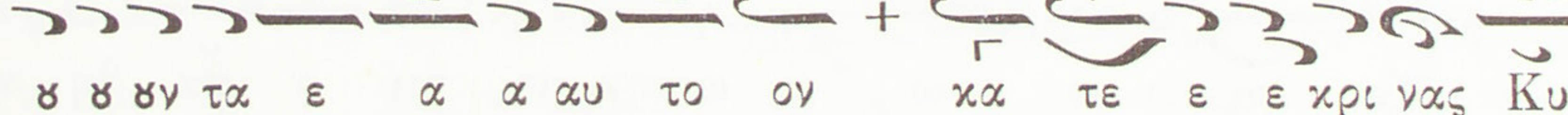
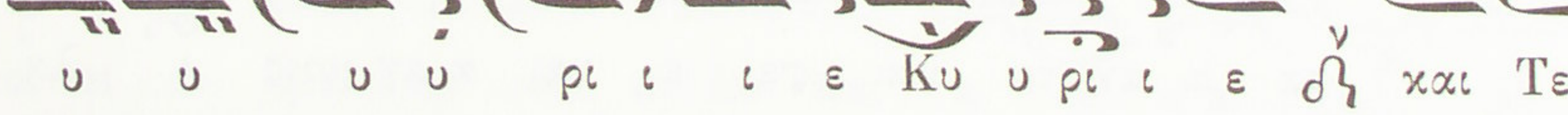
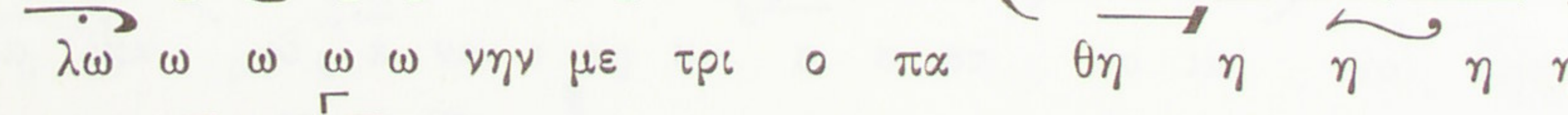


αι αι αι ω ω ω ω σας ϣ̣ ϑ γαρ προ ο σι ε σαι

αι τς με γα λο ο ο φρο νας λο ο γι ι σμς ϣ̣ και



  
 τας συν τε τριμ με ενας καρ δι ι ι ας ϑ ϑ κ ε ε ξ ϑ  
  
 ϑ θε ε νοις ϑ δι ο ο ο ο ο και η η μεις σοι οι  
  
 προ ο ο σ πι ι πτο ο ο μεν Δ εν τα πει νω  
  
 ω ω ω ω ω σει λ τω πα θο ον τι ι δι η η μας ϑ  
  
 πα ρα α α σχ ϑ τη ην α α α α α φε ε ε ε  
  
 σιν Δ και το με ε γα α ε ε ε ε ε λε ε ος

Τὸ αὐτὸ ὑπὸ Νικολάου Πρωτ. Σμύρνης († 1877). ϑ

  
 Τ αις εξ ε ε ε ερ γω ων καυ χη η η σε  
  
 ε ε λ ε ε ε ε σι ϑ Φα ρι σαι αι ον δι και ϑ  
  
 ϑ ϑ ϑ ν τα ε α α αυ το ον κα τε ε ε κρι νας Κυ  
  
 υ υ υ υ ρι ι ι ε Κυ υ ρι ι ε ϑ και Τε  
  
 λω ω ω ω νην με τρι ο πα θη η η η η  
  
 η σα α α α αν τα ϑ και σε ε ε ε ναγ μοι  
  
 οι οι οι οι οι οι ος ϑ ι λα σμο ο ο ον αι τϑ



λε ε ε ε ε ε ε ε ος



## ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΑΣΩΤΟΥ

Ἰδιόμελα Ἑσπερινοῦ. Ἦχος  $\bar{\eta}$ 

Πα.

Εἰς ἀναμαρτητον χωραν και ζωηραν εε

πιζε ε ευθην γεωσπορη η ησας την αα

μαρτιιι αν  $\bar{\eta}$  τηδρε πανη εθερι ισα τος

σαχυας της αα μελει ει ει ας  $\bar{\eta}$  και δραγμα

των ε σοι οιθα ασα πραξεων ματας θη η μωω

νι ι ας  $\bar{\eta}$  ας και κατε ερωσα εχ αλωωνι

της μεετα νοι οι οι ας  $\bar{\eta}$  αλλαι τωσε τον προαι

ω νι ον γεωργον η ημων θεεον  $\bar{\eta}$  τωαγε

μω της σης φιλεευσπλααγχνι ι ας  $\bar{\eta}$  απολικμι

σον τοαχυροον των εεερ γωω ωων μα  $\bar{\eta}$  και

σιταρχησον τηψυχημα την αααφεεε

ιν  $\bar{\eta}$  εις την ερανι ον σε συγκλειων μεαπο



θη η κην και σω ω ω σο ο ο ον με

π  
q

Ε πι γνω μεν αδελφοι τσ μυ ση ρι ι ς την δυ υ

υ γα α α μιν π q τον γαρ εκ της α μαρ τι ι ι ας

φ προς την πα τρι κη ην ε ε ςι ι αν α να δρα μον

τα Α σω ω τον υι υι ον γγ ο πα να γαθος Πα τηρ προ

υ παν τη η σας α σπα α α ζε ε ε ε ται π q και

πα λιν της οι κει ει α ας δο ο ο ξης χα ρι ζεται τα

γνω ρι ι σμα τα π q και μυ ς κη ην τοι ος α α νω

ε πι τε ε λει ει ει ει ε ευ φρο συ υ υ

νην θυ ων τον μο ο σχον τον σι ι τε ευ τον π q ι να η

μεις α ξι ως πο λι τευ σω ω με ε θα τσ τε θυ σαν

τος φι λαν θρω ω ω πσ Πα α τρος γγ και τσ εν δο ξα

θυ μα α τος τσ Σω τη ρος των ψυ χω ω ω ν η η

η η μων

Δόξα. Ἦχος Δι.



Ω πο ο σω ων α γα θω ω ων ο α α α α  
 θλι ι ι ος ο ε μαυ το ον ε ε σε ε ε ε  
 ρη σα Δ ω ποι ας βα σι λει ει ει ει ει ει ας ε ξε  
 ε πε ε σα ο τα λαι αι πω ρο ος ε ε ε γω γ  
 Δ τον πλ υ τον η γα λω σα α α ον περ ε ε ε λα  
 α α α βον β την εν το λη η ην πα ρε ε ε  
 ε θην γ οι οι οι οι οι μοι οι οι οι τα α λαι αι γα α  
 α ψυ χη η η η η σ τω πυ ρι τω αι αι ω ω  
 γι ω λοι πον κα τα α δι κα α α σε ε ε σαι γ  
 δι ο προ τε ε ε λας βο ο ο ο η η σον Χρι  
 ζω ω ω τω θε ε ω Δ ως τον α α σω ω τον δε ξαι  
 αι με υι υι ο ο ον ο θε ε ος Δ και ε λε ε η  
 σο ο ο ο ο ο ον με Είς τόν Στίχον. Δόξα.  
 Ηχος λ Πα.  
 Τ ης πα τρι κη η η ης δω ω ρε ε ας δι α



σχορ πι ι σα αας τον πλσ ϑ ϑ τον α λογοις συ

γε ε βο ο σκο ο μην ο τα α α α λααςκτη η

η η γε ε ε ε σι π και της αυ των ο ρε γο με

ενοσ τρο ο φης ε λι μωττον μη η χο ορ τα ζο ο ο

με ε ε ε νοσ π αλλ υ πο ςρε ε ψας προς τον

ε ευ σπλαα αγ χνο ο ον πα α τε ε ε ρα κ κρα

αυ γα α α ζω συγ δα α α ακρυ υ υ υ σι δε ξαι με

ως μι σθι ο ον προσ πι ι πτο ον τα γ τη φι λανθρω

πι ι α σϑ ϑ και σω ω ω ω σο ο ον με

Εἰς τοὺς Αἶνους.  
Τ ην τϑ Α σω ω ω τϑ ϑ φω Ἡχος Δι.

ω ω γην προσ φε ερω σοι Κυ υ υ ρι ε η η

μααρ τον ε γω πι ον των ο φθαλ μω ων σϑ ϑ α γα

α θε ε σκορ πι ι σα τον πλσ ϑ ϑ ϑ τον τω ω ων

χα ρι σμα α α τω ω ων σϑ αλ λα δε ξαι με με



τα α α νο ο ς ς τα Σω τη ηρ και σω ω ω

σο ο ον με

Ἦχος ᾠ Πα.

Ω ς ο α σω ω τος υι υι ος η η ηλ θο ον κα γω

οι κτι ι ιρ μον π ο τον βι ον ο ο ο ο ο

ο λον δα πα νη σας εν τη α πο δη η μι ι ι

ι α π ε σκορ πι σα το ον πλ ς ς το ον ο ο ον δε ε

δω κας μοι πα α α τερ π δε ξαι με με τα νο ς

ς ς ς τα α ο θε ε ος ᾠ και ε λε ε ε

ε η η σο ο ον με Ἦχος λ π ᾠ Νη.

Δ α πα νη σας α σω τως της πα τρι κης ς σι ας

το ον πλ ς ς τον και κα τα να λω ω ω ω ω σας λ

ε ρημος γε ε γο να εν τη χω ρα οι κη η η σας των

πο νη ρω ω ων πο ο λι ι ι των ᾠ και μη κε

τι ι φε ε ε ρων το με τα τς των συ νοι κε σι ι



ον<sup>6</sup> λ<sup>6</sup> ε πι σρεψας βο ο ω ω σοι τω οι κτι ιρ  
 μο ο νι Πα α τρι Δ<sup>Δ</sup> η η μαρ του εις του ς ς  
 ρα α νον γ<sup>γ</sup> και ε νω ω ω πι ο ο ον σδ και  
 ςκ ει μι α ξι ος κλη η θη η η ναι υι υι  
 υι ο ο ο ος σδ ο<sup>ο</sup> ποι οι η σο ο ον με ως  
 ε να των μι ι ι σθι ωων σδ λ<sup>6</sup> ο θε ο ος και ε  
 λε ε η η η σο ο ο ον με Δόξα.  
 Ηχος λ<sup>λ</sup> Πα.  
 Πα α τε ε ε ε ερ α α γα α θε γ<sup>γ</sup> ε  
 μα κρυ υ υ υ υ υ υν θη η η η ην α α α πο ο  
 σδ Δ<sup>Δ</sup> μη ε εγ κα τα λι ι ι πη η η ης με μη  
 δε α α α χρει ει ει ον δει ει ξης της βα α σι  
 λει ει ει α α ας σδ π ο εχ θρος ο παμ πο  
 ο ο ο ο νη η ρος ε γυ μνω σε ε ε ε ε με  
 ε και αι αι η η ρε μα τον πλρ ς ς ς τον π<sup>π</sup> της



ψυ χη η η ης τα χα α ρι σμα α τα α α σω ω  
 ω ω τω ω ως δι ε σκο ο ο ο ορπι ι ι ι ι  
 ι σα α να ςα α ας ς ςυ ε πι ςρε εψας  
 προς σε Ε εκ βο ο ω ποι η σο ον με ε ως  
 ε να τω ων μι ι σθι ι ι ι ι ω ω ων σθ  
 ο δι ε με ε ε ε Εν ςα αυ ρω τας α χραν τας σθ  
 χει ει ρα α ας α πλω ω ω σας ι να τδ δει γδ  
 θη ρο ο ος α φα αρ πα α α α ση η η ης με  
 και την πρω ω ω την κα τα α ςο ο λην ε πεν δυ  
 υ υ ση η η ης με ως μο νος πο ο ο λυ ε ε ε  
 λε ε ε ος

Τὸ αὐτὸ ὑπὸ Νικολάου Πρωτοψ. Σμύρνης.

Πα α α τε ε ε ερ α α γα θε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε εμα κρυ υ υ υν θην α α πο



σὺ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ Δ μη ἐγκά τα λι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι πη ης με ε ε μη δε ε α α α χρε ι

ει ει ει ει ον δει ει ει ξης Δ της βα σι λει ει ει

ει ει ει ει α α α ας σὺ π ο εχ θρο ο ο

ος ο παμ πο ο ο νη η η η ρος ὧ ε γυ μνω ω

σε ε ε με ε και αι αι αι αι αι η η η και η η

ρε ε μα ὦ το ο ον πλᾶ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ

ὦ ὦ ὦ τοι π της ψυ χη η η η η ης τα χα

ρι ι ι ι ι ι ι σμα α α α τα α σω ωω

ω ω ω ω ω ω ω ω τωως δι ε σκο ο ο

ο ο ορ πι ι δι ε σκο ορ πι ι ι σα ὧ α

να ςα α α ας ὦ ὦν ε πι ςρε ε ε ε πι ςρε ε

ε ψας προ ος σε ε ε ε ε Εκ βο ω ω ω ω ω ω

ὦ ὦ ὦ ποι η η σο ο ον με ε ως ε να των μι



σθι ι ω ω ων σα π ο δι ε με ε Ε ε εν  
 στα α αυ ρω Δ τας α χρα αν τας σα ρ χει ει ει  
 ει ει ρας α πλω ω ω ω ω ω ω σας χ ι  
 να τδ δει νδ θη η ρο ος αφ αρ πα α α α α ση η  
 η ης με ε χ και την πρω ω ω τη ην κα τα σο ο  
 λη ην ε πεν δυ υ υ ση η η ης με χ ως μο  
 ονος πο ο ο ο λυ ε ε ε ε ε ε λε ε  
 ε ε ος

**Τῷ Σαββάτῳ τῶν κεκοιμημένων.**

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος λ ρ̣ Νη.

ρη γω ω και ο ο ο δυ ρο ομαι ο ταν εν νο η  
 η η σω τον θα α α γα α α τον και ι δω  
 εν τοις τα αφοις κει ει με ε ε νην την κατ ει κο γα θε  
 ε ρ πλα σθει σαν η μιν ω ω ραι αι ο ο ο τη  
 η η τα ρ̣ α α μο ορ φον α δο ξον μη ε ε ε



χρ ϑ σαυ ει ει ει δος ο ω τθ θαυ μα α τος τι

ι το πε ρι η η μας τθ το γε ε γο ο γε μυ υ ση

η η ρι ι ι ι ον ο πω ως πα ρε δο ο ο θη η

μεν τη φθο ο ρα πως συ γε ζε ευ χθη η μεν τω θα γα

α α τω π φ ο ο ο ον τως θε ε ϑ προ σα α ξει

ως γε ε ε γρα α α πται ο τθ πα α ρε χο ον

το ος τοις με τα σα α σι τη ην α α να α α

πα α α αυ σιν

Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα. Ἦχος λ π Πα.

Α ρ χη μοι και υ πο σα α σις το πλα σα ρ γον σθ γε

ε γο ο γε προ ο σα α αγ μα π βθ λη θεις γαρ εξ

α ο ρα τθ ϑ τε και ο ρα της με ζω ω ω ον συμ

πη η ξαι φυ υ σε ε ε ως π γη θεν μα το σω

ω ω μα δι ε ε ε ε πλα α α α σας δε δω κας

δε μοι φυ υ χην τη θει ει α α σθ και ζω ω ο ο



ποι ω ω εμ πνε ε ευ σεις π δι ο Σω τη ηρ τας

δσ ς λσ ςς σς εν χω ω ω ρα ζω ω ω των εν

σκη γαις δι και αι ω ω ανα α α α πα α αυ

σόν Ἀπολυτίκιον. Ἦχος λ̣ ϣ̣ Νη Γα.

Ο βα θει σο φι ας φι λαν θρω πως παν τα οι κο

νο μων και το συμ φερον πα σιν απο νεμων μο νε Δη

μι ςρ γε α να παυσον Κυ ρι ε τας ψυ χας τω ων

δσ λω ων σς ϣ̣ εν σοι γαρ την ελ πι δα α γε θεν

το τω ποι η τη και πλα ση και θε ε ω η η μων

Σ Θεοτοκίον. Ἦχος δ̣ αὐτός. ϣ̣  
ε και τειχος και λι με να ε

χο μεν και πρε σβυγ ευ προσ δε κτον προς ον ε τε κες θε ον θε

ο το ο κε α γυμ φευ τε των πι σων η σω τη ρι α α α

α Κοντάκιον. Ἦχος δ̣ αὐτός. ϣ̣

Μ ε τα των Α γι ων α να παυσον Χρι σε τας ψυ



χας τω ων δα λω ων σα οη εν θα ρκ ε ςι πο ο ο

νος ς λυ υ υ πη ς ς σε ναγ μος αλλ λα ζω η

α τε λευ τη η τος

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα.

Ἦχος Δι.

Ω ς α ανθος μα ραι αι νε ε ται και ως ο ο ναρ

πα ρε ε ερ χε ε ε ε ται και δι α λυ υ ε ε

ται πας αν θρω ω ω προς πα λιν δε η χς ς σης της

σα α αλ πιγ γος νε κροι ως εν συ υσ σει σμω παν

τες α να ς η η η σο ο ο ον ται προς την σην

υ πα αν τησιν Χρι ςε ε ε ο ο θε ε ε ος

το τε δε ε σπο ο ο τα ς με τε ε ς η σας εξ

η η μων εν ταις των α γι ω ων σα κα τα α τα αξον

σκη η ναις τα πνευ μα τα των σω ω ων δα ς ς λω

ων Χρι ι ι ςε

Ἀπόστιχα Αἶνων.

Δόξα. Ἦχος λ Πα.

Α λ γος τω Α δαμ ε χρη μα τι ι σεν η τδ ξυ



λα πο γευ σις πα α α λαι εν Ε ε δεμ <sup>Δ</sup> ο τε ο

ο ο φις ι ον ε ε ξη ρε ευ ξα α α το <sup>π</sup> δι

αυ τδ γαρ ει σηλ θε εν ο θα α α γα α α α

τος παγ γε νη κα τε σθι ι ω ων τον α αν θρω ω

ω πον <sup>π</sup> αλλ ελ θων ο Δε σπο της κα θει λε τον

δρα κο ο ον τα και α γα παυ σιν η μιν ε ε δω ρη

η σα α α το <sup>π</sup> προς αυ τον εν βο η η η σω

ω ω ω μεν φεισαι Σω τηρ και δ δς προ ο ο σε λα

α α θδ με τα των εκλε κτω ων σδ α γα α α πα

α α αυ σον

Καὶ νῦν. <sup>π</sup>

Σ υ ει ο θε ος η μων ο εν σο φι α τα πα αν τα

δη μι δρ γω ων και πλη ρων <sup>π</sup> προ φη τας ε ξα πε

σει ει λας Χρι ι σε προ φη τευσαι σδ δ τη η ην πα α

ρδ σι ι ι αν <sup>Δ</sup> και Α πο σο ο ο λδς κη ρυ υ ξαι



αι σϠ Ϡ τα με ε γα λει ει ει α <sup>π</sup> και οι μεν

προ ε φη τευσαν τη η ην ε ε ε λευ σι ι ιν σϠ

οι δε τω βα πτι σμα α τι ε ε φω ω τι σαν τα ε ε

ε θνη <sup>π</sup> μαρ τυ ρες δε ε ε πα θο ο ον τες ε τυ

χονων περ ε ε πο θην <sup>Δ</sup> και πρε σβευ ει σοι ο χο ρος

των <sup>Α</sup> πο ρο ο ολων συν τη η η τε κϠ Ϡ ση η η

<sup>π</sup> σε α γα παυσον ο θε ε ος ψυ χας ας προ ο ο σε

ε λα α α βϠ και η μας κατα ξι ωσον της βα σι

λει ει ει α α α ας σϠ <sup>Δ</sup> ο ς αυ ρον υ υ πο μει

ει ει γας δι ε με ε τον κα τα ακρι τον ο λυ τρω

της μα και θε ο ο ο ο ο ο ος

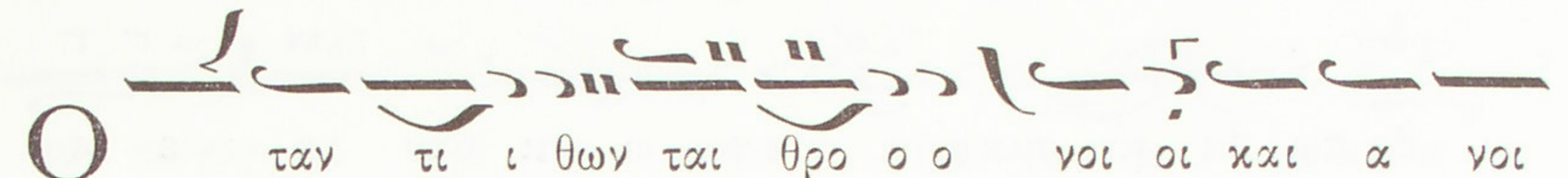


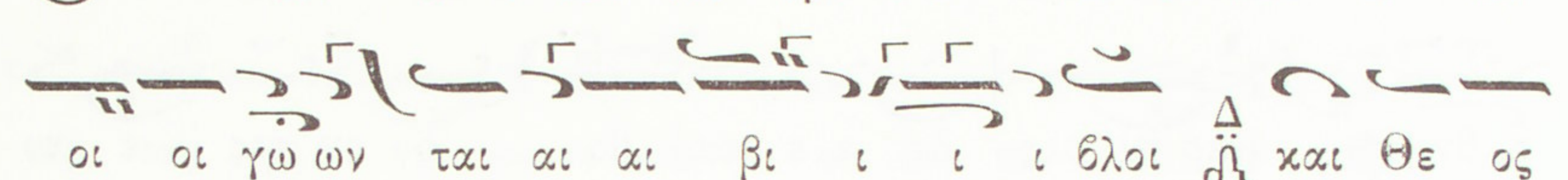


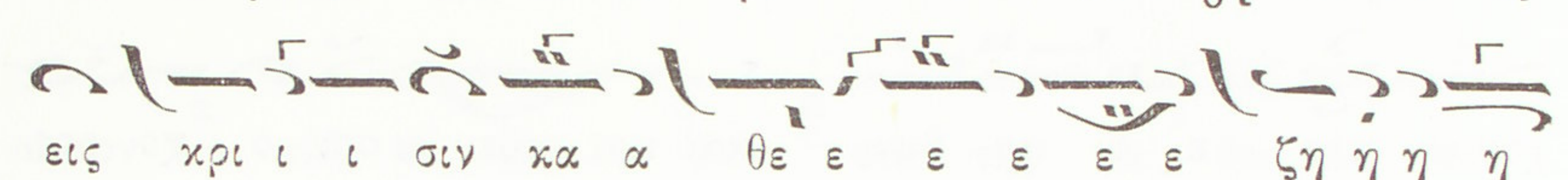
# ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΕΩ

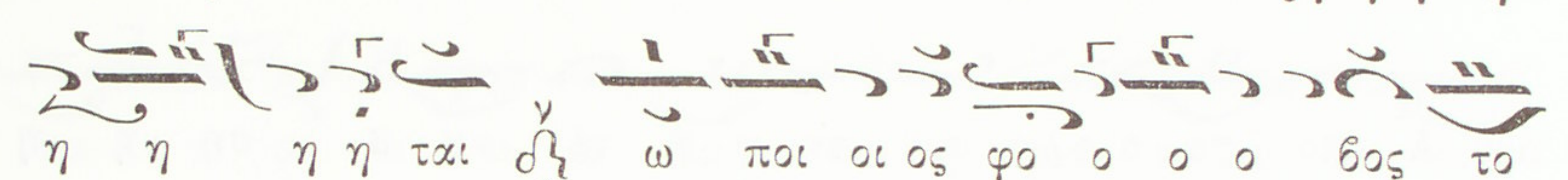
Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος λ̣ ϝ̣

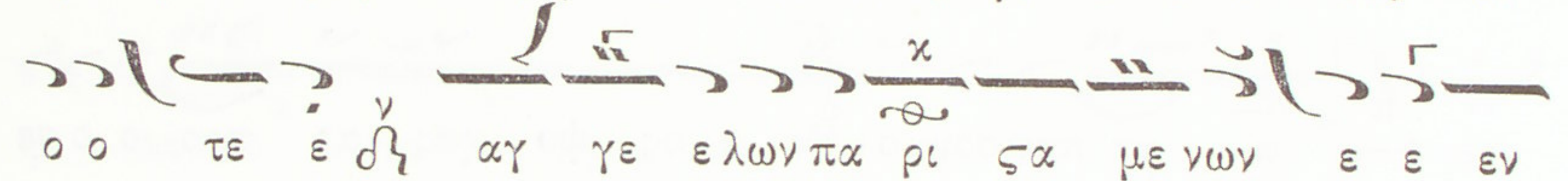
Νη.

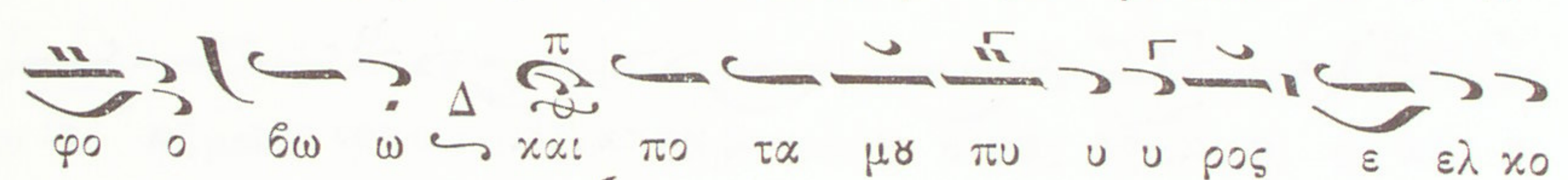

 Ο ταν τι ι θων ται θρο ο ο νοι οι και α νοι

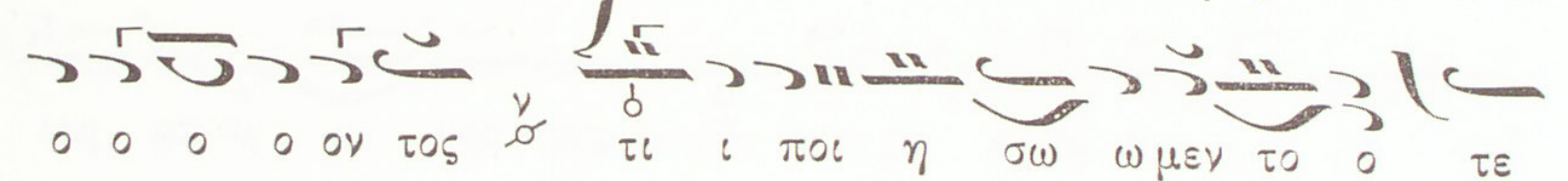

 οι οι γων ται αι αι βι ι ι ι βλοι ϝ̣ και θε ος

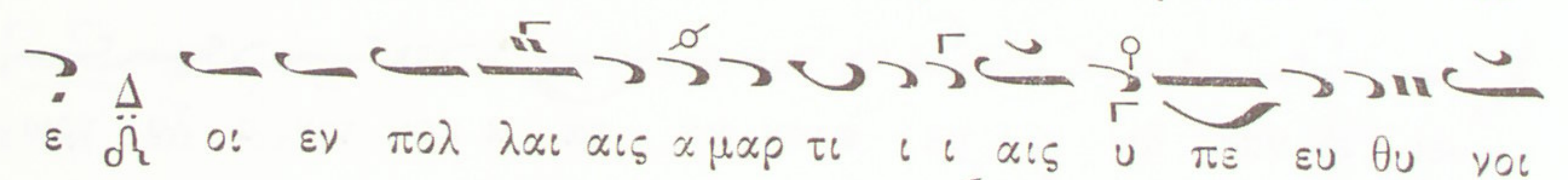

 εις κρι ι ι σιν κα α θε ε ε ε ε ε ζη η η η

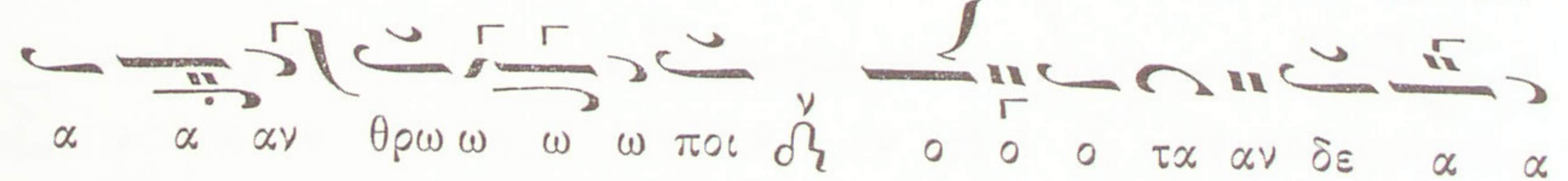

 η η η η ται ϝ̣ ω ποι οι ος φο ο ο ο ο βοσ το

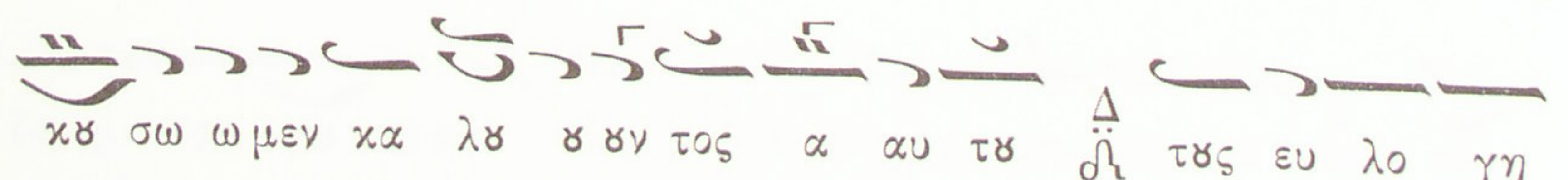

 ο ο τε ε ϝ̣ αγ γε ελων πα ρι ς α μενων ε ε εν

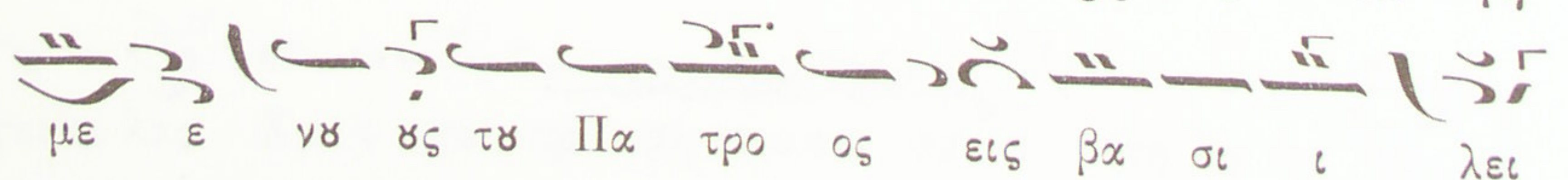

 φο ο βω ω και πο τα μα πυ υ υ ρος ε ελ κο

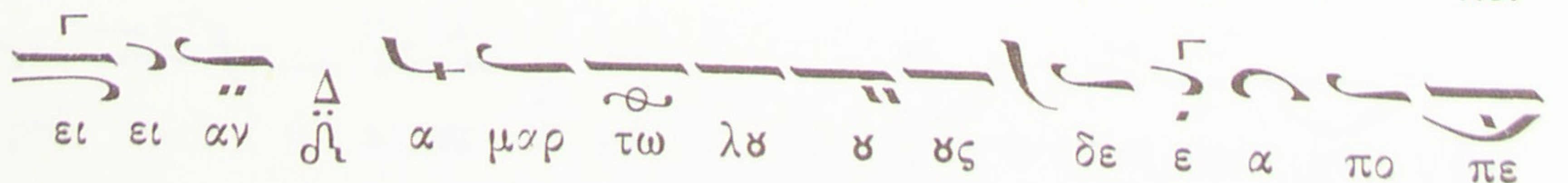

 ο ο ο ο ον τος ϝ̣ τι ι ποι η σω ωμεν το ο τε


 ε ϝ̣ οι εν πολ λαι αις αμαρ τι ι ι αις υ πε ευ θυ νοι


 α α αν θρωω ω ω ποι ϝ̣ ο ο ο τα αν δε α α


 κσ σω ωμεν κα λσ ς αν τος α αυ τσ ϝ̣ τσ ευ λο γη


 με ε νσ ςς τσ Πα τρο ος εις βα σι ι λει


 ει ει αν ϝ̣ α μαρ τω λσ ς ςς δε ε α πο πε



εμ πο ο ον τος εις κο ο ο λα α α α σιν Δ τις υ

πο ςη σε ται αι την φο ο ο θε ε ε ραν ε χει

ει ει νην α πο ο ο ο ο φα α πο ο φα α σιν ο γ

αλ λα μο νε φι λαν θρω ω πε Σω τη η η ηρ Δ ο

βα σι λευς τω ω ω ων αι αι ω ω γω ων ο γ πρι

ιν το τε ε λο ος φθα α α ση η ο δι α της με

τα νοι οι οι οι οι ας ε πι ςρε ε ε ψας ε λε ε

η σο ο ον με

Εἰς τὴν Λιτὴν.

Δόξα. Ἦχος Γα.

Τ ας τϠ Κυ ρι ι Ϡ γνο ον τες ε εν το ο λας Ϡ

Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ τω ω πο ο λι ι τε ευ θω ω ω με

εν η η πει γω ων τας δι ι α θρε ψω ω με εν δι ψω

ων τας πο τι ι σω ω με εν η γυ μνης πε ρι θα λω

ω με ε θα ξε νης συ νει σα γω ω με εν α σθε νην

τας και τς εν φυ υ λα α χη ε ε πι σκε ψω ω με



ε θα α γ γ ι να ει ει πη και προς η η μας ο

μελλων κρι ναι πα α σαν την γη ην γ γ δευ τε οι ευ λο

γη με νοι οι τϑ Πα τρο ο ος μϑ κλη ρο νο μη η σα

α τε την η τοι μα σμε ε νην υ υ μιν βα α σι ι

λει ει ει α αν

Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα. Ἦχος λ̣ ϣ̣ Νη.

Ο ι οι μοι τα α λαι αι να ψυ υ χη π̣ ε ε

ω ω ως πο ο ο ο τε των κα α κω ω ων ϑ ϑκ

εκ κο ο ο πτεις γ̣ ε ε ε ως πο ο ο τε

τη ρα θυ μι ι ι α κα α τα α α κει ει ει ει

σαι γ̣ τι ι ϑ ϑκ εν θυ υ μει την φο δε ρα α αν

ω ω ραν τϑ ϑ θα να α α τϑ π̣ τι ι ϑ τρε ε

μει εις ο ο λη η το φρι κτο ο ο ον βη η μα τϑ

Σω ω ω τη η η η ρος γ̣ α ρα τι ι α α

πο λο γη η η σει ει η τι α πο ο κρι ι ι θη



η η σει ει λ τα ε ερ γα α σα πα α ρι ςαανται

προς ε ε λε εγ χο ο ον σα αι πρα αξεις ε λεγ

χσ σι ι κα τη η γο ρσ σ σσ αι δλ λοι πο ο ο

ο ον ω ψυ υ χη ο χρο ονος ε ε ε φε ςη κε δρα

α με ε ε προ ο φθα α α σον δλ πι ι ςει ει

βο ο ο ο ο ο ο η σον δλ η η μα αρ τον

Kυ υ ρι ι ε η η μαα αρ το ο ο ο ο ο ον

σοι οι αλλ οι οι δαφι λανθρω ω πε ε το ε ευ σπλαγ

χνο ο ον σα δλ ο ποι μη η ην ο κα α λος μη η

χω ω ω ρι ση ης με της εκ δε ξι ω ων σα σ πα

ρα ςα α α σε ε ε ε ως δλ δι α το με ε

γα α σα ε ε ε λε ε ε ε ος Είς τούς Αΐνους.

Ε γ νο ω την η με ραν ε κει ει νην και αι αι την Ἦχος λ π Πα.

ω ω ω ραν Δ ο ταν με ελ λω ω ω μεν πα



α αν τες γυ μνοι οι και αι ως κα τα α κρι ι  
 ι τοι τω α δε κα σω κρι τη η η πα α α ρι ι  
 σα α α σθαι π το ο τε σα α αλ πι γξ η χη  
 η σει με ε ε γα και τα θε με λι α της γης σει σθη σο  
 ον ται και οι νε κροι εκ των μνη μα των ε ξα  
 α να α ε η η η σο ο ο ον ται και η λι κι α  
 μι α πα αν τε ες γε νη η η σο ο ο ον ται π  
 και παν των τα κρυ υ πτα φα νε ρα πα ρι ι σα αν ται  
 αι ε νω ω πι ο ο ον σα π και κο ψο ον ται  
 και κλα αυ σο ο ον ται και εις το πυρ το αι ω νι  
 ον α πε λε ε ε ευ σο ο ον ται οι μη δε πο  
 τε με τα α α νο η η σα α αν τες π και εν χα  
 ρα και αι α α α γα αλ λι ι α α α σει ο  
 τω ων δι ι ι και αι ων κλη η η ρος ε ι σε



λ̣ε̣υ̣ σ̣ε̣ τ̣αι̣ ει̣ς̣ πα̣ ς̣ α̣ α̣ δ̣α̣ α̣ ϑ̣ρα̣ α̣ α̣ ν̣ι̣ ι̣ ι̣ ο̣ν̣ π̣  
 Ω̣ ποι̣ α̣ ω̣ ρ̣α̣ το̣ τε̣ και̣ η̣ με̣ ρ̣α̣ α̣ φο̣ ο̣ ο̣  
 δε̣ ε̣ ρ̣α̣ ο̣ τ̣αν̣ κα̣ θ̣η̣ ση̣ ο̣ κ̣ρι̣ της̣ ε̣ πι̣ θ̣ρο̣ ν̣α̣ ϑ̣  
 φο̣ ο̣ δε̣ ρ̣α̣ β̣ι̣ β̣λο̣ι̣ α̣ νο̣ι̣ οι̣ οι̣ γ̣ο̣ ο̣ ο̣ ο̣ν̣ τ̣αι̣  
 και̣ πρα̣ α̣ ξ̣ει̣ ει̣ς̣ ε̣ λε̣ ε̣ ε̣γ̣ χο̣ ο̣ ο̣ν̣ τ̣αι̣ και̣  
 τα̣ κ̣ρυ̣ π̣τα̣ α̣ α̣ τ̣α̣ σ̣κο̣ ο̣ ο̣ τ̣α̣ς̣ δη̣ μο̣ σ̣ι̣ ε̣ ε̣  
 ευ̣ ο̣ ο̣ ο̣ ο̣ν̣ τ̣αι̣ αγ̣ γε̣ λ̣ο̣ι̣ πε̣ ρ̣ι̣ τ̣ρε̣ χ̣α̣ ϑ̣ σ̣ιν̣ ε̣  
 πι̣ συ̣ γ̣α̣ γ̣ον̣ τ̣ες̣ πα̣ α̣ α̣ αν̣ τα̣ τα̣ ε̣ ε̣ ε̣ θ̣νη̣  
 δε̣ ε̣ ευ̣ τε̣ α̣ α̣ κ̣α̣ σα̣ α̣ τε̣ β̣α̣ σ̣ι̣ λ̣ει̣ς̣ και̣ αρ̣ χ̣ον̣ τ̣ες̣  
 δ̣α̣ λ̣ο̣ι̣ και̣ αι̣ ε̣ ε̣ λε̣ ε̣ ευ̣ θε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ρ̣ο̣ι̣ α̣  
 μα̣ρ̣ τ̣ω̣ λ̣ο̣ι̣ και̣ δι̣ και̣ οι̣ π̣λ̣α̣ σ̣ι̣ οι̣ και̣ πε̣ γ̣η̣ τ̣ες̣ ο̣  
 τι̣ ε̣ρ̣ χ̣ε̣ τ̣αι̣ αι̣ αι̣ κ̣ρι̣ ι̣ της̣ ο̣ με̣ ε̣λ̣ λ̣ων̣ κ̣ρι̣ ι̣  
 ι̣ ν̣αι̣ πα̣ α̣ α̣ α̣ σα̣ αν̣ τη̣ν̣ οι̣ οι̣ κ̣α̣ με̣ ε̣ ε̣ ν̣η̣ν̣  
 και̣ τ̣ι̣ς̣ υ̣ πο̣ ς̣η̣ σ̣ε̣ τ̣αι̣ α̣ πο̣ προ̣ σω̣ ω̣ πα̣ α̣ αυ̣ τ̣α̣



ο ταν αγ γελοι πα ρι ςαανται ε λε εγ χο ο ον τε

ε ες τας πρα α α ξεις τας δι α νοι ας τας εν

θυ μη η η σεις τα εν νυ υ υ κτι ι και ε ε εν η

με ε ε ρα ω ποι α ω ω ρα το ο ο

τε αλ λα προ τφ φθα σαι αι το τε ε λος σπδα σον

κρα α ζα σα α ψυ υ υ χη ο θε ος ε

πι ςρεφον σω σο ον με ως μο ο νος ε ε ευ σπλα

α αγχνος

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη.

Δ α νι ηλ ο προ φη της α νηρ ε πι θυ μι ων

γε ε ε νο με ε νος το ε ξα σι α ςι κον θε ε ς

θε ω ρη η η σα ας ς τως ε ε ε βο ο ο ο

α κρι τη ρι ον ε κα α θη η σε και βι βλοι η

η νε ω ω ω χθη η η σαν βλε ε πε ψυ υ χη η

η μα νη ςε ε ε ε ευ εις τον πλη σι ι ι ο ον ς



μη α α α θε ε ε ε τει δὲ βρω μα α των

α α πε ε ε χεις τον α δελ φο ο ον σα ς μη κα α τα

κρι ι ι νης δὲ μη τω πυ υ υ ρι πα ρα πεμ πο

με ε ε ε νη κα τα κα ης ω ω σει ει κη ρο ο

ος λ αλλ α νεμ πο δι σως ει σα α ξη σε ε Χρι

ι σος εις την βα α σι ι λει ει ει α αν α α αυ

τϛ

Δόξα. Ἦχος ᾠ Πα.

Π ρο κα θα α α ρω ω ω με ε εν ε αυ τϛ

ς α α δε ελ φοι π η τη βα σι λι ι ι ι δι ι

ι ι τω ω ω ων α α α α α ρε ε τω ω

ων π ι δϛ γαρ πα ρα γε ε γο νε πλϛ τον η μιν α γα

θων κο μι ι ι ζϛ ς ς ς σα π των πα α θων κα

τευ να αζει τα α οι οι οι δη η μα α α τα κ

φ και τω Δε σπο τη κα ταλ λα ατ τει τϛς πται αι σαν τα



ας δι ο μετ ε ευ φρο ο συ υ υ νης ταυ την  
 υ πο δε ξω ω ω με ε ε ε θα βω ω  
 ων τες Χρι σω ω ω τω ω ω ω ω θε ε ω  
 ο α να ςα ας εκ των νε κρων α κα τα κρι τας η  
 μας δι α φυ υ υ λα α α α ξον δο ξο λο γω  
 ον τας σε τον μο νον α να μα α αρ τη η η η τον

Τὸ αὐτὸ ὑπὸ Νικολάου Πρωτ. Σμύρνης († 1877).

Προ κα θα α α αρω ω ω μεν ε αυ τας  
 ςας α α α δε ε ελ φοι οι οι οι οι τη βα σι  
 λι ι ι ι δι τω ω ω ω ω ων α α α  
 α α α ρε ε τω ω ων ι δας ς ς ς  
 γα α α αρ πα ρα γε ε ε γο νε ε πλ ς  
 ς τον η η μι ι ι ι ι ιν α α α  
 γα α θω ω ω ω ω ω ω ων κο μι ι ι



ι ι ι ζυ ϑ σα π των πα α α θων κα τευ να  
 α α α ζει ει τα οι δη η η η η η μα α α τα π  
 και αι τω Δε σπο ο ο ο ο ο ο ο τη η κα ταλ  
 λατ τει ει ει τας πται αι αι αι αι αι σαν τας π  
 ο ο μετ ευ φρο συ υ υ υ υ υ υ υ νης τα α  
 α α αυ την υ πο δε ε ξω ω ω με ε ε θα π  
 βο ω ω ω ων τε ες Χρι ζω ω ω ω ω ω ω ω  
 τω ω θε ε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω π  
 ο α να ζας ε εκ τω ων νε κρω ων α κα  
 τα κρι τας η μα α α ας δι α φυ υ υ λα  
 ξο ον δο ξο λο γυ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ  
 ας σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε τον μο νον α να μα α α αρ τη η η η τον

Κοντάκιον.  
 Οταν ελ θης ο θε ος επι γης με Ήχος ρ Πα.



τα δο ο ξης <sup>Δ</sup> και τρε μω σι τα συμ παν τα <sup>π</sup> πο τα  
 μος δε τϑ πυ ρος προ τϑ βη μα τος ελ κη και βι ι βλοι  
 α νοι γων ται και τα κρυ πτα δη μο σι ευ ων ται <sup>π</sup> το  
 τε ρυ σαι με εκ τϑ πυ ρος τϑ α σβε ςϑ <sup>Δ</sup> και α  
 ξι ω σον εκ δε ξι ων σϑ με ςη η να: <sup>Δ</sup> κρι τα δι  
 και ο ο τα α τε ε ε

Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ ἐσπέρας.

Εἰς τὸν Στίχον. Ἦχος <sup>λ</sup> <sup>Δ</sup>

Νη.

Λ ι χνευ σα με ε νοι <sup>θ</sup> την πρω την υ πε ςη μεν γυ  
 υ μνω σιν ητ τη θεν τες της πι κρας γε ευ σε ως και  
 τϑ θε ϑ ε ξο ρι ι ςο: γε ε γο ο ο να α α α  
 μεν <sup>γ</sup> <sup>Δ</sup> αλλ ε πα να γω μεν προς με ε ε τα νοι οι αν  
 και τας αι σθησεις εκ κα θα ρω ω μεν προς α ας ο ο πο ο  
 ο λε ε ε μος <sup>Δ</sup> ε πει σο δι ον την γη ςει ει αν  
 ποι οι ϑ ϑ ϑ με ε ε ε νοι <sup>γ</sup> <sup>Δ</sup> ελ πι δι χα



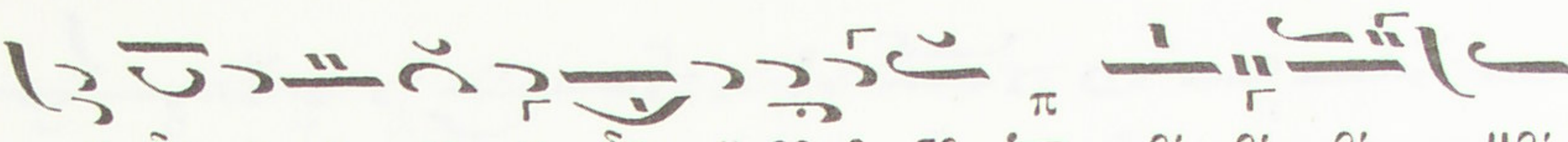
ρι τος τας καρ δι ας βε ε θαι αι αι ϑ με ε νοι λ ϑ  
 βρω ω μα α α σιν εν οις ϑκ ω φε λη θη η σκν οι πε  
 ρι πα τη η η σα α αν τες ϑ και βρω θη σε ται  
 η μιν ο α μνο ος τϑ θε ε ϑ εν τη ι ε ρα και  
 φω το φο ο ο ρω νυ υ κτι τη ης ε γε ε ερ σε  
 ε ε ως ϑ το υ περ η μων α χθεν σφαγι ον το τοις μα  
 θη ταις κοι οι νω νη η η σκν λ εν ε σπε ε ρα τϑ μυ υ ςη  
 ρι ι ι ϑ ϑ και σκο ο τος λυ υ υ σκν της α α  
 γνω σι ι ι ας εν τω φω ω τι της αυ τϑ ϑ ϑ α  
 γα ςα α α σε ε ε ε ως

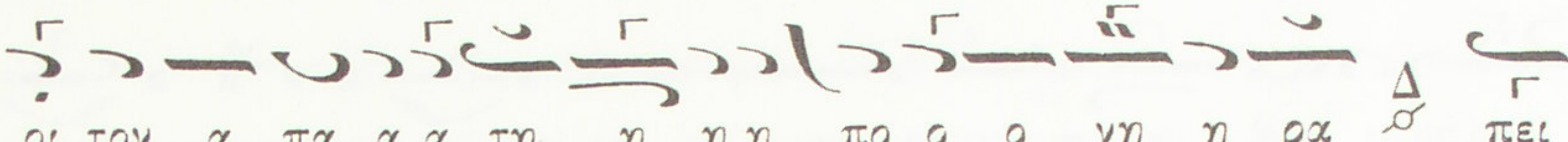
ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΤΥΡΟΦΑΓΟΥ

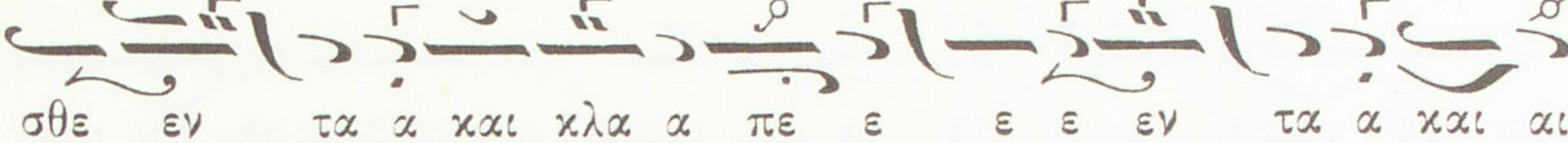
Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος λ π Πα.

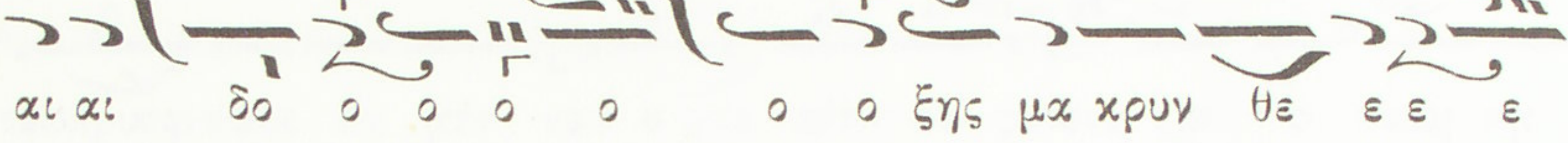
Ε κα α θη σε εν Α α δαμ α πε ε ε να  
 αν τι ι τϑ ϑ ϑ Πα α α ρα δει ει ει σϑ ϑ και  
 την ι δι ι αν γυ υ μνω σιν ϑ θρη νω ω ω ων

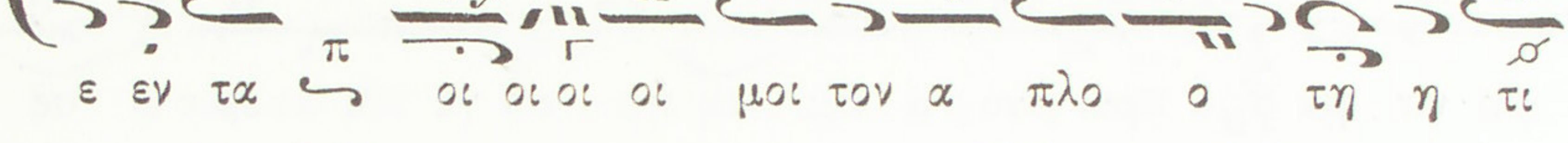


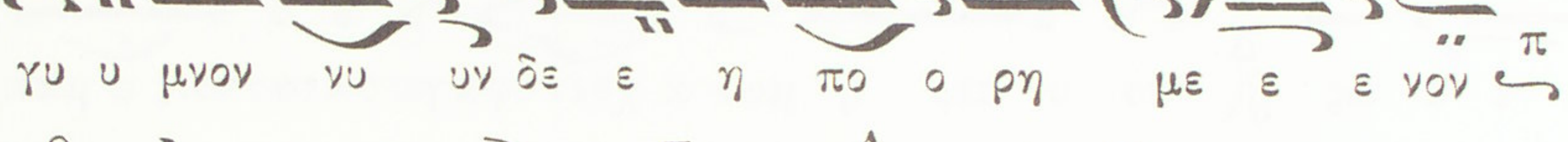
  
 ω δυ υ υ ρε ω δυ υ ρε ε το οι οι οι μοι

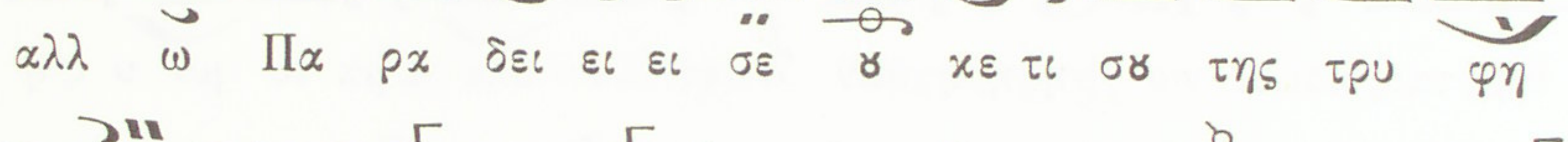
  
 οι τον α πα α α τη η η η πο ο ο νη η ρα πει

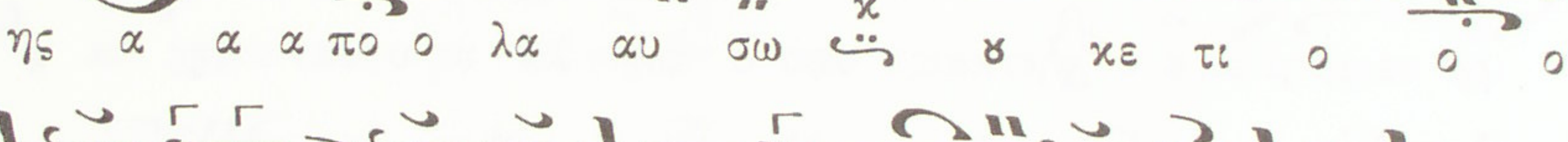
  
 σθε εν τα α και κλα α πε ε ε ε εν τα α και αι

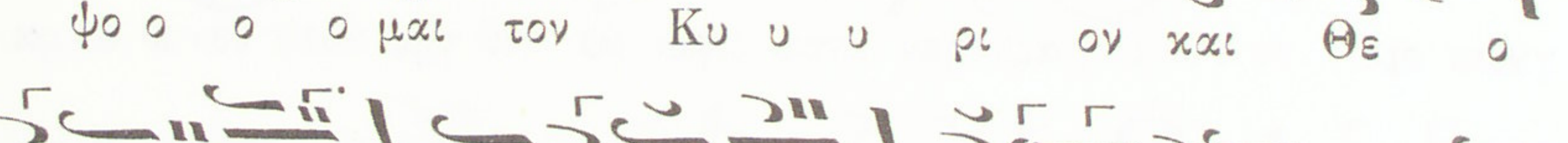
  
 αι αι δο ο ο ο ο ο ο ξης μα κρυν θε ε ε ε

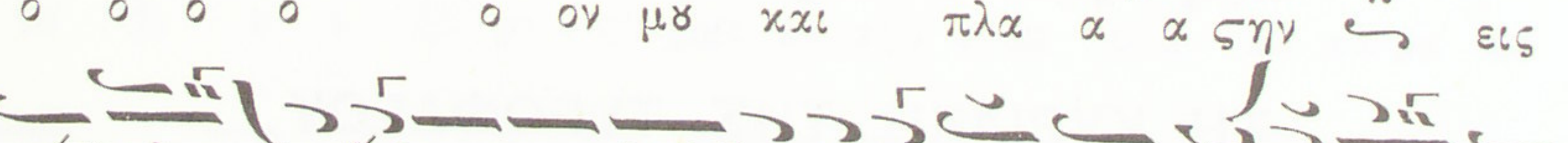
  
 ε εν τα οι οι οι οι μοι τον α πλο ο τη η τι

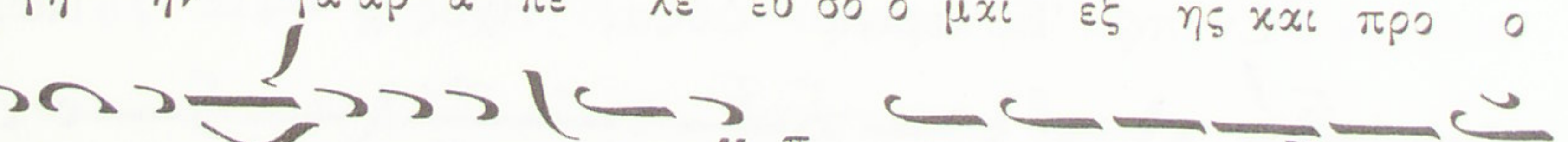
  
 γυ υ μνον γυ υν δε ε η πο ο ρη με ε ε νον

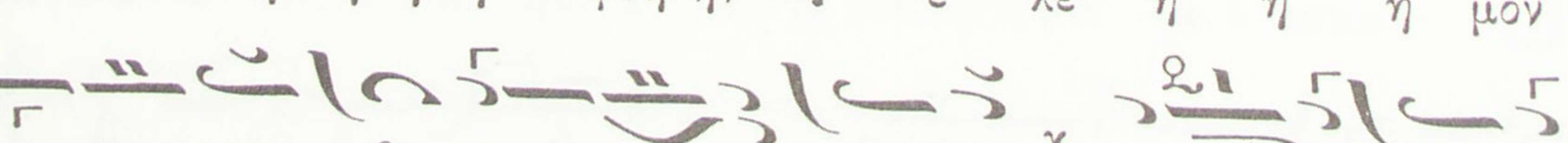
  
 αλλ ω Πα ρα δει ει ει σε κε τι σθ της τρυ φη


  
 ης α α α πο ο λα αυ σω κε τι ο ο ο

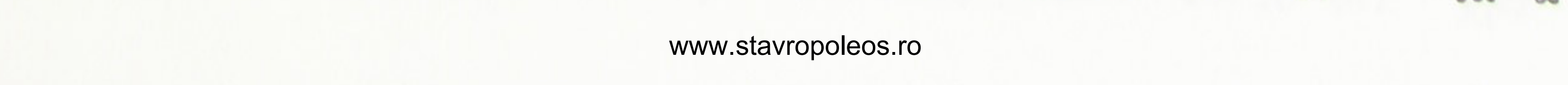
  
 ψο ο ο ο μαι τον Κυ υ υ ρι ον και θε ο

  
 ο ο ο ο ο ον μα και πλα α α σην εις

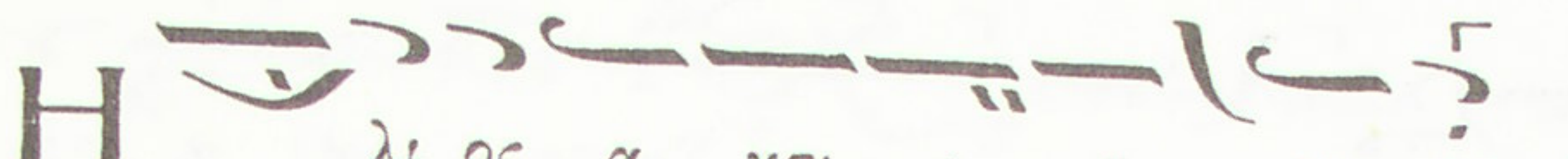
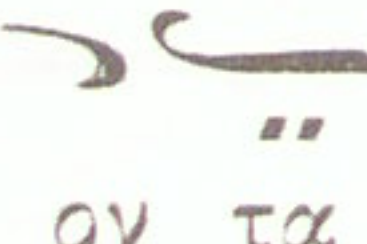
  
 γη ην γα αρ α πε λε ευ σο ο μι εξ ης και προ ο

  
 σε ε λη η η η φθη ην ε λε η η η μον

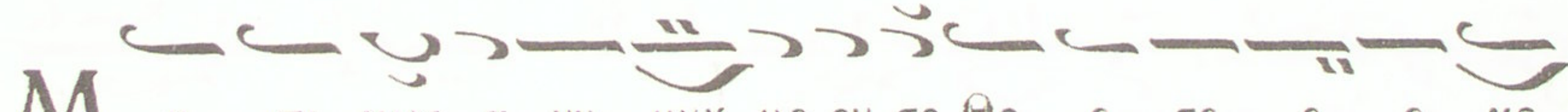
  
 οι κτιρ μον βο ο ο ω ω σοι οι ε λε ε η η

  
 η σο ο ον με τον πα ρα α α πε σο ο ον τα α



Η  Λιτῆς Δόξα.  
 λι ος α κτι ι ι να ας Ἦχος λ Πά.  
 ε ε κρυ υ υ υ φεν κ η σε λη νη συν τοι οis α  
 α σροις εις αι μα με τε τρα α α α πη π ο ο  
 ρη ε ε φρι ι ξαν β νοι ε τρο ο μα α ξαν ο τε Πα  
 ρα δει σος ε κλει ει ει σθη π εκ θαι νων ο ο Α  
 δαμ χερ σι τυ υπτων τας ο ο ο φει εις ε ε λε  
 ε ε ε γεν π ε λε η μον ε λε ε η σο  
 ο ον με ε ε ε το ον πα ρα πε σο ο  
 ον τα 

Καί νυν. Ἦχος ὁ αὐτός. π

Μ   
 υ ςι κως α νυ μνα με εν σε θε ο το ο ο κε  
 ε Μα ρι ι ι α π α νε δει ει ει χθης  
 γα αρ θρο ο ονος τς με γα λθ βα α σι ι ι λε  
 ε ε ως κ σκη νη πα να γι ι ι α των ϑ ϑ ρα α νων  
 πλα τυ τε ε ε ε ρα κ Χε ρς βιμ α α αρ μα



Α γνω τε ε ε ρα α δε ε ε Σε ε ρα α α

φειμ Δ νυμ φω ων δο ο ο ο ξης π εκ σθ γαρ προ

ηλ θε σαρ κω θεις ο πα α α αντων θε ε ος Δ αυ

τον ι κε τε ευ ε σω θη ναι τα ας ψυ χα α ας η η η η

μω ω ω ω ων

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα.

Ἦχος λ π Πα.

Ε ξε βλη η θη Α α δαμ τθ Πα ρα δει ει σθ

θ δι α της βρω ω ω σε ε ε ε ως π δι ο ο και

αι κα θε ζο ο με ε νος α πε να αν τι τθ θ

θ τθ Δ ω δυ υ ρε το ο ο λο ο λυ υ υ

ζων ε λε ει νη η η τη η φω ω νη και ε ε

ε ε λε ε ε ε γεγ π οι οι οι οι μοι τι πε πον

θα ο τα α α λα ας ε ε γω γη μι αν εν το λην πα

ρε ε βη ην τη η ην τθ θ θ Δε σπο ο ο τθ και

των α α γα α θων παν τοι οι ων ε ε σε ε ρη μαι



αι Πα ρα δει σε ε ε α γι ω ω ω ω τα α

α α τε ο δι ε με πε ε ε φυ υ υ τευ με

ε ε νος και δι α τη ην Ε ευ αν κε ε κλει σμε

ε ε νος ι κε τευ ε τω σε ποι η σαν τι κα α με

πλα σα α αν τι ο πως των σων αν θε ε ω ω ων πλη

η σθη η η η σω ω ω ω μαι δι ο και προς

αυ τον ο Σω ω τηρ το ε μον πλασμα θ θε ε λω

ω ω α α α πο λε ε ε σθαι αλ λα βλομαι τα το

σω ζε ε σθαι και εις ε πι γνωσιν α λη θει ει ας ε

ελ θει εις ο τι τον ερ χο ο με ε νον προ ο

ος με θ θ μη η εκ θα α λω ε ε ε ξω

Εἰς τοὺς Αἴνους.  
Ο ι οι μοι ο Α α δαμ εν ἤχος Πα.

θρη γω κε κρα α γεν ο τι ο φι ις και γυ υ νη θε ι

κης πα ρα σι ας με ε ξω ω σαν και Πα ρα δει σθ



της τρυ υ φης ξυ λα βρω σις η ηλ λο ο τρι ι ι ι  
 ι ω ω ω σεν π οι οι οι οι οι μοι ς φε  
 ε ε ρω ω λοι οι οι πον το ο ο γει ει ει  
 δος κ ο πο τε βα σι λευς των ε πι γει ων παν των κτι  
 σμα α των θε ε ς Δ νυν αιχ μα α λω τος ω ω ω φθην  
 υ πο μι ι ας α θε ε σμ ς συ υμ θς ς ς λης π  
 και ο πο τε δο ο ξαν α θα να σι ας ημ φι ε ε  
 σμε ε ε νος κ της νε κρω σε ω ω ως την δο ο ραν  
 ως θνη τος ε λε ει νω ω ως πε ε ε ρι φε ε ε  
 ρω π οι οι οι μοι οι τι να των θρη η η η η  
 η νων κ συ νερ γα α την ποι η η η σω ω ω  
 μαι κ αλ λα συ φι ι λαν θρω ω πε ο εκ γης δη μι ς ρ  
 γη η σας με ευ σπλαγ χνι ι αν φο ρε ε ε ε σας π  
 της δς λει α ας τς ε ε εχ θρς α να κα λε εσαι



αι και σω ω ω σου με π  
9

Τ ο σα δι ον των α ρε τω ων η γε ε ε ω

ω ω ω και <sup>χ</sup>οι βρ λο ο με ε νοι α θλη η η η

η σαι ει σε ε ελ θε ε ε ε τε <sup>Δ</sup>α να ζω σα με

νοι οι οι τον κα α λον της νη σει ει ει α ας α γω

ω ω να <sup>π</sup>οι γαρ νο μι μως α θληντες δι και αιως

σε ε φα α νθ ς ς ς νται <sup>χ</sup>και α να λα βο ο ον

τες την πα νο πλι ι αν τρ σα αυ ρθ <sup>Δ</sup>τω <sup>σ</sup>ε χθρω

αν τι μα α χη σω ω ω ω ω με ε ε θα <sup>π</sup>ως

τει χος αρ ρηκτον κα τε χοντες την πι ι ι σιν <sup>χ</sup>και

ως θω ρα κα τη ην προ σε ευ χην και πε ρι κε φα

λαι αι αι αν την ε ε λε η η μο συ υ υ νην π  
9

αν τι μα χαι ραστην νη σει ει ει αν <sup>χ</sup>η τι ις εκ

τε ε μνει α πο καρ δι ι ι ας πα σα αν κα κι ι



ι αν <sup>κ</sup> ο ποι ων ταυ τα του α λη θι γον κο μι ζε

ται σε φα α νον πα ρα τθ παμ θα σι λε ε ε ως Χρ: ι

ζε εν τη η με ε ρα α της κρι ι σε ως <sup>Ἦχος</sup> λ π Πα.

Α δαμ τθ Πχ ρα δει σθ δι ω ω κε ε ε ε ε ε ται <sup>γ</sup>

τρο φης μετα λα θω ων ω ως πα ρη η κο ο ο ος <sup>π</sup>

Μω σης θε ο ο ο πτης ε χρη μα τι ι ι ι σε <sup>Δ</sup>

νη σε ι α τα ο ομ μα τα της ψυ χη ης κα α θη ρα α

με ε ε νος <sup>π</sup> δι ο τθ Πα ρα δει ει ει σθ οι κη

το ρες γε νε ε σθαι ε πι ι ι πο θθ θ θν τες <sup>Δ</sup>

α παλ λα γω ω ω μεν της α λυ σι τε λθς τρυ υ φης <sup>Δ</sup>

και Θε ον κα θο ραν ε φι ε ε με ε νοι Μω σα ι

κως την τε ε τρα θα της δε κα δος νη σε ευ σω

ω ω μεν <sup>π</sup> προ σευ χη και τη δε η η η σει

ει λι κρι νως προσ κα α αρ τε ρθ θ θν τες <sup>Δ</sup>



κα τευ γα σωμεν της ψυχης τα παθη ημα α τα Δ

α πο σο θη σωμεν της σαρκοσ τα α οι δη η μα

α α τα π κσ φοι προς την α γνω πο ρει αν με τι

ι ι ι ι ι ι ω μεν Δ ο πα αι των αγ

γε ε λω ωων χο ρει ει ει αι α σι γη η η

τοι οισ φω ω ω ναις την α δι αι ρε τον α νυ μνα

σι Τρι ι α δα Δ κα θο ραν το α μη χα νον κα

α α λλος και δε σπο ο τι ι ι κον π ε κει α ξι

ωω σο ο ον η η μας Υι ε θε ο ζω ωω ο δο

τα τας ε πι σοι πε ποι θο ο τας Δ συγ χο ρε ε

ευ σαι ταις των αγ γε ε λων ςρα α τι ι ι αις π

ταις της τε κσ ση ης σε ε μη τρος Χρι ςε ε επρε ε σδει

ει ει αις των Α πο ςο ο ο λων και των μαρ τυ υ υ υ

ρω ων και των ο σι ι ι ων

Δόξα.  
Ἦχος λ π Πά.



Ε ε ε φθα σε και αι ρος η των πνευ μα τι κων α

γω ω ω νων αρ χη η η π η κα τα τω ων

δαι αι αι μο ο ο νων νι ι ι κη η πα νο πλο

ος εγ κρη α α τει ει ει ει α η των Αγ γε λων

ευ πρε επει ει α η προς θε ε ο ο ον πα αρ ρη σι

ι ι ι α π δι αυ τη ης γαρ Μω ω ω υ υ σης

γε γο γε τω Κτι ση η συ υ νο ο ο μι ι ι

ι λος και αι φω ω νην α α ο ο ο ρα α α

τω ως εν ταις α κο αι αις υ υ πε δε ε ε ξα

α α το Κυ υ ρι ε ε δι αυ της α ξι ι

ω ω σο ο ον και αι αι η η μας προ σκυ νη σαι σθ

τα πα α α α α θη και την α γι α αν

Α α να α α σα α α σιν ω ως φι λα α αν

θρω ω ω προς

Κοντάκιον. Ἦχος λ Δι.



Της σοφίας οδηγέ φρονήσεως χορηγέ των  
 αφρονων παιδεύτα και των πτωχων υπερασπισ-  
 τήριξόν σου γετισόντην καρδιάν μου Δεσποτά  
 συ δίδου μοι λόγον ο τος Πάτρις Λογος  
 γάρ τα χείλη μου σμικρύνω εν τω κράζειν  
 σοι ελεημόν ελεησόν με τον παρπεσόον  
 χτα α α

Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ ἐσπέρας.

Ἰδιόμελα. Ἦχος

Δι.

Εγκρατεία την σαρκα ταπεινώσαι πάντες σπ-  
 दा α α σω μέν το θείον υπερχόμενοι  
 σταδίων της αμώωμ σσνή ης ειειας  
 και ευχαις και दा ακρυσί Κυριον τον σωζοντα  
 ημα α ας εκζητή η η σωωωμέν και  
 ληθην της κακίας παντεληποιήσωμεν βοωω



ων τες η μα αρ το με ε ε εν σοι σω σον ως

πα λαι Νι νευ ι τας Χρι σε βα σι λευ και κοι

γω νος η ημας ρ ρα νι ρ βχ σι λει ας ποι ησον ε ε

ευ σπλα α αγ χνε

Ε μαυ τον α πελ πι ζω εν νο ων τα ε ερ γα μϑ

Κυ υ υ ρι ε τα πα σης τι μω ρι ι ι ας ε

πα α ξι ι ι α ι δα γαρ πα ρα βλε ε

ε ψας τα σε πα σϑ Σω ωτερ εν τα α αλ μα τα α

σω τως τον βι ι ι ον η να α α λω ω ω σα

δι ο κα θι κε τε ε ε ε ευ ω με τα νοι


ας ομ θροις με κα α θα α α ρας νη σει α και


αι αι δε ε η η σει ως μο νος ε λε η η η μων εκ λα

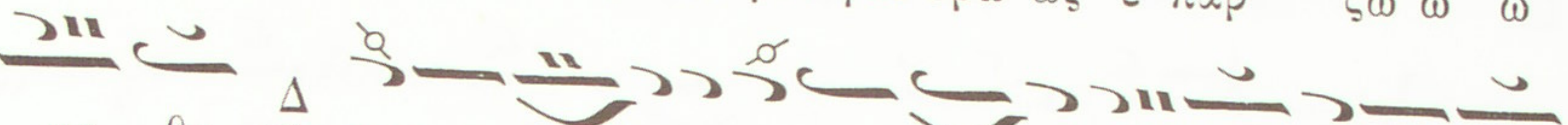
α αμ πρυ υ υ γον και μη η βδε λυ ξη η

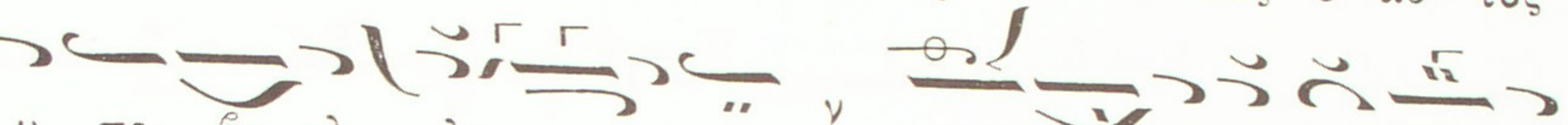
η με ευ ερ γε τα των α πα α αν των και υ πε

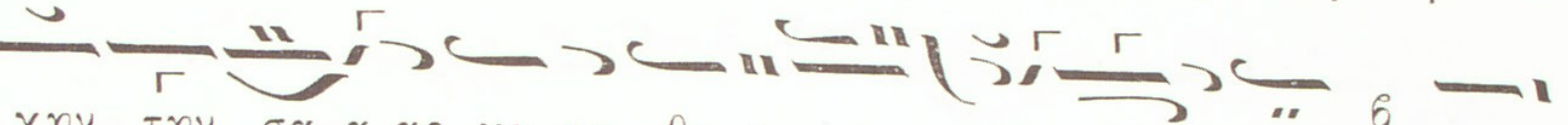


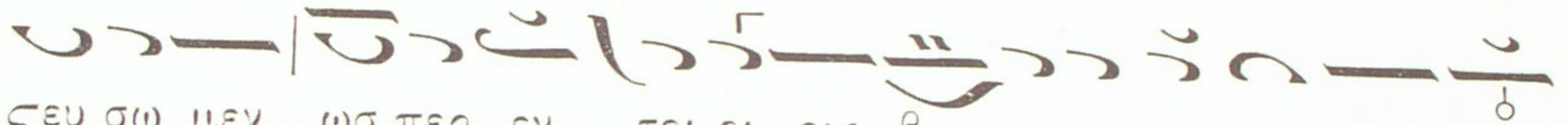
  
 ρα α α γα α α θε

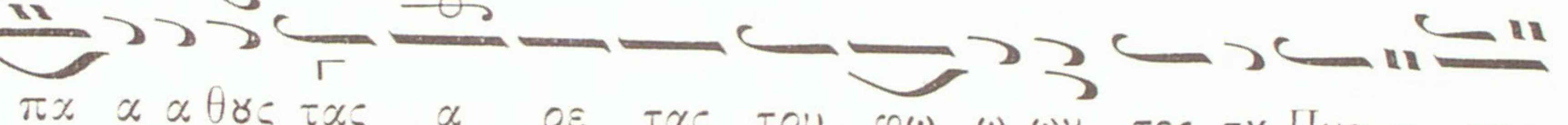
  
 Τον της γη σει ας και ρον φαι δρω ως ε παρ ξω ω ω


  
 με θα <sup>Δ</sup>προς α γω ω ωνας πνευ μα α τι κως ε αυ τος

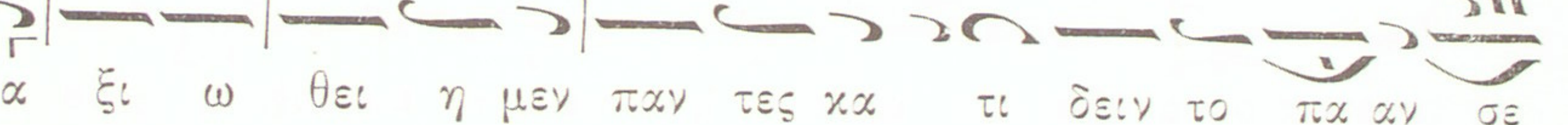
  
 υ πο θα αλ λο ο ον τες <sup>γ</sup> α γνι σωμεν την ψυ υ

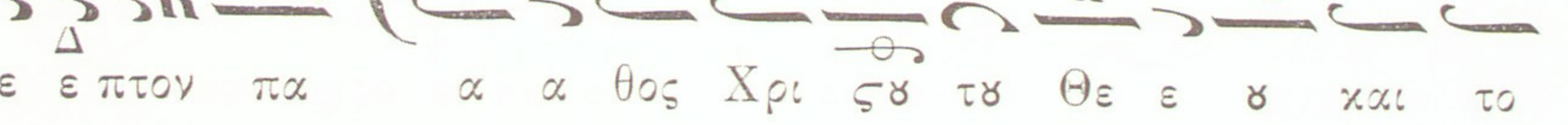
  
 χην την σα α αρ κα κα θα α α ρω ω ω μεν <sup>θ</sup> νη

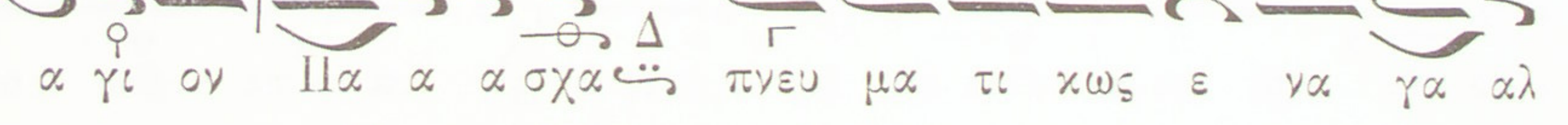
  
 σευ σω μεν ωσ περ εν τοι οι οις βρω μα α σιν εκ παν τος


  
 πα α α θος τας α ρε τας τρυ φω ω ων τες τδ Πνε ε ευ

  
 μα α α τος <sup>θ</sup> εν αις δι α τε λθ υ υν τες πο ο θω

  
 α ξι ω θει η μεν παν τες κα τι δειν το πα αν σε

  
 ε ε πτον πα α α θος Χρι <sup>Δ</sup>ς τδ Θε ε υ και το

  
 α γι ον Πα α α σχα <sup>Δ</sup> πνευ μα τι κως ε να γα αλ

  
 λι ω ω ω με ε ε νοι

Προκείμενον ιδε εις Α' τόμον, σελ. 40.







σ σ σκο ο ο ο τσ σκο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τσ Δ

και ευ δυ σω ω με λε ε ε ε ε ε ε θα α α

α α α γα α α α α α τα ο ο ο πλα α α

α α α α α γα α τα α ο ο πλα α

α τσ σ σ σ σ σ σ γσ σ σ σ σ σ

σ σ σ φω ω ω ω ω ω ω γω ω ω ω τσ

σ σ φω ω τσ π ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

πω ω ως λ δι α πλε ε ε ε ε ε ε ευ σα α

δι α α πλε ευ σα αν τε ε ες το της νη η ςει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει α ας λ με ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε γα α πε ε ε ε ε ε λε ε ε ε

ε λα α με γα πε ε λα γο ο ο γο ο ο ος ο

εις την τρι η η η η η η με ε ε ε ρο ο ο

ο γο ο ο ο ον Α α να α α α α α α α



α α α α α α α ζα α Α να α α ζα  
 σι ι ι ι ι ι ι ι ιν Δ κα ταν τη η η η η η η  
 σω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε εν π τδ Κυ  
 ρι ι ς ς και Σω ω τη η η η η η ρος η η η  
 μω ω ω ω ων Ι η η σδ ς ς ς ς ς ς  
 ς ς ς ς Χρι ζδ ς ς ς ς ς ς ς ς  
 ς ς ς λε ε ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς  
 ς λ τδ ς σω ζο ον το ο ο ο ο ος τα α α ας  
 ψυ υ υ χα α τας ψυ χα ας η η η μω ων συντομώτερον π  
 Ε ε ε λα α α αμ ψε εν η χα α ρις σδ Κυ  
 υ υ ρι ι ι ε π ε ε λα αμ φεν ο φωτισμοστων  
 ψυ υ υ χων η η μω ων λ ι δδ και ρο ος ευ προ  
 ο ο ο οσ δε ε ε εκτος π ι δδ και ρο ος με ε  
 τα α α γοι οι οι οι ας α πο θω με ε ε θα



τα ε ε ερ γα τσ σκο ο ο τσς χ και εν δυ  
 σω με ε ε θα τα ο ο ο πλα τσ ς φω ω ω τος π  
 ο ο ο ο πως δι α πλε ε ευ σα α αν τε ες λ το της  
 νη η σει ει ει ει ει α ας με ε γα α α πε ε  
 λα α α γος ελ εις την τρι η με ερον Α να α  
 α α σα α α σιν κα ταν τη η η η σω ω  
 ω μεν π τσ Κυ ρι ι ς ς και Σω ω τη η ηρος η  
 η η μων Ι η σς Χρι ςς τσ σω ζον το ο ος τα ας ψυ  
 χας η η μω ων

**Τῇ Τετάρτῃ τῆς Α' Ἑβδομάδος.**

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Ἦχος λ ρ

Νη.

Ν η σευ ον τες α δελ φοι σω μα τι κως νη σευ σω μεν  
 και πνευ μα α τι ι κως ρ λυ σω μεν παν τα συγ δε  
 εσμονα δι κι ι ι ας δι αρ ρη ξω μεν τραγ γα α λι  
 ι ας βι αι αι αι ω ων συ να αλ λα γμα α α



των πα α σα αν συ γ γρα φη ην α δι ι κον δι α σπα  
 α α α α α σω μεν δω μεν τοις πει νω σιν α α αρ  
 του και πτω χος α α α σε ε ε γος ει σα γα γω  
 μεν εις οι οι οι κος ι να λα βω ω μεν πα ρα Χρι  
 στ τθ θε ε ρ το με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος  
 Φ εγ γο βο λος υ μας ως α σρα πα σεις Ηχος Δι.  
 πα α αν τα κο ο σμον Ι η σος ο νο η τος  
 ον τως η λι ι ος ε ξα α πο ρει ει ει λας α  
 πε μει ω σε ταις λαμ προ τη σι τθ υ μων εν θε ρ  
 κη η η ρυ γμα α το σ πλα α α νης το σκο ο το σ θε ο  
 ο πται Α πο ο ρο λοι και ε φω ω τι ι σε ε  
 ε τθ ρ ρς εν ζο ο ο φω της α γνω σι ι ι ας  
 κε κρα τη με ε ε νος πο ο νη η ρω ως ον  
 περ εκ δυ σω πη σκ α τε κα τα πεμ ψχι και η μιν τον







το κρα α α τος  $\overset{\chi}{\underset{\cdot\cdot}{q}}$  προς Χρι στον του θε ον η ημων

υ περ η μων αι τη η η σα α α α σθε  $\overset{\Delta}{\underset{\cdot\cdot}{q}}$  δε

ο με θα πα αυ σε βα α α α α σμι ι ι

οι  $\overset{\pi}{\underset{\cdot\cdot}{q}}$  ι ι γα των γη σει ων του α γα θον και αι ρον

ευ μα ρως ποι η σω ω ω με ε ε ε θα  $\overset{\chi}{\underset{\cdot\cdot}{q}}$  και της

ο μο ς σι ς ς Τρι ι α α α δος την χα α ρι εν δε

ξω ω ω ω ω με ε ε θα  $\overset{\pi}{\underset{\cdot\cdot}{q}}$  με γα λο κη ρυ

κες ε ε εν δο ο ο ο ξοι ευ χεσθε υ περ τω ων

ψυ χων η η μων

### Τῇ Παρασκευῇ τῆς Α' Ἑβδομάδος.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Ἦχος  $\overset{\lambda}{\underset{\cdot\cdot}{\pi}} \overset{\chi}{\underset{\cdot\cdot}{q}}$

Πα.

Δ ευ τε πι σοι ε περ γα σω με θα εν φω τι τα

ερ γα α τθ θε ε ς  $\overset{\chi}{\underset{\cdot\cdot}{q}}$  ως εν η με ρα ε ευ σχη

μο ο γως πε ρι ι πα α τη η η η η σω ω

ω μεν  $\overset{\pi}{\underset{\cdot\cdot}{q}}$  πασαν α δικον συγ γρα φην α αφ ε α αυ



των τῶ πλησι ον α φε λω ω ω με ε ε ε θα <sup>κ</sup> <sub>q</sub>

μη τι θεν τες προ οσ κο ομ μα τῶ τω εις σκα α αν

δα α α α λογ <sup>π</sup> α φη σω μεν της σαρ κο ος την

ευ πα α α θει ει ει αν <sup>κ</sup> <sub>q</sub> δω μεν εν δε ε σιν

α α αρ τον και προ σελ θω ω μεν Χρι ι σω εν με τα νοι

α α βο ω ω ων τες <sup>π</sup> <sub>q</sub> ο Θε ο ος η η η

μων ε λε η η σον η η μας <sup>Ηχος</sup> <sup>Δι.</sup>

Δ ευ τε φι λο μα αρ τυ υ υ ρες πα αν τες πνευ μα

τι κως ευφραν θω ω ω μεν και πα α α νη γυ ρι ι

ι σω ω ω μεν <sup>6</sup> ση με ρον γαρ προ τι θε ται τρα

πεζαν μυ υ ρι κην ο μα αρ τυς Θε ο ο ο δω

ρος <sup>Δ</sup> ευ φραι νῶ σαν τες φι λε ο ο ο ο ρ τας η η

μας τῶ βο η σαι αι προς αυ το ο ο ον <sup>Δ</sup> χαι ρις α

θλο φο ρε α α α η η τ τη η η τε <sup>Δ</sup> ο τας



α πει λα ας τω ω ων τυ ρα α αν γων ε πι γης  
 κα τα ρε ψα α με ε ε νος χαι αι αι αι αι  
 ροις ο το πη λι νον σθ ς σω ω ω μα δι α Χρι  
 σον τον θε ον εκ δε δω κως ται αις βα α σα α  
 ανοις χαι αι αι ροις ο εν ποι κι λοις κι ιν δυ υ υ νοις  
 δο κι μοις ρα τι ω ω της α να δει ει χθεις της ς ρα  
 νι ς ς ρα α τι α ας δι ο δυ σω πσ μεν σε μαρ  
 τυ υ ρων εγ καλ λω ω ω πι ι ι σμα πρε σβευ  
 ε υ περ των ψυ χω ω ων η η η μων

Τὴν θεοδώρητον χάριν (ιδεὲ τόμ. Ε', σελ. 185). Δ

Δ ω ρον θε ς υ περ τα τον α νε δει χθης μα α αρ  
 τυς θε ο ο ο δω ω ω ρε ο ο τι και με τα  
 τε ε ε λος ω ω ως ζων τοις προσ τρε χς ς σι πα ρε χεις  
 τα α ας αι αι τη η η σεις ο θεν υι ον αρ πα



ΓΕΝ ΤΑ ΓΥ ΝΑΙ ΑΙ Ψ ΠΟ Ο ΤΕ ΔΟ ΡΥ Α Α ΛΩ Ω Ω

ΤΟΥ ΕΥ ΑΛ ΛΟ ΠΙ Ι Ι ΨΩ ΨΡΑ Α ΤΩ Δ Ε ΠΙ ΨΑ ΣΑ

Η Η ΧΗ Η Η ΡΑ ΤΟΙΣ ΔΑ Α Α ΧΡΥ Υ ΣΙ ΤΟΥ ΝΑ

Ο Ο Ο ΟΥ ΟΥ ΚΑ ΤΕ Ε Ε ΘΡΕ Ε Ε ΧΕΝ ΑΥ ΤΟ

ΟΣ ΔΕ ΩΣ ΣΥΜ ΠΑ Α ΘΗΣ ΕΦ ΙΠ ΠΩ ΛΕΥ ΚΩ Ε ΠΙ ΘΑΣ

ΤΑΥ ΤΗΣ ΤΟ ΟΥ ΠΑΙ ΑΙ ΑΙ ΔΑ Α Ο ΡΑ Α Α ΤΩΣ ΠΑ ΡΕ Ε

Ε ΨΗ Η Η ΣΑΣ ΚΑΙ ΜΕ ΤΑ ΤΩ ΤΟ ΣΥΝ ΤΩ ΤΩ Ε

ΝΕΡ ΓΩΝ ΤΟΙΣ ΘΑΥ ΜΑΣΙΝ ΨΧ Ε Ε Ε ΛΙ ΠΕΣ ΑΛΛ ΑΙ

ΤΗΣΑΙ ΧΡΙ ΨΟ Ο ΟΥ ΤΟ ΟΥ ΘΕ Ε Ε ΟΥ ΣΩ ΘΗ ΝΑΙ ΤΑΣ

ΨΥ ΧΑ Α ΑΣ Η Η Η ΜΩΝ Θείων δωρεῶν ἐπώνυμον  
(ιδεὲ τόμ. Ε' σελ. 184).

Δόξα.  
Ο ρ γα νω χρη σα με ε νος ο θυ Ἦχος Πά.

ΥΣ ΜΕ Ε Ε ΝΗΣ ΤΩ ΣΥ ΝΑ ΠΟ ΨΑ Α ΤΗ Η ΤΥ ΡΑ

Α ΑΝ ΓΩ ΔΙ Ε ΠΙ ΝΟΙ ΑΣ ΧΑ Α ΛΕ ΠΗΣ ΤΟΥ

ΝΗ ΨΕΙ Α ΚΑ ΘΑ ΓΝΙ ΨΟ ΜΕ ΝΟΝ ΛΑ Ο Ο ΟΥ Ε ΕΥ



σε ε ε ε θη <sup>Δ</sup> τοις εκ μι α ρω ων θυ σι ων κε

χρα με νοις βρω μα α σιν ε πει ρα α το κα τα α

μι αι αι αι γειν <sup>π</sup> αλλ α αυ τος το ε κει νθ

μη <sup>φ</sup> χα νη η μα σο φω τε ρα δι ε ε λυ υ σα α

ας ε ε ε πι νοι οι οι α <sup>Δ</sup> ο γαρ ε πι ζας τω

το ο τε αρ χι ι ε ε ρει και το βα θυ της γνω ω

μης α να α κα λυ υ υ πτων και το α το πον τθ

εγ χει ρη η μα τος υ πο ο δη λωων <sup>π</sup> και δη σοι χα

ρι ση η ρι α θυ υ ο ον τες <sup>Δ</sup> σω τη η ρα ε πι

γρα φο με ε ε θα <sup>Δ</sup> ε τη σι ον α να α μνη η σιν

τθ γε νο με ε νθ ς ποι ς ς ς με ε ε νοι <sup>π</sup>

και το λοι πον ε ξαι τθ ς με ε νοι των ε πι νοι ων τθ

πο νη ρθ α βλα βεις πε ε ρι ι σω ω ω ζε ε

ε ε σθαι ταις προς θε ο ον ς ς ς πρε σβει ει ει



ας μα αρ τυ υς θε ο ο ο ο δω ω ω ρε

Ἀπολυτίκιον καὶ δοξαστικὸν Αἰνῶν ἰδὲ ἐν τόμ. Ε', σελ. 186.

Τὸ ἐσπέρας ψάλλεται τὸ ἄργον Τῇ ὑπερμάχῳ κλπ., ἅτινα ἰδὲ ἐν τόμῳ Α', σελ. 90 καὶ ἐξῆς. Τὸν δὲ κανόνα, Ἀνοίξω τὸ στόμα μου, ἰδὲ ἐν τόμ. Γ', σ. 78.

## ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος Δι.

Η χα α α ρις ε πε ε λα αμ ψε τη η ης α α

α λη η θει ει ας τα προ τυ πα ρ με ε ε

να πα α λαι σκι ι ω ω ω δως γ νυν α να φαν

δο ο ον εκ τε τε ε ε λε ε ε ζαι ι δ ρ ρ

γα αρ η η η Ε ε εκ κλη η σι ι α την εν σωμον ει

κο ο να Χρι ι ζ ρ ως υ περ κο σμι ι ον κο ο ο

σμο ον ε ε ε παμ φι ε ε εν γυ υ υ ται της σκη

νης τ ρ ρ ρ μα α αρ τυ ρι ι ι ρ τον τυ υπον

προ υ υπο γρα α α φ ρ ρ ρ σα και την ορ

θο ο δο ο ξον πι ι ζιν κα τε ε ε χ ρ ρ ρ σα



ι γα α ον σε βο ο με ε ε θα τδ ς τδ ς

και αι αι τη ην ει ει κο ο να δι α κρα τδν τε ε

ες μη πλα νω ω ω με ε ε θα εν δυ σα α

σθω ω ω σα α αν αι σχυ υ υ νην οι ς τω μη η πι

ζε ευ ο ο ον τες η μιν γαρ δο ο ξα τδ σαρ κω

θεν το ος η μορ φη η η ευ σε θως προ ος κυ υ

νδ με ε ε ε ε νη ς ς θε ε ο ο ο ποι

οι ς ς με ε ε νη τα αυ την κα τα σπα ζο ο

με ε ε γοι πι ςοι οι βο ο η η η σω ω

ω ω μεν ο θε ος σω ω ω σον το ον λα α ο

ον σδ και ευ λο ο ο γη η η η σον την κλη ρο

ο νο μι ι ι α α αν σδ

Λιτῆς δοξαστικόν,  
ιδὲ ἐν τόμ. Ε' σ. 293.

Ο ι εξ α σε βει ας εις ευ Ἦχος Δι.

σε ε ε βει ει ει α α αν προ ο βα αν τες και



τω φω τι της γνω ω σε ε ω ω ως ε ε ελ λα αμ φθε

ε εν τες ψαλ μι κως τας χει ει ρας κρο τη η η

σω ω ω μεν ευ χα ρι ση η ρι ι ον αι αι

γον θε ω ω προ ο σα α α γο ο ο ον τες

και τας εν τοι χοις και αι αι πι να ξι και ι ε ροι οι

οις σκε ευ ε ε ε ε σιν εγ χα ρα χθει ει σας ι

ε ρας Χρι ι ι ς θ θ θ ει ει κο ο νας της Πα

να αγνω και πα αν των τω ωων α α γι ι ων

τι μη τι κω ω ως προσκυ νη η η σω ω ω μεν α

πο θαλ λο ο με ε ε νοι τη η ην δυ υ υ σ σε ε

ε θη των κα κο δο ο ο ξω ων θρη σκει ει ει

αν η γαρ τι μη η τη ης ει ει κο ο νος ως φη

σι Βα α α σι ι λει ει ει ος ε πι το πρω

το ο τυ υ πο ο ον δι ι ι α α θαι αι αι νει



αι τὸ μενοίταις πρεσβείαις τῆς ἀχραντοῦ ὁσὸς Μη ἡ τρὸς  
 Χριστέεε ο θεοοοὺς ἡ ἡ ἡμῶν καὶ πατρὶν  
 τῶν τῶ ὡ ὡν ἀ ἀ γι ι ὡν δωρῇ θηναὶ ἡμῖν το  
 ᾠδὴ Ἀπολυτίκιον.  
 μεεγαεεεε λεεεὸς Ἦχος Δι.

Τὴν ἀχραντὸν εἰκόνα σου προσκυνοῦμεν ἀγα  
 θεοῦ αὐτὸ μενοίταις συγχωρήσιν τῶν πταισμάτων ἡ  
 μῶν Χριστέ ο θεοὸς βλάψῃ γὰρ ἡ δοκῇ σὰς σαρ  
 κὶ ἀνελεῖν ἐν τῷ σταυρῷ ἵνα ῥύσῃς ἐπλα  
 σὰς ἐκ τῆς δόλαιας τοῦ ἐχθροῦ ο θεὸν εὐχαρι  
 στῶς βοὸ ὡ μενοίταις χαρὰς ἐπληρώσας τὰ πάντα ο Σω  
 τὴρ ἡμῶν παρὰ γενομένος εἰς τὸ σῶσαι τὸν κοο

ο σμόν Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος λ π Πά.

Μωσῆς τῷ κερῶν τῇ ἡ ἡς ἐεεγχατεῖ εἰ  
 ας νομοοὺν εεδεεεξαααατο



και λα ο ο ον ε ε ε ε πε σπα α α α σα α

α α το π Η λι ι ας γη η σε ε ευ σας ς

ϑ ρα α νϑς α πε εκλει ει σε ε π ϑ τρεις δε παι αι

δε ες Α α α βρα α α μι αι αι οι Δ ϑ τυ ραν νον πα

ρα νο μϑ ϑν τα α δι α νη σε ει α α ας ε γι ι

ι κη η η σαν π δι αυ της και η μας Σω ω τηρ

α ξι ι ι ι ω ω ω ω σον της Α γα ρα α σε ε

ως τυ υ χει ει ν ϑ τω ω βο ω ω ων τας π α

γι ο ο ος ο ο ο θε ε ος α γι ο ο ος ι ι ι

σχυ υ ρος Δ α α γι ι ος α θα α α να α α α

τος ε λε ε η σο ον η η η μας

Τὸ αὐτὸ ὑπὸ Νικολάου Πρωτοψ. Σμύρνης.

Μ ω ση η η ης τω και ρω ω τη ης ε εγ

κρα τει ει ει ει ει ει ας νο μον ε δε ε ε



ε ε ξα α α α το και λα ο ο ο ον ε πε σπα α α

σα α α α το π Η λι ι ι ι α ας νη

ζε ε ε ε ε ευ σας Δ ρ ρ ρα νος α

πε ε ε κλει ει ει σε π τρεις δε παι αι αι αι αι

δες Α βρα μι ι αι αι οι οι τυ υ ρα αν νον πα ρα

νο μ ρ ρ ρ ρ ρ τα δι α νη ζει ει ει ει ει

ας ε νι ι ι ι κη η ε νι ι ι κη σαν π

δι αυ τη η η η η ης και αι αι η η μας Σω τη

η ρ α α ξι ω ω σο ον της Α να ζα α σε ε ε ω

ως τυ υ υ χει ει ει ν χ ρ ρ ρ ρ τω ω βο

ω ω ων τα α α α α α ας Δ Α γι ι ο ο

ο ος ο θε ε ε ος Α γι ι ος ι σχυ υ υ ρο ος Α

γι ι ο ος α θα α α γα α α α α τος κ

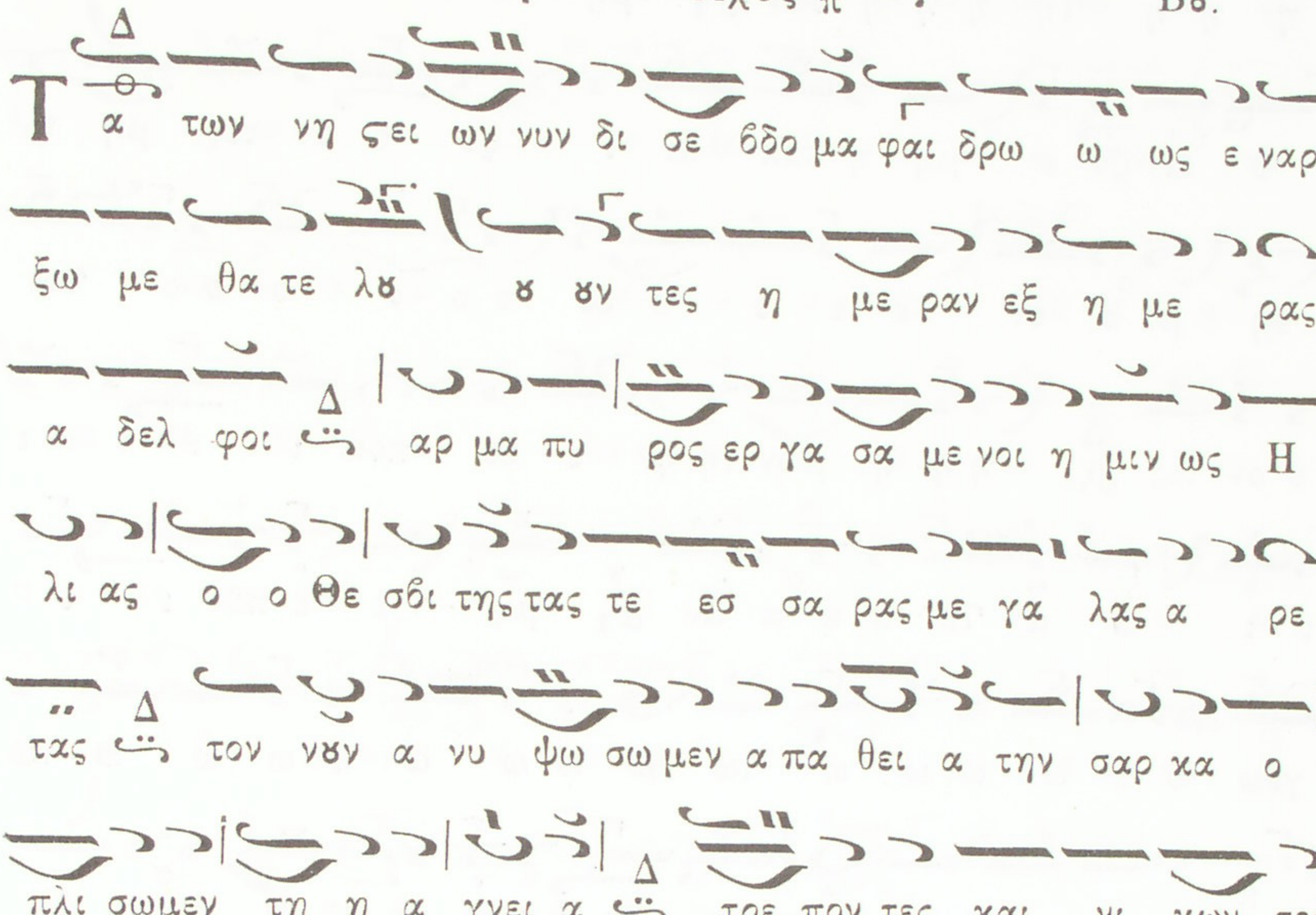
ε λε ε η η σο ο ο ο ο ον η μα α ας



Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ ἐσπέρας.

Ἰδιόμελον. Ἦχος λ π

Βα.

  
 α των νη σει ων νυν δι σε δο μα φαι δρω ω ως ε ναρ  
 ξω με θα τε λυ ρ αν τες η με ραν εξ η με ρας  
 α δελ φοι αρ μα πυ ρος ερ γα σα με νοι η μιν ως Η  
 λι ας ο ο θε σβι της τας τε εσ σα ρας με γα λας α ρε  
 τας τον νυν α νυ ψω σω μεν α πα θει α την σα ρ κα ο  
 πλι σω μεν τη η α γνει α τρε πον τες και νι κων τες

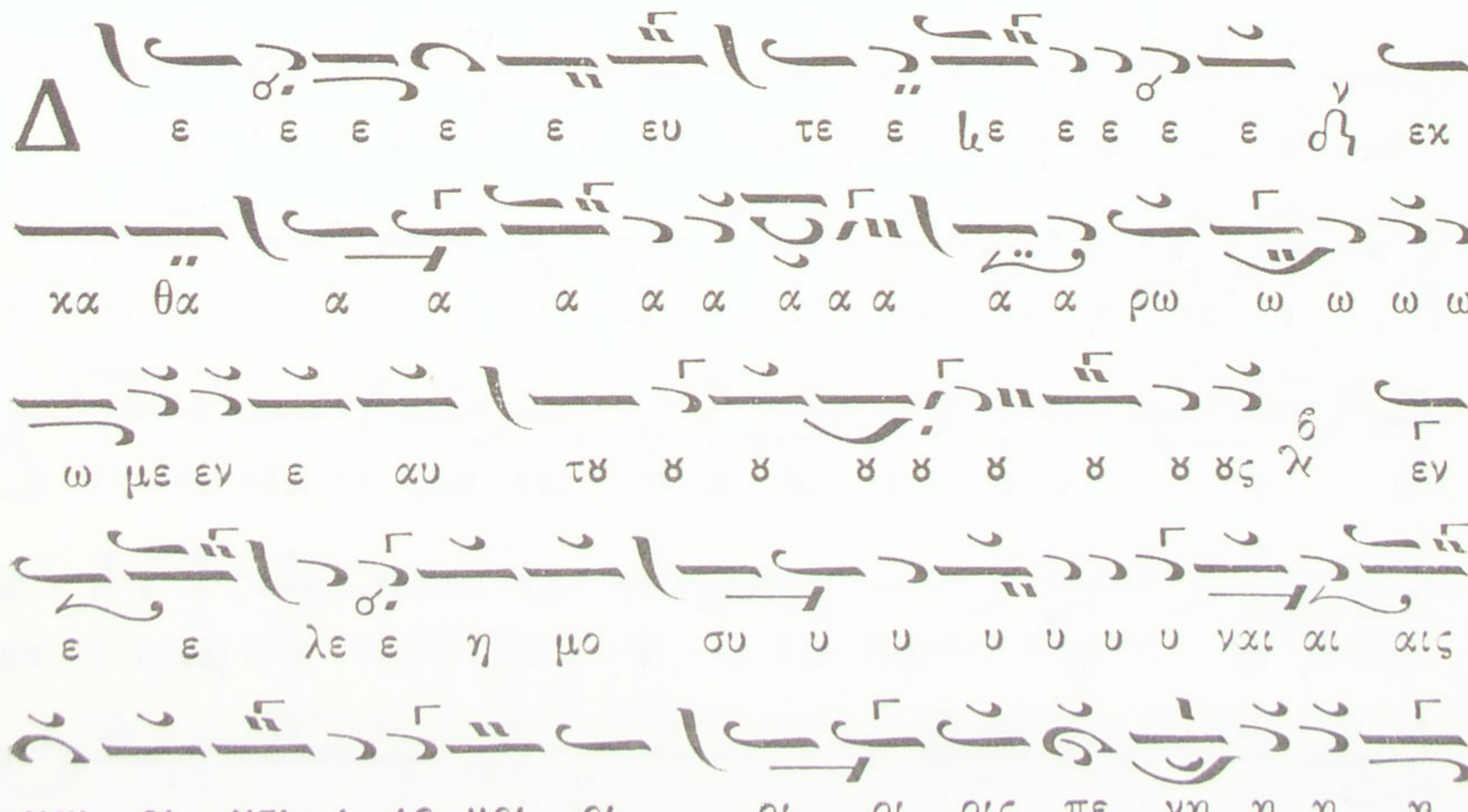
τον ε χθρον

Προκείμενον (ιδὲ ἐν τόμῳ Α' σελ. 41).

Εἰς τὸν Στίχον. Ἦχος λ ρ

Νη.

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εκ  
 κα θα α α α α α α α α α ρω ω ω ω ω  
 ω με εν ε αυ τρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ εν  
 ε ε λε ε η μο συ υ υ υ υ υ υ υ ναι αι αις  
 και οι κτι ι ιρ μοι οι οι οι οισ πε νη η η η



η η η η η η η των οὐ μὴ σα αλ πι ι ι ι

ι ι ι ζο ο μὴ η σαλ πι ι ζο ο ον τες μὴ η

δη μο ο σι ε ε ε ε ευ ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ον τες οὐ η η η μων τη ην ε ευ ποι ι ι ι ι ι

ι ι α α ηα α α α αν οὐ μὴ ε ε πι ι ι ι

γνω ω ω ω ω ω ω ηω ω ω ω ω ω ω ω τω

ω π η α ρι σε ρα α α α α α τη η η η ης δε

ε ε ε ε ε ξι α α α α ας το ο ο ε ε ε

ε ε ε ε ε ε εργον οὐ μὴ η η η η η η η η

σκο ο ο ο μὴ σκορ πι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ση η κε νο δο ξι ι ι ι ι ι ι ι

η ι ι ι ι ι α α λ τον καρ πο ο ο ο

ον τη η ης ε ε ε ε λε ε η η μο ο ο ου

υ υ υ υ υ ηυ υ υ υ νης οὐ αλλ εν κρυ υ πτω ω







τες ὁ μὴ δὴ μοσι εὐοόντες ἡμῶν τὴν εὐ

ποιιιαν ὁ μὴ ἡ ἐπιγνώωωω τω

ω ἡ ἀριερεῖας τῆς δεξιᾶς τοῦ εἰ

εἰεεεεεε εἰεερεγον ὁ μὴ σκοορπιιιιι

ιιιιιιιιιιιιιιιιιιιιιιιιιιιιιι α

α ὁ τὸν καρποὸ οὐ οὐ οὐ οὐ τῇ ἡ ἡ ἡς εἰ

ἡ ἡ μοσυυυνης ὁ ἀλλ ἐν κρυπτῶ τα κρυ

πτα α α εἰδο ο ο τι ὁ κρα α α α ω ω ω

ω μὲν ὁ πα α α α τερ α α α α α φε ες

τα παρὰ πτωμα α τα ἡ ἡ μῶν ως φι ι λα α

αν θρω ω ω ω πος

Μαρτυρικόν.

ὁ

Μαρτυρες Κυρι παντα τοπον αγιαζετε

και πασαν νοσον θεραπειετε ὁ και νυν πρεσβευσά

ατε ρυσθηναι των παγιδων τῶ εχθρῶ τας ψυχας



ημων δε ο ο με ε θα

Δόξα και νυν. <sup>ν</sup>δ

Τ α ρ α α νι ι α υ μνει σε κε χα ρι τω με

ε ε νη μη τερ ανυμφευτε <sup>ν</sup>δ και η μεις δο ξο λο γη ρ

μεν την α νε ξι χνι α σο ον σε γεννησιν θε ο το

κε πρε ε σθευ ε σω θη ναι τας ψυ χας η μω ω ων

### Τῇ Τετάρτῃ τῆς Β' Ἑβδομάδος.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Ἦχος <sup>λ</sup>ϛ

Πα.

Τ ην πνευ μα τι κην α δελ φοι α να λα βο οντες νη

ζει ει ει ει αν τη γλωσση μη λα λει ει τε τα δο

ο ο λι ι ι ι α <sup>π</sup>ϛ μη δε τι θε σθε προσ κομ μα

τω α δελ φω ω εις σκα α αν δα α α λον <sup>π</sup>ϛ

αλ λα τη με τα νοι α φαι δρυ υ ναντες τη ην

τη η ης ψυ υ χης λαμ πα α α δα <sup>π</sup>ϛ τοις δα ακρυ

υ σι βο η σω μεν τω Χρι ι σω α φες η μιν τα πα ρα

πτω μα τα η μων ως φι λα α αν θρωω ω ω πος



## Τῇ Παρασκευῇ τῆς Β' Ἑβδομάδος.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Ἦχος ᾠ

Πα.

Νυν και ρο ος ευ προ ο ος δε ε ε εκτος π γυυ  
 η η η με ε ρα σω ω τη ρι ι ι ας π εν  
 τω πληθει τσ ε λε ε ς ςς σς ς ς ε πι σχε ε ψαι  
 μς ς την ψυ υ χην π γ και το φορ τι ον των α νο μι ων  
 μς ς α α α νες μο ο ο νε φι λανθρω πε ε

## ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ Β' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος λ π

Πα.

Ο σι ε τρι ισ μα καρ α γι ω τα α τε πα α  
 α τερ Δ ο ποι μη η η ην ο κα α λος και τσ αρ  
 χι ποι με νος Χρι ςς μα α α θη η της Δ ο τι θει  
 εις την ψυ υ χην υ περ τω ων προ θα α α των π αυ  
 τος και γυυ πα τη ηρ η η η μων θε ο φο ο ο ρε  
 Γρη γο ο ο ο ρι ι ι ι ε αι τησαι πρε σδει ει αι



αις σὺ δὴ ῥη θη η η ναι αι η η η μιν το με ε

ε γα ε ε ε λε ε ε ος

Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα. Ἦχος λ̣ ϝ̣ Νη.

Η γρη η γο ρος γλωσ σα α σὺ προς δι δα α σκα λι

ι ι αν λ̣ εν τοις ω σι των καρ δι ω ων ε νη

χθ ϑ ϑ σα α τας των ρα θυ υμων ψυχας δι α

νι ι ι ση η η η σι ϝ̣ και θε ο φθο ογ γοι

οις λο γοις σὺ κλι ι μαξ ε ευ ρι σκε εται τῶς εκ γη

ης προς θε ε ον α να φε ε ε ϑ ϑ ϑ ϑ σα ϝ̣

δι ο Γρη γο ο ρι ε θετ τα λι α α α ας το

ο θα α αυ μα α ϝ̣ μη πα αυ ση πρε σβευ ων Χρι ι

ςω φω τι σθη η ναι τω θει ει ει ω ω φω ω ω

τι ι ι τῶ ϑ ϑς τι ι μω ω ων τα α α ας σε

Ο ρ θο δο ξι ας ο φω σηρ Εκ Ἦχος λ̣ ϝ̣ Νη. Γα.

κλη σι ας το ση ρι γμα και δι ι δασκα α λε ϝ̣ των



μο να ζων η καλ λο νη των θε ο λο γων υ περ μα χος

α α προ ος μα χη η τος ο Γρη γο ρι ε θαυ μα

τρ γε θεσ σα λο νι κης το καυ χη μα κη ρυξ τη ης

χα ρι ι τος ο ι κε τευ ε δι α παν τος σω θη

ναι τας ψυ υ χας η η μων

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα.

Ἦχος λ π Πά.

Τ οῖς εν σκο ο ο ο τει α μα αρ τη μα των πο ρε

ε ε ε ευ ο ο ο με ε ε ε νοι οῖς π φω ως α α γε

τει ει λα ας Χρι ι σε τω και ρω ω της ε εγ κρα τει

ει ει ει ας π και την ε ευ ση η η μον η η

με ε εραν τσ πα α α α θσ σ σ σς σσ δει ει ει

ει ει ξον η η μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ιν ι να βο ω ω ω με ε ε εν σοι ο α

γα α σα ο θε ε ος ε λε ε η η σο ον η μα ας




Ἰδιόμελον. Ἦχος λ π ϩ

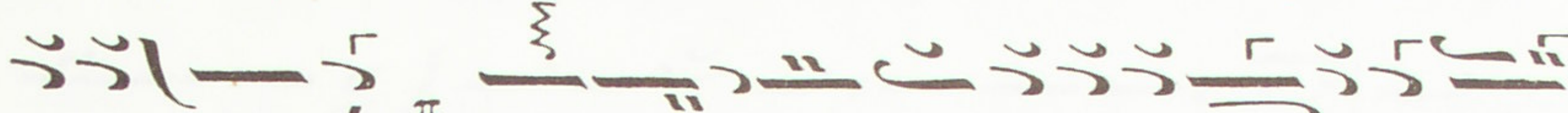
Nη.

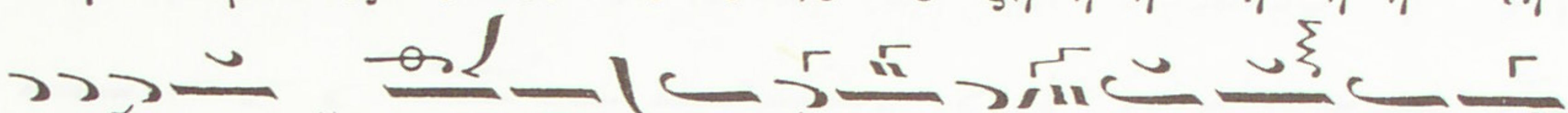
Εἰς τὸν Στίχον. Ἦχος λ̣ ϝ̣ Νη.  
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου (μέσα ΙΗ' αἰῶνος).


X α λ ι γ υ ς α α α α π ο ο π τ υ  
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ σ α ς τ θ  
θ θ θ θ πα τρι ι ι τ θ ς πα τρι ι κ θ θ η θ θ θ  
θ θ θ θ ς ὁ α ζ α α α τ ω φ ρ ε ε ε ν ι ι  
ι ι ι ι ι ι ι Δ το ι ς κ τ η η ν ω δ ε σ ι τ η ς

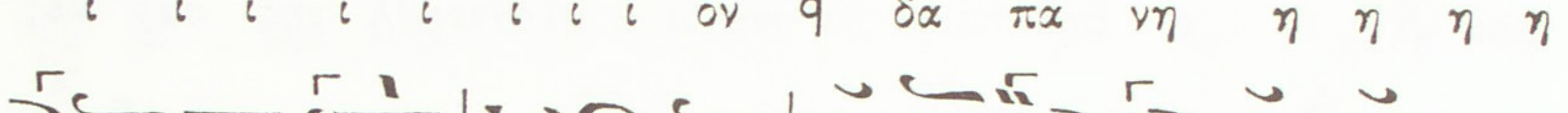



  
 α μα αρ τι ι ι ι ι ι α α α ας λο ο ο


  
 ο γι σμοι οισ <sup>π</sup> συ υ υ νε ε ζη η η η η η η η


  
 η η η σα <sup>γ</sup> ο ο ο ο ο λο ον μσ τον βι ι

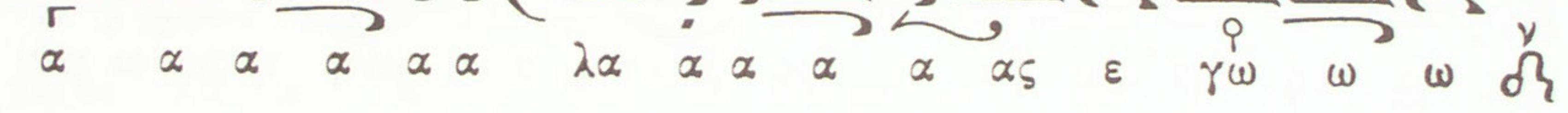
  
 ι ι ι ι ι ι ι ον <sup>Δ</sup> δα πα νη η η η η


  
 η σα α α ας α α α α α α α α α α

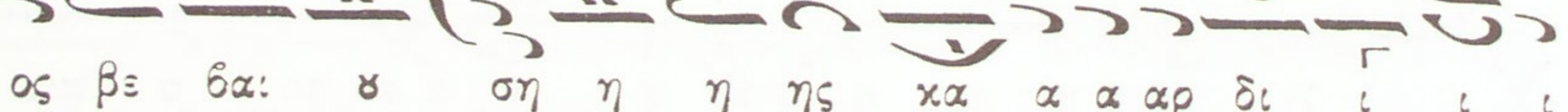
  
 α σω ω ω ω α α σω ω ω ω ω + ω ω ω

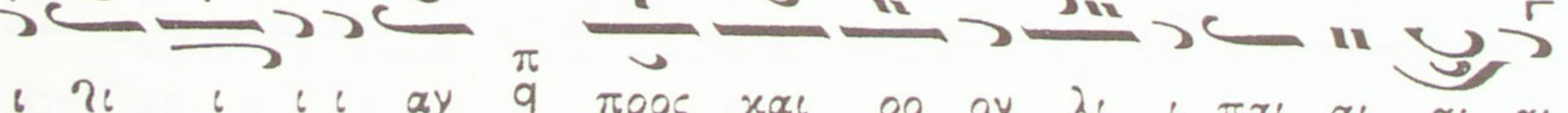
  
 τω ω γω ω ω ω ω ω ω ω ως ο <sup>π</sup> τα α α α

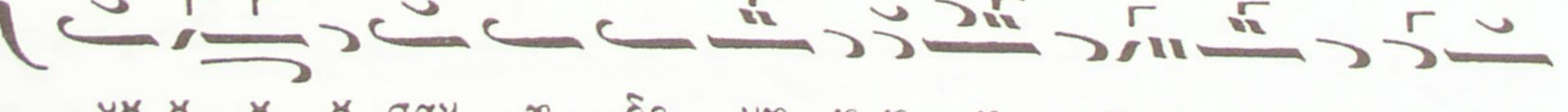
  
 α α α α α α λα α α α α ας ε γω ω ω <sup>γ</sup>


  
 τρο φη η ης δε λει ει ει πο ο ο ο με ε ε γο

  
 ος βε βα: σ ση η η ης κα α α αρ δι ι ι ι

  
 ι γι ι ι ι αν <sup>π</sup> <sup>γ</sup> προς και ρο ον λι ι παι αι αι αι

  
 γσ σ σ σ σ αν η δο νη η η η η η η η η η

  
 η η η η η η ην ε σι τσ σ σ σ σ σ γσ σ σ σ μην <sup>γ</sup>

  
 αλ λα Πα α α α α τερ α γα α θε ε ε ε



Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Τὸ αὐτό

Χ α λ ι ν θ ς ς α α π ο ο π τ υ συντομώτερον. ς

υ υ υ υ σ α ς τ ς π α α τ ρ ι ι ι κ ς ς α ς α ς α

α α α τ ω φ ρ ε ε ν ι γ γ τ ο ι ς κ τ η γ ω ω δ ε ε σ ι τ ο ι ς

α μ α ρ τ ι ι α α ς λ ο γ ι σ μ ο ι ο ι ς σ υ υ γ ε ε ε ζ η

η η η σ α ο λ ο γ ο λ ο ν μ α τ ο ν β ι ι ι ο ο ν δ α π α

γ η σ α ς α σ ω ω ω ω ω τ ω ς λ ο τ α α α λ α



ας ε ε ε γω <sup>γ</sup>ὅ τρω φη ης δε λει ει ει πο με ε  
 νο ος βε θαι ϑ σης καρ δι ι ι αν <sup>θ</sup>κ̄ προς και ρο  
 ον λι ι παι αι αι γϑ ϑ ϑ ϑ σαν η δο νη η  
 ην ε ε σι ι τϑ ϑ ϑ ϑ μην <sup>γ</sup>ὅ αλ λα πα α α  
 τερ α α γα θε ε ε <sup>χ</sup>κ̄ μη κλει ει ει σης μοι  
 τα φι λα α α αν θρω ω ω πα σπλα α αγ χνα <sup>γ</sup>ὅ αλλ  
 α νοι οι ξας δε ε ε ε ξαι αι αι αι με <sup>Δ</sup>ὅ ως  
 του α α σω ω του υι ου και σω ω ω ω ω σο  
 ο ο ον με

**Τῇ Τετάρτῃ τῆς Γ' Ἑβδομάδος.**

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Ἦχος <sup>β</sup>ὅ

Πα.

Α σω τως δι α σπει ρας τον πα τρι κον μϑ ϑ πλϑ ϑ ϑ  
 το ου ε ε ρη μος γε ε ε γο ο ο να <sup>π</sup>ϑ  
 εν τη χω ραι κη σας των πο νη ρω ω ων πο ο  
 λι ι ι των <sup>ρ</sup>π̄ και τη α λο γι α ω μοι ω ω θην



α νο η η η τοι οι οis κτη η νε ε ε σι π και

πα σης γε γυ μνω μαι θει ει α ας χα α ρι ι ι τοs π

δι ο ο ε πι ςρε ε ε ψα ας βο ω ω ω σοι

τω ευ σπλαγχνω και οι κτιρ μο νι Πα α τρι π ημαρ τον

δε ξαι με με τα νο θυ τα α ο Θε ος και ε λε ε η

σο ο ο ον με Ἦχος δ αὐτός. 6

ε ρει α εμ ψυ χα ο λο καυ τω μα τα λο γι κα 6

μαρ τυ ρες Κυ ρι ι ι ς θυ μα τα τε λει α Θε

8 Δ Θε ον γι νω σκον τα και Θε ω γι νω σκο ο

με να προ βα τα ων η μα αν ὄρα λυ κοις α νε πι


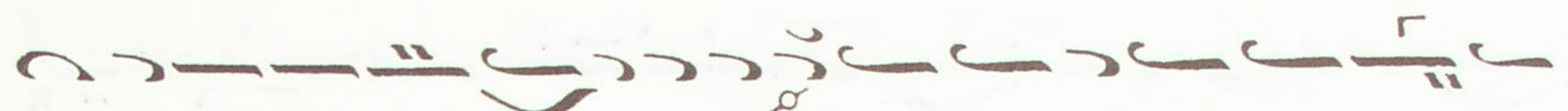
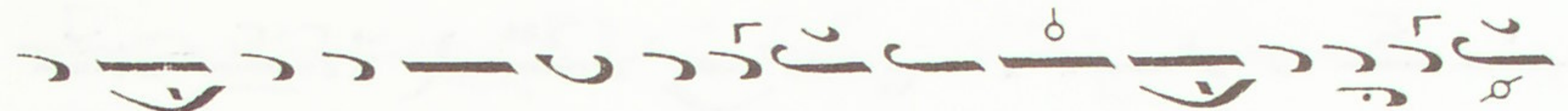
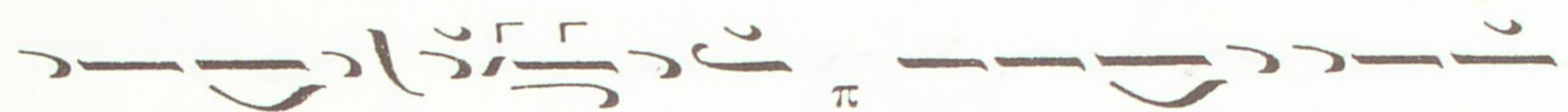
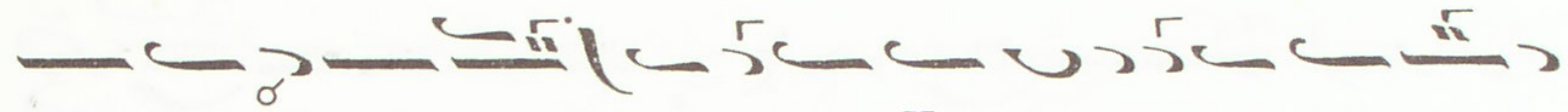
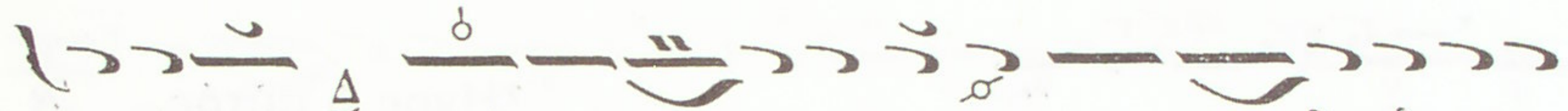
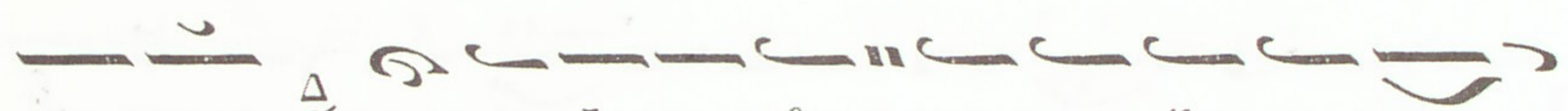
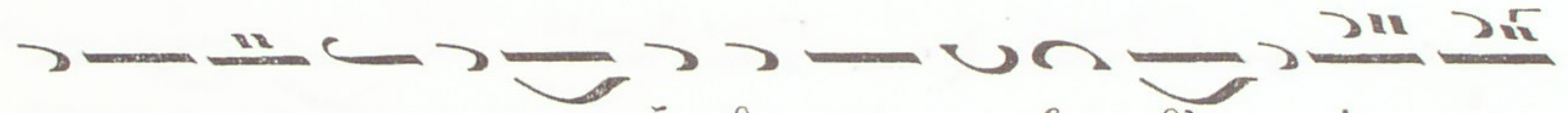


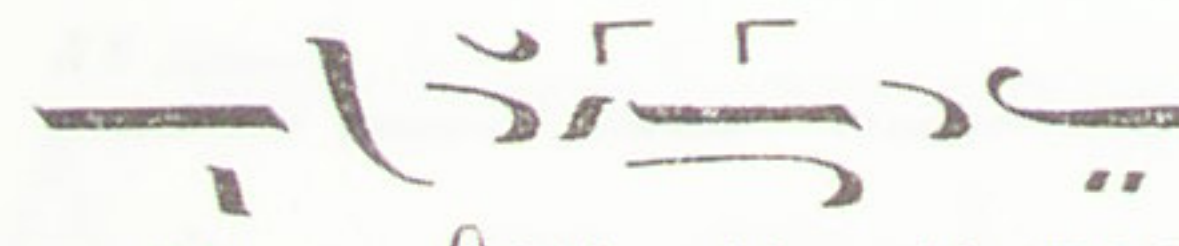
6 βα τοs 8 πρε σβευ σα τε ε και η μας συμ ποι μαν θη

ναι υ μιν ε πι υ υ δα τοs α να α παυ σε ως

Α πο ο ςο λοι τs Σω τη Ἦχος λ π Πα.

η η ρος φω ςη ρες οι κs με ε ε νης και ευ ερ





  
 γε ται αι και σω ω ω ω ζαι π οι θε υ της δο ο  
  
 ξης ως υ ρα νοι δι η γη το ρες και πε ποι κιλ με ε νοι  
  
 τοις α ζροις των θαυ μα α α των και τοις τε ε ρα α σι  
  
 των ι α α σε ε ε ων π εκ τε γως υπερ η μων  
  
 τας ι κε τη ρι ι ι ας Κυ ρι ι ι ω προ σα α  
  
 γε ε τε Δ εις ο σμην αχραντον τας ευ χας δε χθη η ναι  
  
 η μων Δ και α ξι ω θη η ναι τον ζω η φο ο  
  
 ρον ζαυ ρον και προσ πτυ ξασθαι και φο δω βλε ε ψαι α  
  
 α πα α αν τας π αυ τς τη προσ κυ νη η η σει κα  
  
 τα πεμ ψον η μιν τα ε λε η σς Σω τηρ ωως φι λα α  
  
 αν θρω ω ω προς

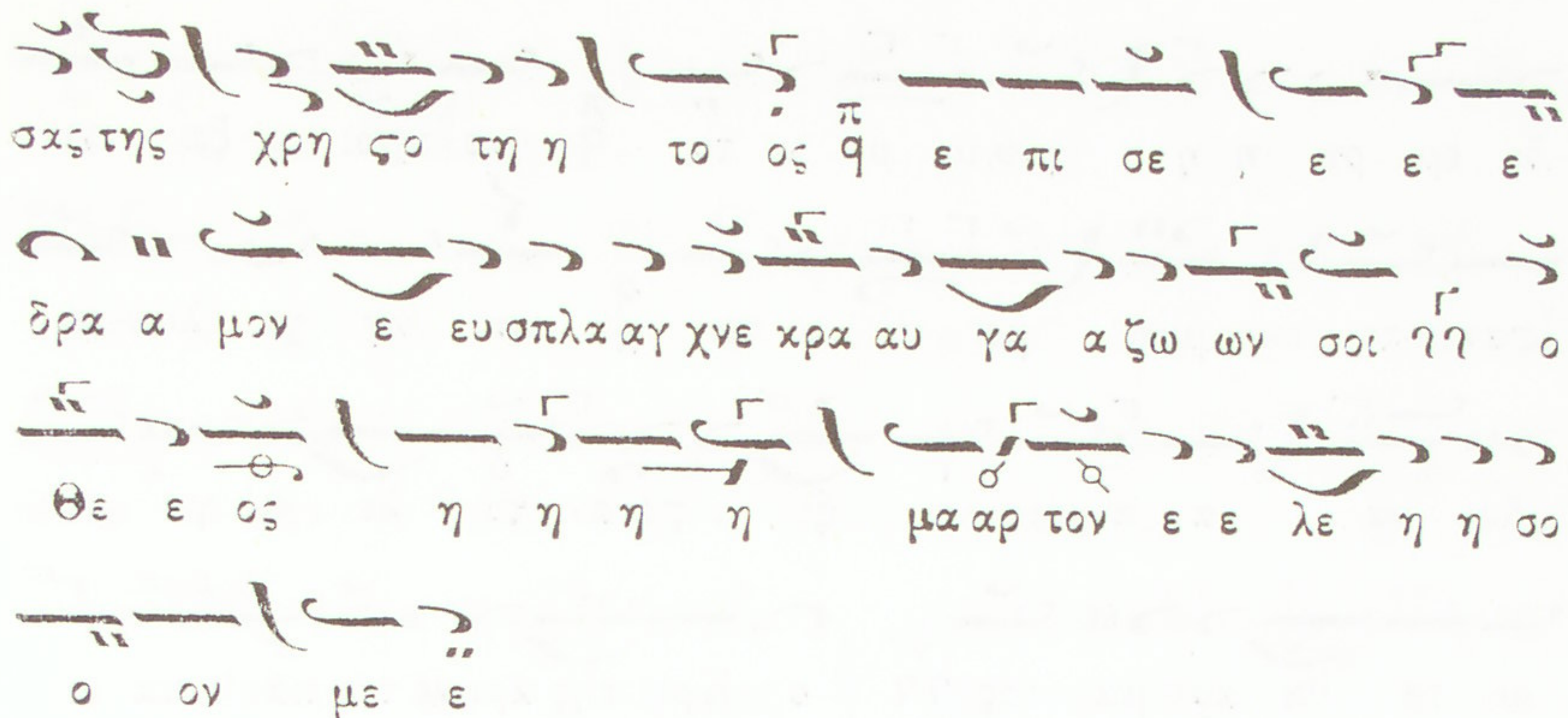
**Τῇ Παρασκευῇ τῆς Γ' Ἑβδομάδος.**

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Ἦχος

γ

  
 Α σω τς δι κην α πε ε ε σην της χα ρι ι το  
  
 ος σς Κυ ρι ι ε ε γ γ και τον πλς τον δα πα νη η

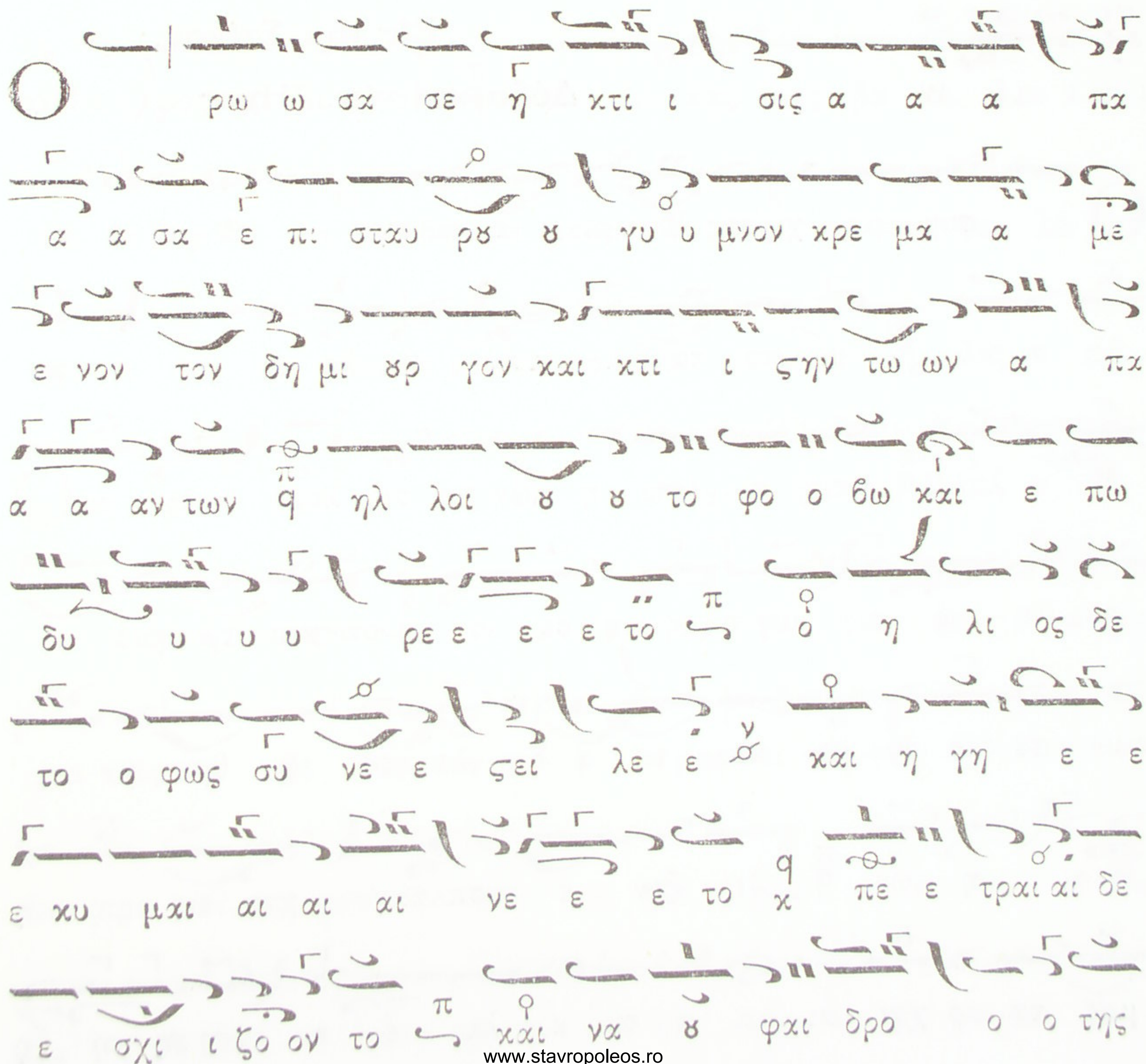




### ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΡΟΣΚΥΝΗΣΕΩΣ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Χριστέ ὁ Θεός (ἰδὲ τόμ. ζ' σελ. 51).

Εἰς τὴν Λιτὴν. Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος <sup>λ</sup>π <sup>ä</sup> Πα.





δι ερ ρη η η γνυ υ υ υ το <sup>π</sup> <sub>q</sub> νε κροι ε ξα νι

σαν το εκ μνη μα α α των <sup>q</sup> <sub>κ</sub> και αγ γε λων αι

δυ γα α α μεις ε ξι ι σα αν το λε ε γθ σαι

ω τθ θα αυ μα τος <sup>γ</sup> <sub>η</sub> ο Κρι της κρι νε ται και πα α

α α α σχει θε ε ε ε λων <sup>π</sup> <sub>q</sub> δι α την τθ

κο σμθ θ σω τη ρι αν και αι α γα α απλα σι ι ι

ι ι ι ι ι ν

Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος <sup>λ</sup> <sub>δ</sub> Πα.

Ο συμ μα χη σας Κυ ρι ι ε τω πρα ο τα α α τω

Δα α βιδ <sup>Δ</sup> <sub>δ</sub> υ πο τα ξαι τον αλ λο ο ο φυ

υ υ λον <sup>π</sup> <sub>q</sub> τω πι σω η μων βα σι λει ει συ υμ

πο λε ε ε μη η η η σο ο ο ον και τω ω ο

πλω ω τθ στα αυ ρθ κα τα α θα λε τθς εκ θρθ θ θς

η η η μων <sup>φ</sup> <sub>π</sub> <sub>q</sub> δει ξον ε ευσπλαγγ χνε εις η η

μας τα αρ χαι αι α α α ε λε ε ε η η η η



σθ π και γνω τωσαν α α λη η θως ο τι συ ει

θε ε ος και εν σοι πε ε ε ποι οι θο τες νι κω ω

ω ω ω μεν π πρε σβ:υ ς σης συ νη θως της α χρ:αν τς

ς σθ ς μη η η τρος π δω ρη θη η η ναι

η μι ι εν το με γα α ε λε ο ος Ἦχος ᾠ Για. Ἀπολυτίκιον.

Σ ω σον Κυ υ ρι ε τον λα ον σθ και ευ λο γη σον

την κλη ρο νο μι αν σθ π νι ι κης τοις βα σι λευ σι

κα τα βα ρ θα α ρων δω ρς με νος π και το σον φυ λα ατ

των δι α τς ζαυ ρς σθ πο λι ι τε ευ μα

Εἰς τὸν Ὁρθρον. Καθίσματα.  
Ο ζαυ ρο ος σθ Κυ Ἦχος λ π Βς

ρι ε η γι α ζαι θ εν αυ τω γαρ γι νον ται ι α μα

τα τοις α σθε νς σιν εν α α μα ρ τι αις θ δι αυ τς

σοι προ σπι πτο μεν ε λε η σον η μας Δ

Σ η με ρον το προ φη τι κον πε πλη η η ρω ται λο



γι ον <sup>6</sup> ι δα ο γαρ προ σκυ νθ μεν ει εις τον το πον ο

ε σησαν οι πο δεσ οθ Κυ ρι ε <sup>6</sup> και ξυ λθ σω τη

ρι ας γευ σα με νοι τω εξ α μαρ τι ας πα θων <sup>Δ</sup> ε

λευ θε ρι ας ε τυ χο μεν <sup>6</sup> πρε σβει ει ει αις της Θε

ο το κθ μο νε φι λα αν θρω πε ε

Δόξα. Μόνον ἐπάγη (ἰδὲ τόμ. ζ' σελ. 63).

Εἰς τοὺς Αἵνους. Δόξα. Ἦχος λ̣ ρ̣

Νη.

Τ ην υ ψη λο ο φρο ο να γνω ω μην των κα κι

σων Φα α ρι ι ι σαι αι αι ω ων <sup>6</sup> ο παν των

Κυ υ ρι ος πα ρα βο λι κως εκ φε ευ γειν τα α

αυ την ε ε δι ι ι δα α α α ξε <sup>γ</sup> και μη η υ

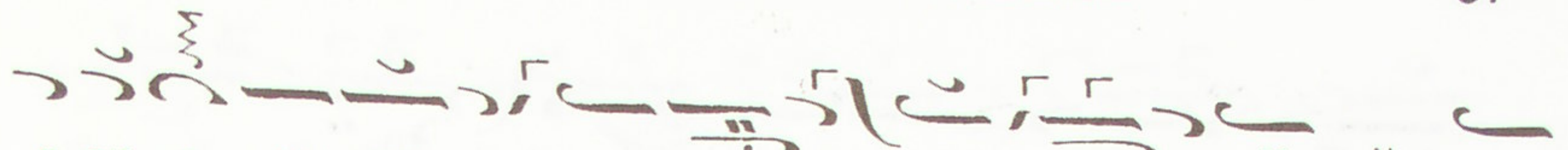
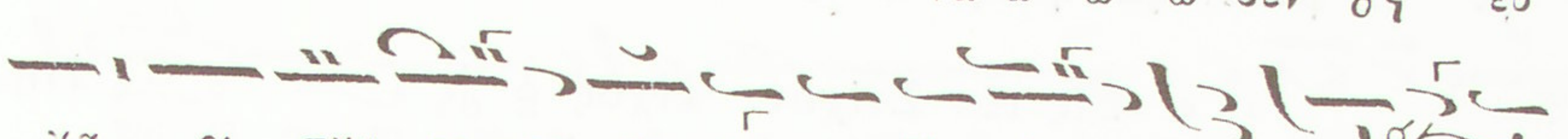
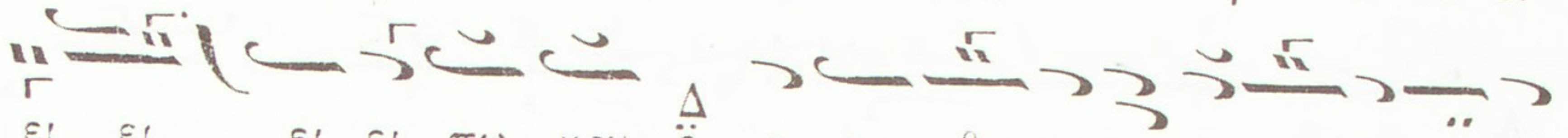
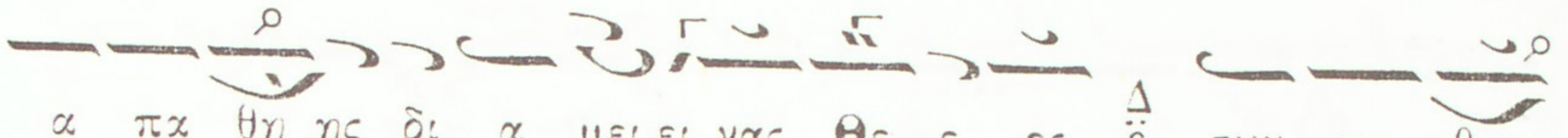
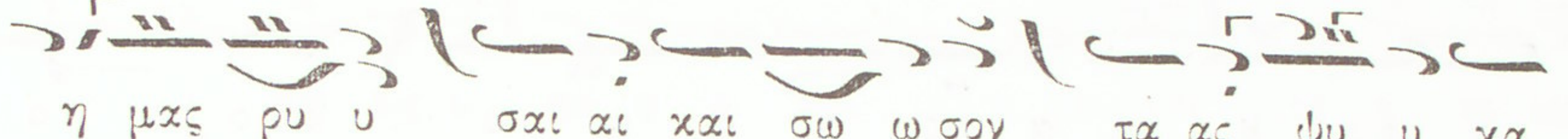

ψη λο ο φρο ο ο νει ει ν παρ ο ο δει φρο ο νει ν πα

α αν τας ε ε παι αι αι δε ε ε ευ σε ν <sup>γ</sup> υ πο

γραμ μος και τυ υ πος α αυ το ος γε νο ο ο ο ο

ο ο με νος με χρι σ αυ ρθ και αι θα α α να α


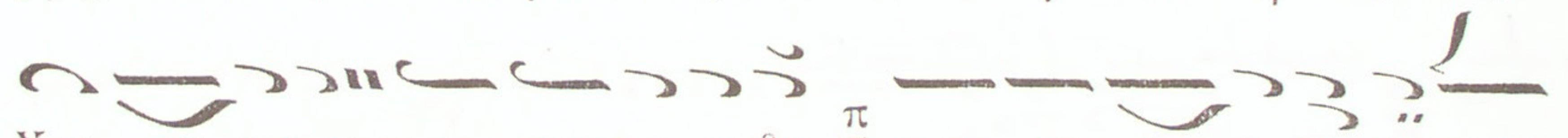
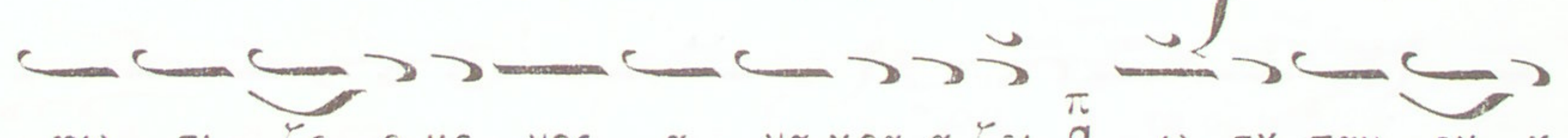
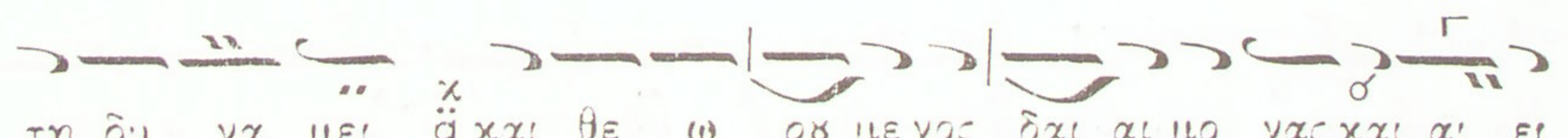
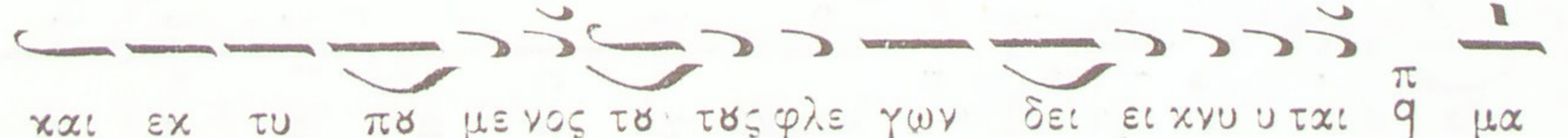
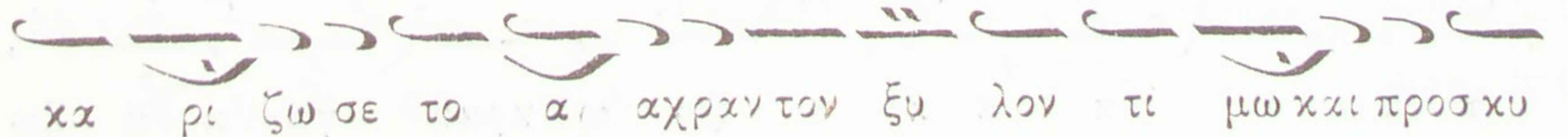
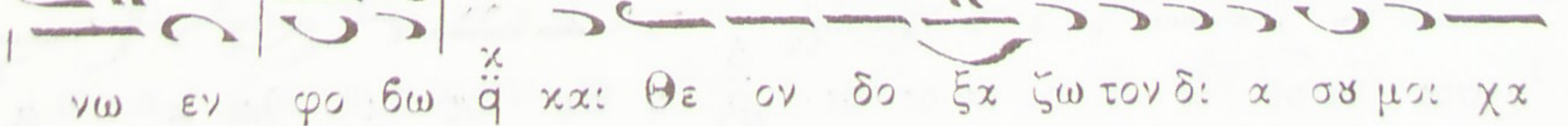


  
 α τ ϑ ε αυ του ε κε ε ε γω ω ω ω σεν <sup>γ</sup> ει ευ  
  
 χα ρι ζου τε ες ον σου τω τε λω ω νη ει ει ει  
  
 ει ει ει ει πω μεν <sup>Δ</sup> ο πα θω ων υ περ η η μων και  
  
 α πα θη ης δι α μει ει νας θε ε ος <sup>Δ</sup> των πα θων  
  
 η μας ρυ υ σαι αι και σω ω σον τα ας ψυ υ χα  
  
 α ας η η η η μων

Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ ἐσπέρας.

Ἰδιόμελον. Ἦχος ῥή Γα.

Πα.

  
**Μ** ε γι ζον θαυ μα το ξυ υ λον ο ρα ται <sup>χ</sup> εν ω  
  
 Χρι ζος σαρ κι ε ζαυ ρω ω θη <sup>π</sup> προσ κυ νει ο κο σμος και  
  
 φω τι ζο ο με νος α να κτα α ζει <sup>π</sup> ω τ ϑ ζαυ ρ ϑ  
  
 τη ου να μει <sup>χ</sup> και θε ω ρ ϑ με νος δαι αι μο νας και αι ει  
  
 και εκ τυ π ϑ με νος τ ϑ τ ϑς φλε γων δει ει κνυ υ ται <sup>π</sup> μα  
  
 χα ρι ζω σε το αι α χραν τον ξυ λον τι μω και προσ κυ  
  
 νω εν φο βω <sup>χ</sup> και θε ον δο ξα ζω τον δι α σα μοι χα



ρι ζο μενον ζω ην την α τε λε ευ τη τον

Εἰς τὸν Στίχον. Ἦχος λ̣ ϝ̣

Νη.

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.

Α τε γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι σαι Δ το ο ο ομ μα α ια α α α α α

α εις ϑ ρα α νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ον γ γ ϑ τολ μω ω ω ω ω ο ο ο ο ο ο τα

α α α α α α ια α α α λα α α ας ε γω Δ

εκ των πο νη ρω ω ω ω ω ω ω ιω ω ω ω ν μϑ

πρα α ξε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ω ν ϝ̣ α αλλ ω ω

ως ο ο ο ο Τε ε λω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ιω ω ω ω ν ης ϙ̣ σε ε να α α α α α α α σε

γα α α α ξα ας π κρ καυ γα α α α α α α

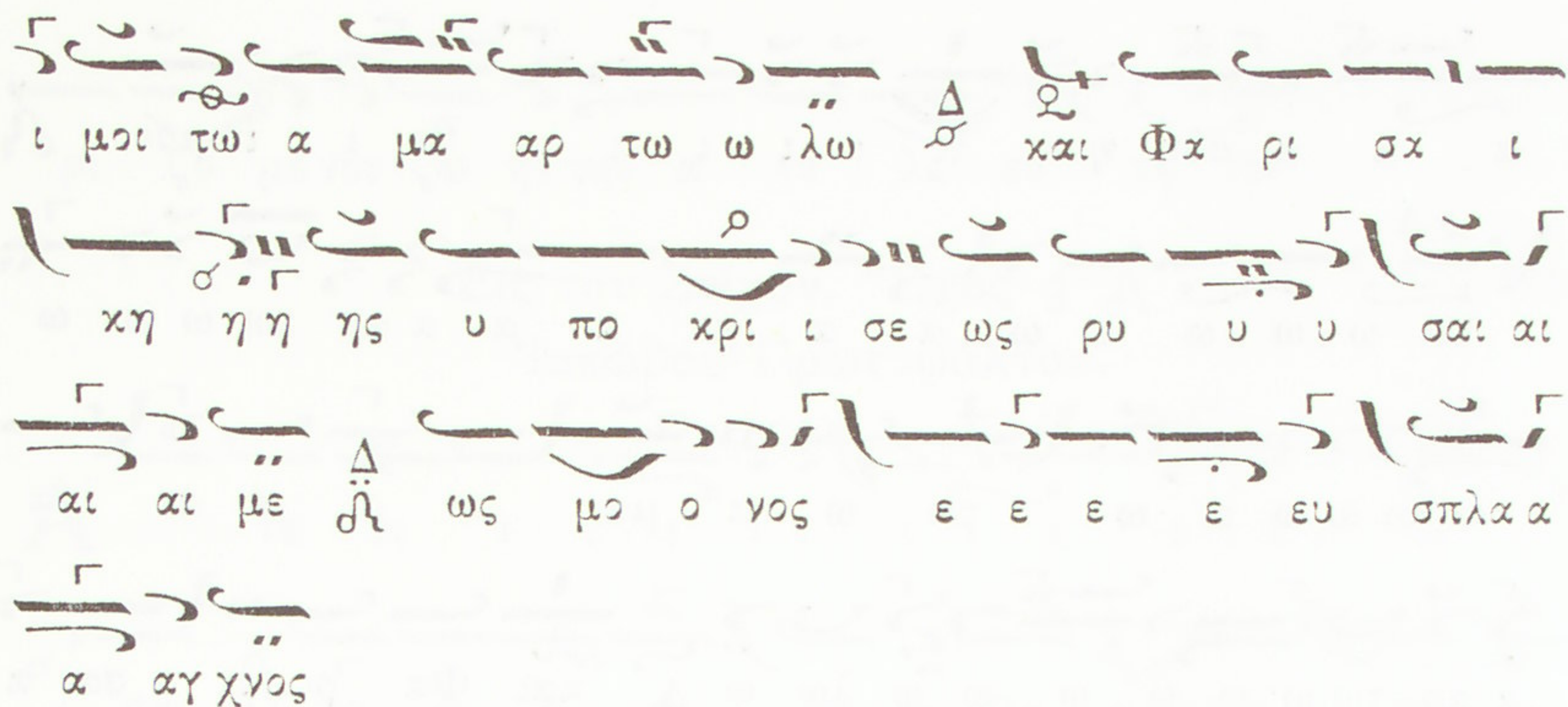
α α α α α α α α ζω ω κρ καυ γα α α ζω

σοι οι οι οι οι οι οι οι ϝ̣ ο θε ος ι λα α α



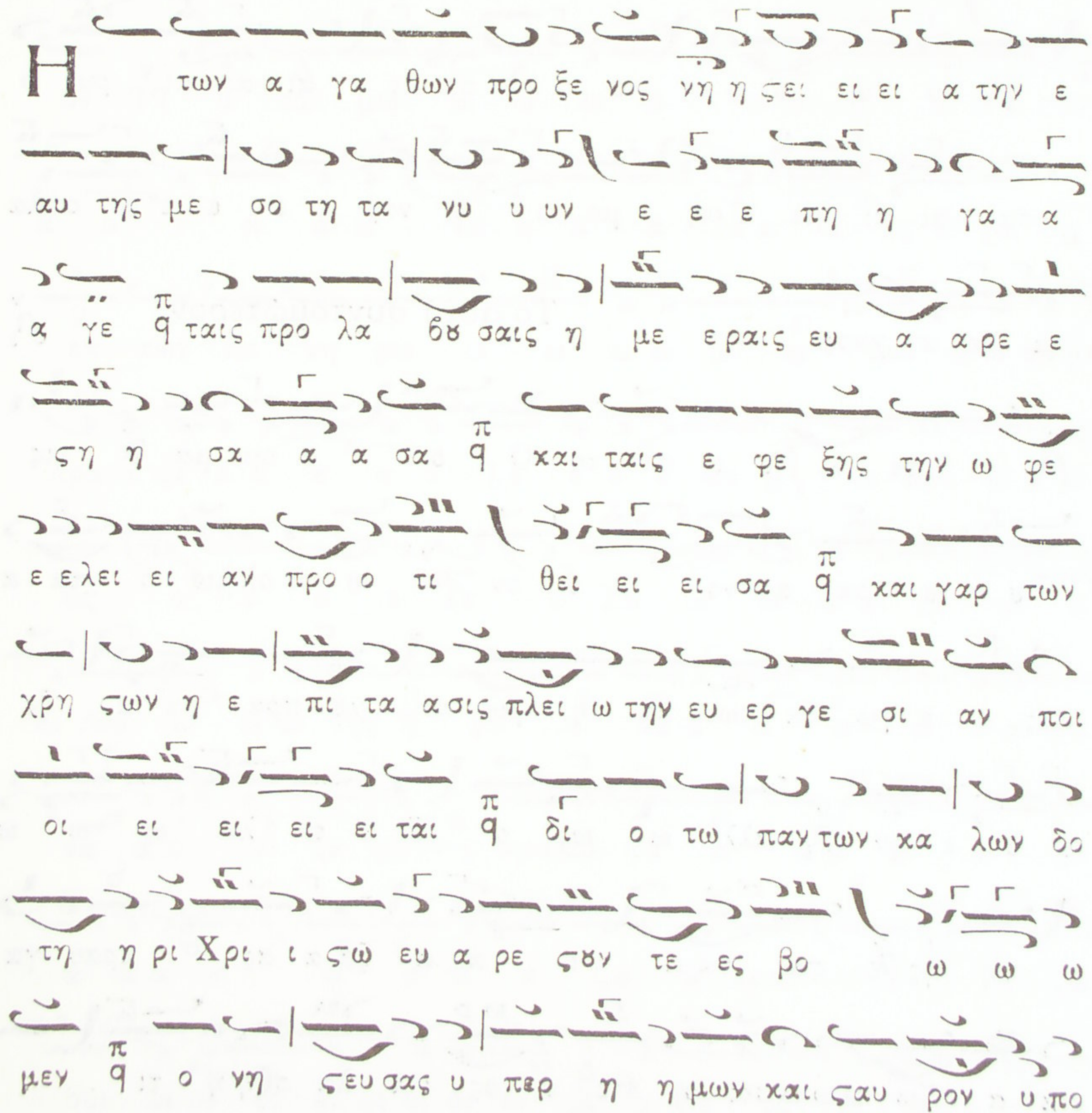






Τῇ Τετάρτῃ τῆς Δ' Ἑβδομάδος.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Ἦχος Πα.





Ο ΜΕΙ ΕΙ ΕΙ ΥΑΣ <sup>δ</sup> Λ Α ΚΑ ΤΑ ΧΡΙ Ι ΤΗΣ Η ΜΑΣ Α ΞΙ Ω ΣΟΝ  
 ΜΕ Ε Ε ΤΑ Α ΣΧΕΙΝ ΚΑΙ ΤΘ ΘΕΙ ΕΙ Θ ΠΑ Α ΣΧΑ Α  
 Α ΣΘ <sup>π</sup> ρ ΕΥ ΕΙ ΡΗ ΝΗ ΒΙ Ο ΤΕ Ε ΕΥ Ο Ο Ο ΟΝ  
 ΤΑΣ <sup>π</sup> ρ ΚΑΙ Α ΞΙ Ω ΣΟΝ ΠΑ ΤΡΙ Ι Ι ΣΕ ΚΑΙ ΠΝΕ ΕΥ ΜΑ Α  
 ΤΙ ΘΟ ΞΑ ΖΟ ΟΝ ΤΑ ΑΣ Ἦχος λ̣ ρ̣ Πα.

Ο Ι ΕΥ ΚΡΥ ΠΤΩ Α ΡΕ ΤΑΣ ΕΡ ΓΑ ΖΟ ΜΕ Ε ΝΟΙ ΠΝΕΥ ΜΑ  
 ΤΙ ΚΑΣ Α ΜΟΙ ΘΑΣ ΕΚ ΔΕ ΧΟ Ο ΜΕ Ε Ε ΝΟΙ <sup>π</sup> ρ Θ  
 ΜΕ ΣΟΝ ΤΩΝ ΠΛΑ ΤΕΙ ΩΝ ΘΡΙ ΑΜ ΘΕΥ Θ Θ ΣΙ ΤΑ ΑΥ  
 ΤΑΣ <sup>χ</sup> ρ̣̣ ΑΛΛ ΕΥ ΔΟΝ ΤΩΝ ΚΑ ΑΡ ΔΙ Ι ΩΝ Α ΠΟ ΦΕ Ε  
 Ε ΡΘ Θ ΣΙ ΜΑ Α ΑΛ ΛΟΝ <sup>π</sup> ρ̣̣ ΚΑΙ Α ΠΑΝ ΤΩΝ Ο ΒΛΕ  
 ΠΩΝ ΤΑ ΕΥ ΚΡΥ ΠΤΩ Ω ΓΙ ΝΟ Ο Ο ΜΕ Ε Ε ΝΑ ΤΟΝ  
 ΜΙ ΣΘΟΝ ΤΗΣ ΕΓ ΧΡΑ ΤΕΙ ΑΣ ΠΑ ΡΕ Ε Ε ΧΕΙ Η Η ΜΙΝ <sup>π</sup> ρ̣̣ ΝΗ  
 ΣΕΙ ΑΝ ΤΕ ΛΕ ΣΩ ΜΕΝ ΜΗ ΣΧΥ ΘΡΩ ΠΑ ΖΟΝ ΤΕΣ ΤΑ ΠΡΟ Ο ΣΩ  
 Ω ΠΑ <sup>χ</sup> ρ̣̣ ΑΛΛ ΕΥ ΤΟΙΣ ΤΑ ΜΕΙ ΟΙΣ ΤΩΝ ΨΥ ΧΩΝ Η Η ΜΩΝ ΠΡΟ



σευ χο με ε νοι α παυ ζως βο η η σω ω ω μεν π  
9

Πα τερ η μων ο εν τοις ς ρα νοις μη ει σε νεγ κης

η μας εις πει ρα σμον δε ο ο ο με θα κ  
9

Α κο ρε ζω δι α θε εσει ψυ χης γη Χρι ζον ςκ

αρ νη σα με νοι α γι οι μαρ τυ ρες κ οι τι νες δι α  
9

φο ρς αι κι σμς πα θη μα των υ πο μει ναν τες των τυ

ρα αν νων τα θρα αση κα τη δα φι σα τε κ α κλι νη  
9

και α τρω τον την πι ζιν φυ λα ξαν τες εις ς ρα νς με

τε ζη τε κ ο θεν και παρ ρη σι ι ας τυ χον τες προς αυ  
9

τον αι τη σα σθε δω ρη θη ναι ει ρη νην τω κο ο

σμω και ταις ψυ χαις ημων το με γα ε λε ος Ηχος Γα.

Σ η με ρον τον ζαυ ρον τς Κυ ρι ι ς προσ κυ

νς εν τες βο η σω μεν γη χαι ρε ζω ης ξυ υ λον Α δς

κα θαι ρε ε τα γη χαι ρε χα ρα κο ο σμς φθο ρα ας



α ναι ρε ε τα <sup>Γ</sup>χαι αι ρε ο τας δαι μονας σκορ πι

ζων τη δυ να μει σθ <sup>Γ</sup>των πι ζων το ση ρι γμα το ο

πλον το αρ ρηκτον τας α σπα ζο με νας σε φρα ρη σον

α γι ασον δε ο ο με ε θα Δόξα και νυν.  
Ἦχος λ̣ ϩ̣ Νη.

Σ η με ρον ο α προ σι τος τη ς σι ι ι

α <sup>θ</sup>λ̣ προ σι τος μοι γι νε ε ται και πα α σχει πα

α α θη ε λευ θε ρω ων με ε των πα α θων <sup>γ</sup>ο

φως πα ρε χων τυ υ φλοις υ πο α νο μων χει λε

ων ε ε εμ πτυ ε ε ται αι <sup>θ</sup>λ̣ και δι δω σι το ον γω ω

ω τον υ περ αιχ μα λω ω των εις μα α α <sup>ζ</sup>ι ι ι

ι γας <sup>γ</sup>ο τς τον η α γνη Παρ θε νος και αι αι μη η η

τη ηρ <sup>θ</sup>λ̣ ε πι ζαυ ρς θε ε ω ω ρς ς σα ο δυ

γη ρω ως ε φθε ε εγ γε ε ε το <sup>γ</sup>οι οι μοι τε

ε ε κνο ον ε μον τι ι τς το ο πε ποι οι οι



οι οι οι οι η κας Δ ο ω ραι αι ος κα αλ λει πα

ρα παν τας βρο ο τας Δ α πνυ ϑς α α α μο ορ

φος φαι αι αι νη Δ ϑκ ε χων ει δος ϑ ϑ δε

κα α αλ λο ος Δ οι μοι το ε μο ον φως ϑ ϑ δυναμαι

υ πνυ τα κα α θο ρα α αν σε Δ τα σπλαγχνα

τι ι ι τρω σκο ομαι και δει νη η μοι ρομ φαι αι αι

α την καρ δι ι αν δι ε ε ερ χε ε ε ε ται Δ

α νυ μνω σϑ ϑ τα α α πα α α θη η προσ κυ

γω σϑ ϑ το ε ε ε ε ε ε ευ σπλαγχνον μα

χρο ο θυ υ με ε δο ο ο ξα α α α σοι

### Τῇ Παρασκευῇ τῆς Δ' Ἑβδομάδος.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Ἦχος Γα.

Τοις πα θε σι δϑ λω ω σας της ψυ χη ης μα

το α ξι ι ω ω μα α κτη νω ω ω δης ε γε νο ο

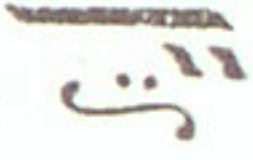
μη ην και ϑκ ι σχυ ω ω α τε νι σαι προς σε Υ υ



ψι σε ε γη αλ λα κχ τω γε ε γε ευ κω ως Χρι  
 ι ι σε ως ο Τε λω νης δε ε ε ο ο μαι κρα αυ  
 γα ζωων σοι οι Δ ο θε ος ι λα ασθηη τι ι  
 μοι οι και σω ω ω σο ο ον με

### ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ Δ' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ὅσιε πάτερ (ἰδὲ τόμ. Ε' σελ. 85).

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος  Δι.

Τ ου ε ε πι ι γης α αγ γε ε ε λον και εν  
 ς ρα νοις ανθρω ω πον θε ς ς ς ς ς ς ς ς ς  
 κο ο σμ ς τη η ην ε ευ κο ο σμι ι αν την τρυ  
 φη των α γα θων και των α α ρε ε των ς των α σκη  
 των το ο ο καυ χη η μα Ι ω α α αν νην τι μη η  
 η σω ω ω μεν ς πε φυ τευ με ε νο ο  
 ος γαρ εν τω ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς  
 δι ι ι και αι ω ως ς και ω σει κε δρος εν ε ε



ρη η η μω ε πληθυ νε τα ποι μνι ι α Χρι ι σθ των

λο γι κω ων προ ο βα α των εν ο σι ο ο τη

η η τι και δι και αι ο συ υ υ υ νη

Ἀπολυτίκιον. Ταῖς τῶν δακρύων σου (ιδε τόμ. Ε' σελ. 70).

Ἐν τῷ Ὁρθρῷ Κάθισμα. Ἦχος λ̣ ᾗ Κε. —

Τον αχραν τον σου ρον σωτηρ η μων ως ο πλον

σωτηρι ι ας κα τε χοντες εν αυ τω ω σοι βο ω

μεν σω ωσον η μης ο πα θων ε κθ σι ι ως υ περ

ημων ο πα αν των θε ος ως πο λυ ε λε ος

Δευ τε ερ γα σω με ε θα εν Εἰς τοὺς Αἶνους.  
Δόξα. Ἦχος ᾗ Πα.

τω μυ ρι κω α αμ πε λω ω ω ω νι καρ

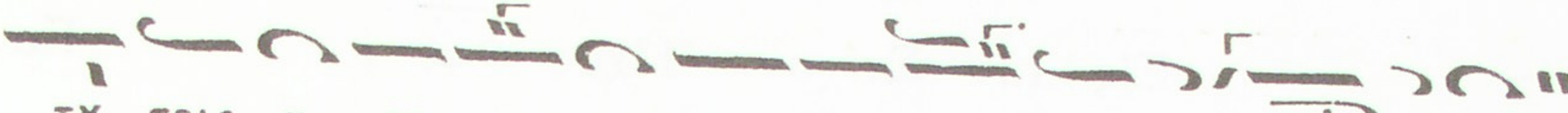
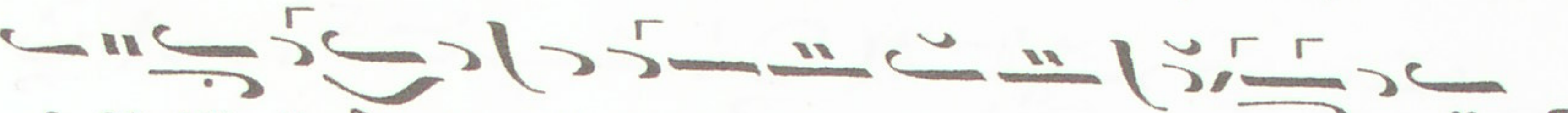
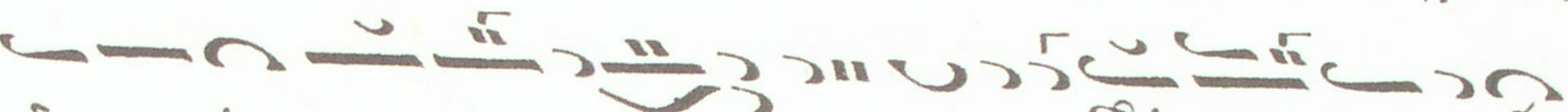

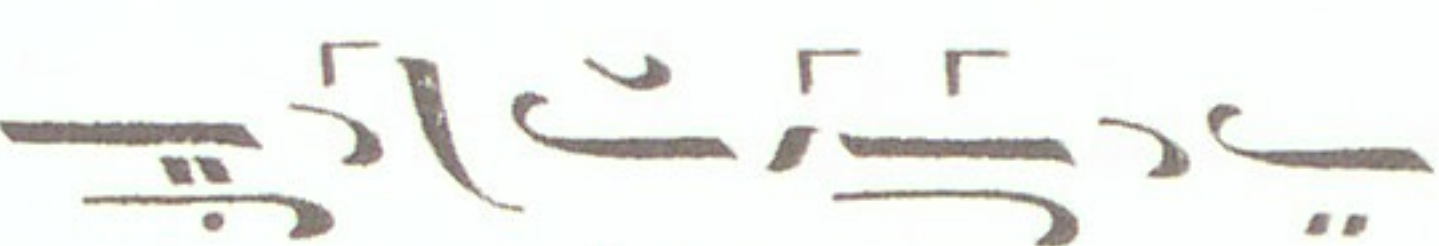
πθς με ε τα νοι οι ας εν τθ θ θ τω ποι θ θ θ με

ε ε ε νοι θκ εν βρω ω μα α σι και αι πο μα α σι

κο ο πι ι ω ω ων τες αλλ εν προ σευ χαις

και νη ρει ει αις τας α ρε τα ας κα τορ θθ θ αν τες










  
 τὸ τοῖς ἀρεσκομένος ὁ Κυ υ ρι ος τὸ ὁ  
  
 ἐερ γὰ ὁ δὴ ἡ γὰ α α ρι ον πα ρε ε ἐ χεῖ π  
  
 δι ὁ ψυ χας λυ υ τρὰ ὁ ται χρε ε ε ὁς α α μα  
  
 ἀρ τι ι ι ἄς π ὁ μο νος πο ο λυ υ ε  
  
 ε ε λε ε ε ε ος

Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ ἐσπέρας.

Ἰδιόμελον. Ἦχος

Γα.

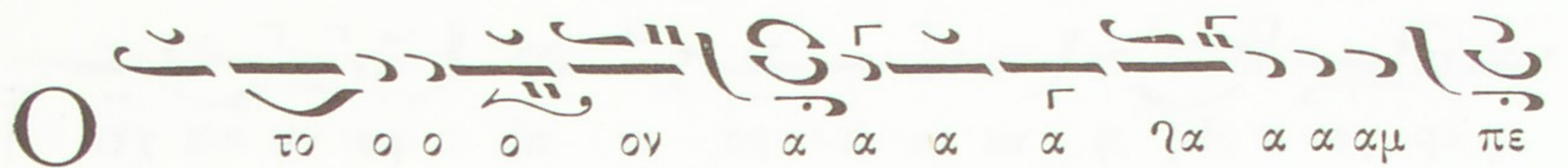
  
 Υ περ με σα σαν τες ταυτην την ι ε ραν της νη σει  
  
 ει ας πε ρι οδον ὁ προς το μελ λον εν χα ρα δι  
  
 ευ θυδρο μη σωμεν ευ ποι ι ας ε λαι ω τας ψυ χας  
  
 α λει φο μενοι ὁ πως α ξι ω θω μεν Χρι στὸ  
  
 θε ὁ ημων και τα θει ει α πα θη η μα τα προσ κυ  
  
 νη η σαι ὁ προ φθασαι και την φρι κτην και α γι ι  
  
 αν Α γα α σα α σιν

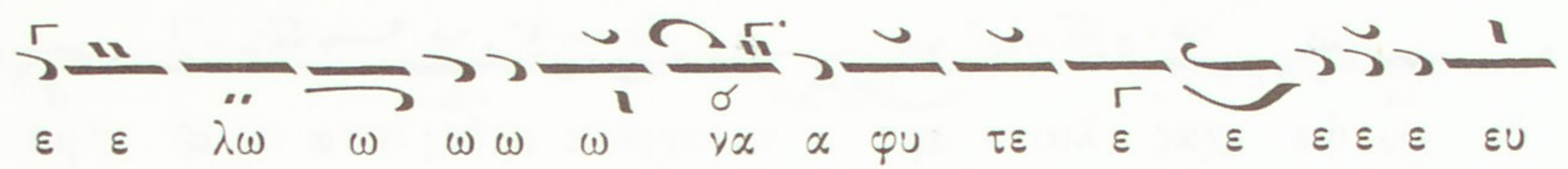


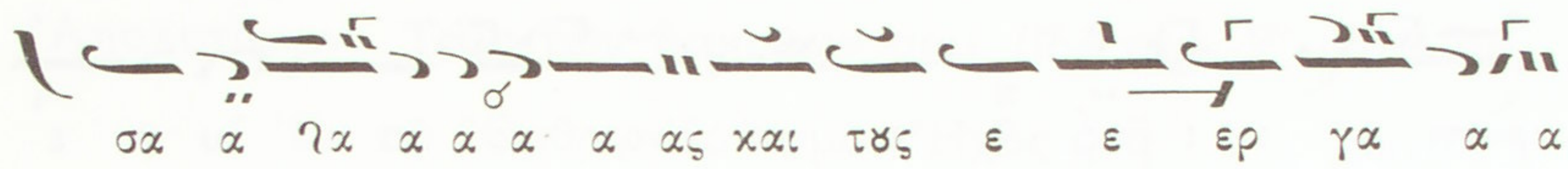
Εἰς τὸν Στίχον. Ἦχος

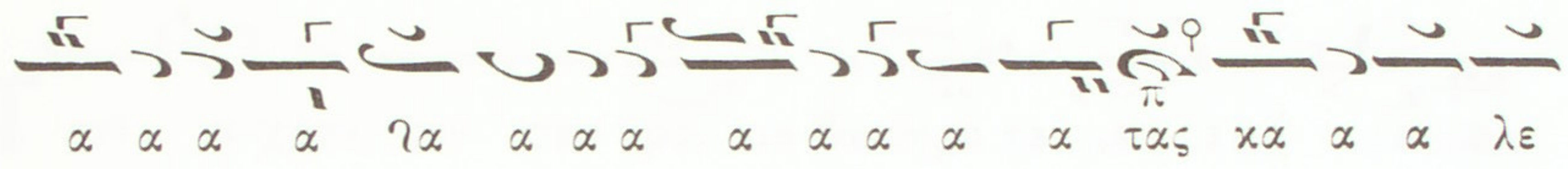
Γα.

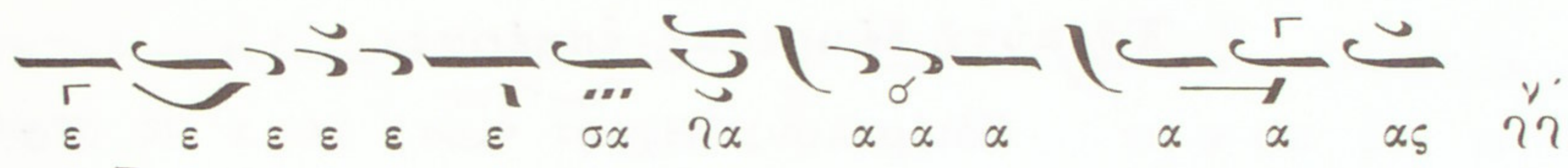
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.

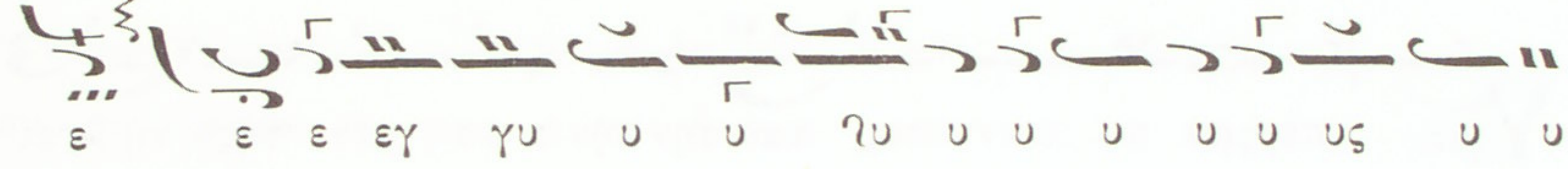

 Ο το ο ο ο ον α α α α ἡα α α αμ πε



 ε ε λω ω ω ω ω γα α φυ τε ε ε ε ε ε ε

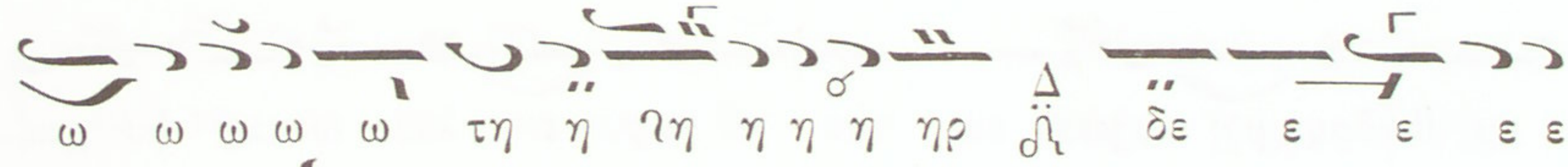

 σα α ἡα α α α α ας και της ε ε ερ γα α α

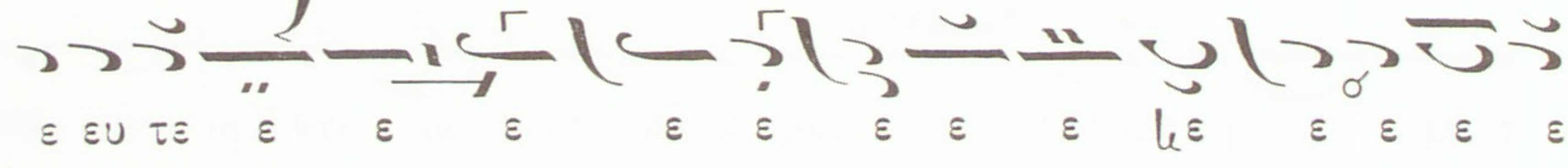

 α α α α ἡα α α α α α α α α α τας κα α α λε

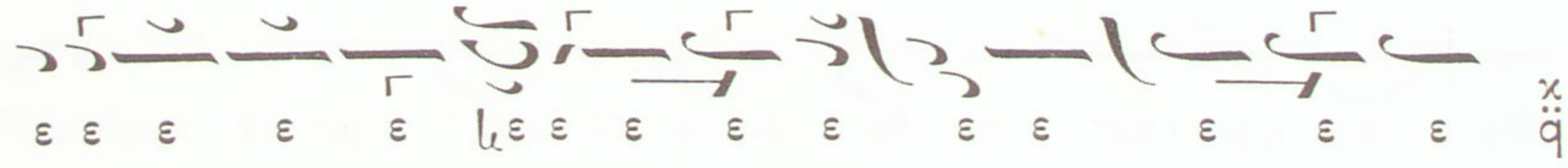

 ε ε ε ε ε ε σα ἡα α α α α α ας ἡη

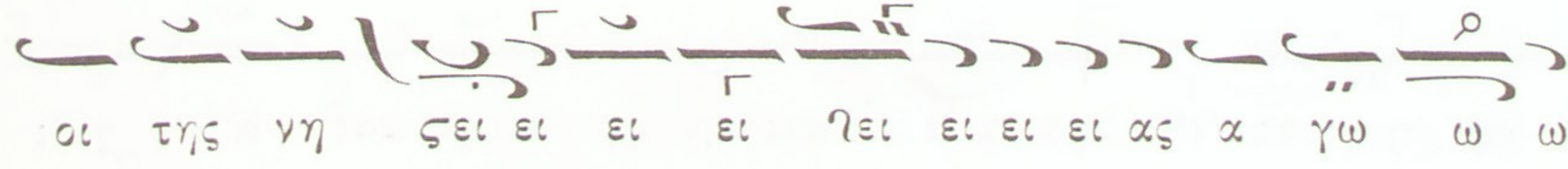

 ε ε ε εγ γυ υ υ ἡυ υ υ υ υ υ υς υ υ

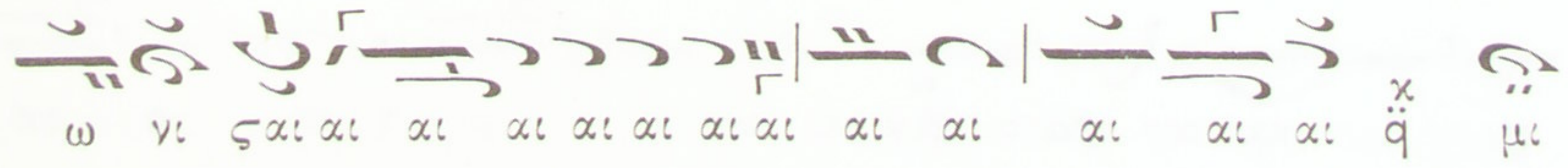

 πα α α α α αρ χει ει ει ει ει ει ει ει Σω ω

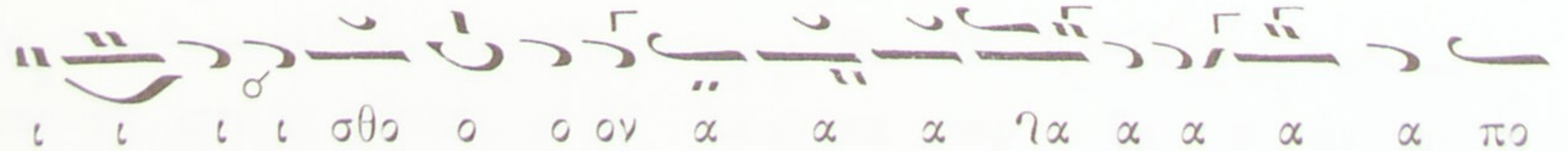

 ω ω ω ω ω τη η ἡη η η η ηρ δε ε ε ε ε


 ε ευ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

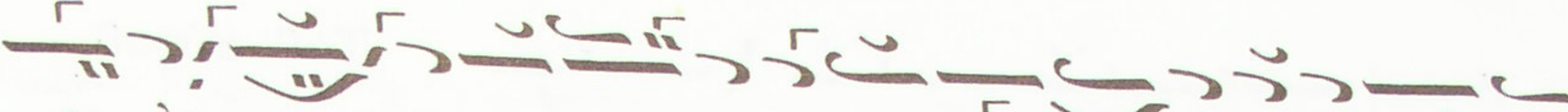

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

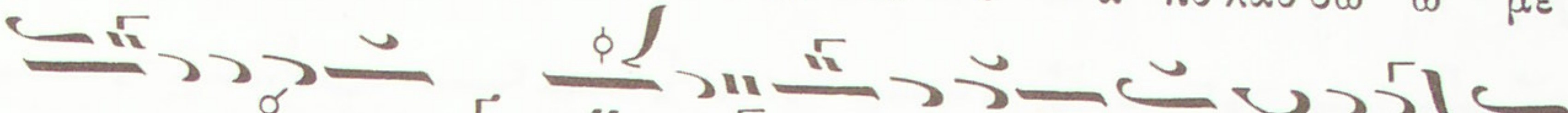

 οι της γη σε ει ει ει ει ἡει ει ει ει ας α γω ω ω

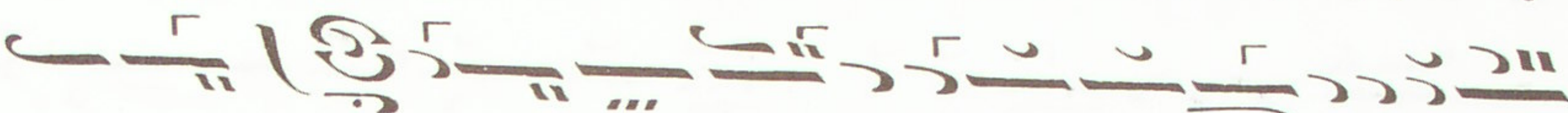

 ω γι ζαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

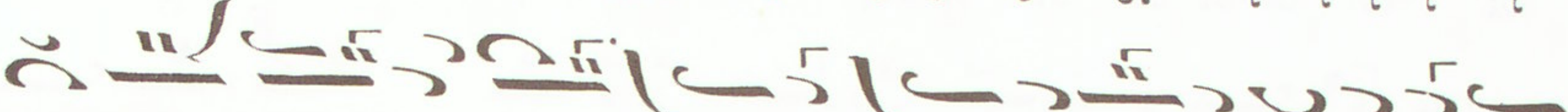

 ι ι ι ι σθ ο ο ο ον α α α ἡα α α α α πο

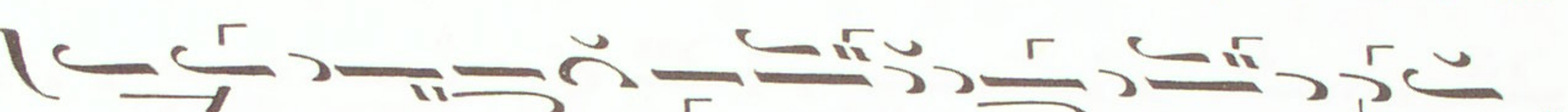



  
 ο λα α α α α α α α υ σω ο α πο λα υ σω ω με

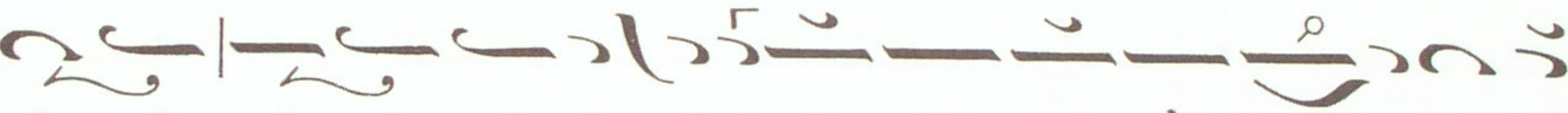
  
 ε ε ε ε εν η η ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

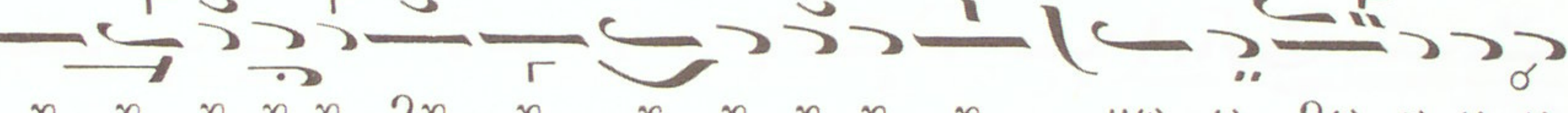
  
 ο ο τι ι ι π λ ς ς ς ς ς σι ι ι ι ι ι

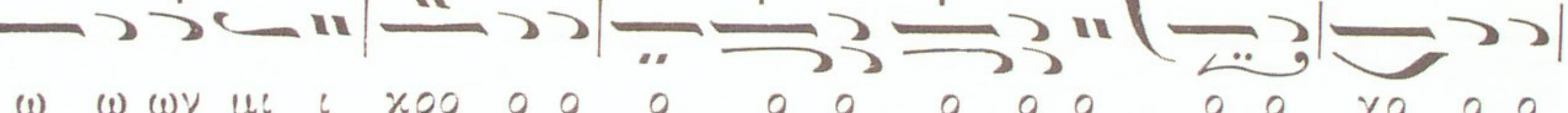
  
 ο ο ο ος υ υ υ υ υ υ υ υ υ πα


  
 α α α α α α α η α α α α α α αρχει ρ

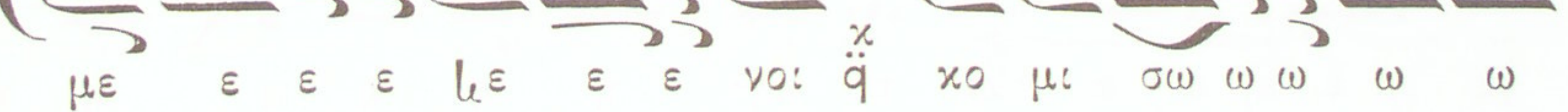
  
 ο δο ο ο ο ο τη η η η η ρ και ε ε ε ε λε

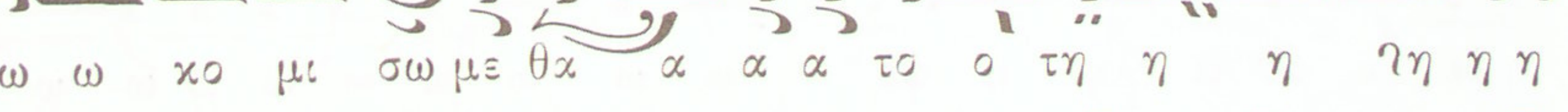
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε και ε λε ε η η

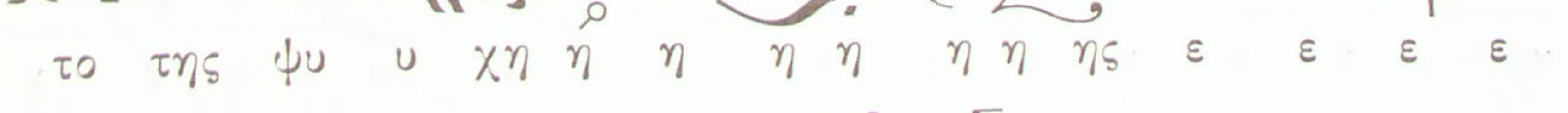
  
 η η η η η η η η η η η η μω ω ηω ω ω ω


  
 ω ω ω ν μι ι κ ρ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χ ο ο ο

  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν π ρ ε ρ γ α α σ α α α

  
 με ε ε ε ε ε ε νοι ρ κο μι σω ω ω ω ω

  
 ω ω κο μι σω με θα α α α το ο τη η η η η η η

  
 το της ψυ υ χ η η η η η η η ε ε ε ε

  
 ε ε λε ε ε ε λε ε ο η ο ο ο ο ος



Τοῦ αὐτοῦ.  
 Λ η ςαι αι αι αι αι αι αι Ἦχος λ π Πα.  
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι  
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι  
 ω ω ων ο ο ο ο Α α α ο α δαμ Δ ε ε ε  
 κλα α α α α α α α α α πη το ο ο ο ο ο  
 ο ον γδ ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς τραυ μα α α α α  
 α α α α τι ι ι σθει ει ει ει ει ει ει ει ει  
 ει εις τη η η η η η η η ψυ υ χη η η π και ε ε  
 ε ε ε χει ει ει και ε ε χει ει ει το γυ μνο ο  
 ο ο ο ος και αν τι ι ι λη η η η η η η η  
 ψε ε ε ε ε α αν τι λη η η η η η η η  
 η ψε ε αν τι λη η ψε ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 π ως ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς  
 η ς ς τε ε ε ε ε ε ε ε ε ι ι ε ρε











ε ε ος

Ἦχος λ π Πα.

Λ η ςαι αι αις λο ο γι ι σμοις πε ρι πε σων ο Α

α δαμ ε κλα α α α πη το ον νον τραυ μα τι

σθει ει εις τη ην ψυ υ υ χην π και ε κει ει το

γυ υ μνος αν τι λη η η ψε ε ε ε ως π ς ς

ς τε ε ι ι ε ε ρευς ο προ ο ο τϑ νο ο

ο μϑ προ σε ε ε σχεν α αυ τω ς ς τε Λευ ι ι

ι της με τα νο ο μον ε πει ει ει δεν αυ το ον π

ει μη η η συ υ ο πα ρα γε νο με νος Θε ε

ος ς ς εκ Σα μα ρει ει ει α ας αλλ εκ της

Θε ο το ο ο ο κϑ Κυ ρι ι ε δο ο ο ο

ο ο ο ξα α σοι


Μαρτυρικόν.

Ἦχος λ π Βϑ

Ο ι μαρ τυ ρες σϑ Κυ ρι ε ςκ ηρ νη ησαν το σε

ςκ α πε ςη σαν α πο των ε εν το λων σϑ ταις αυ

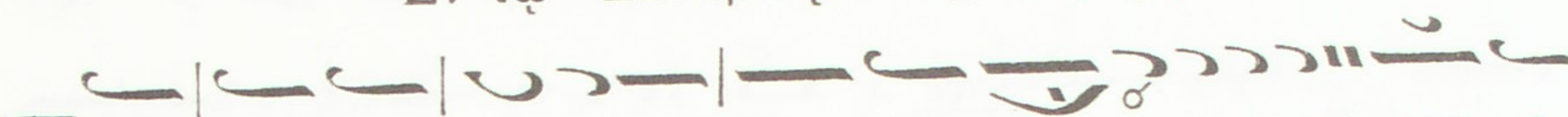
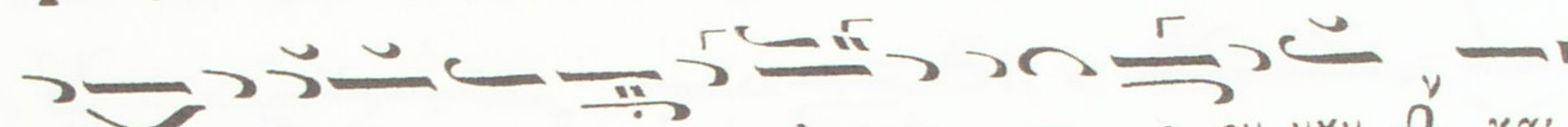
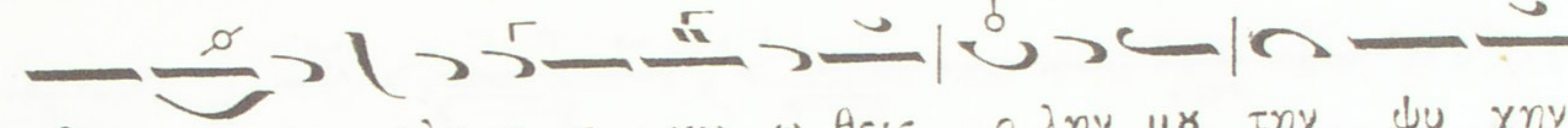
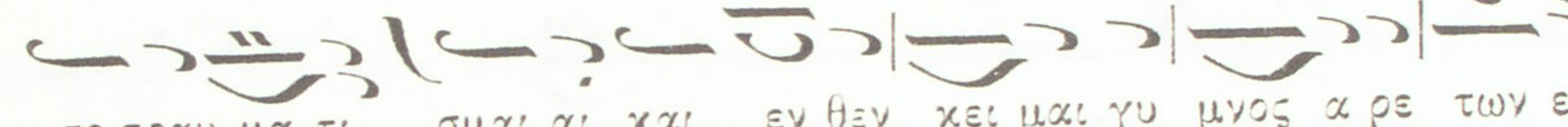

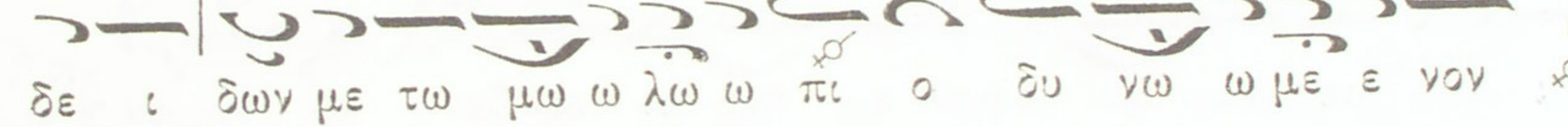
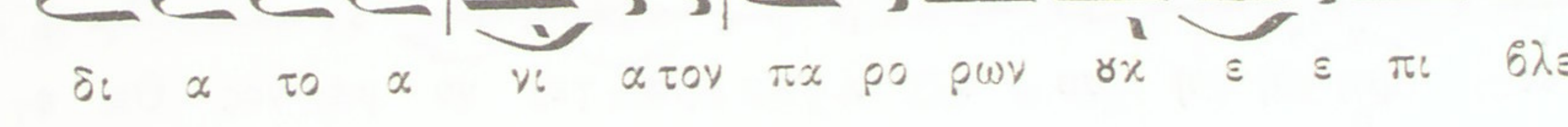
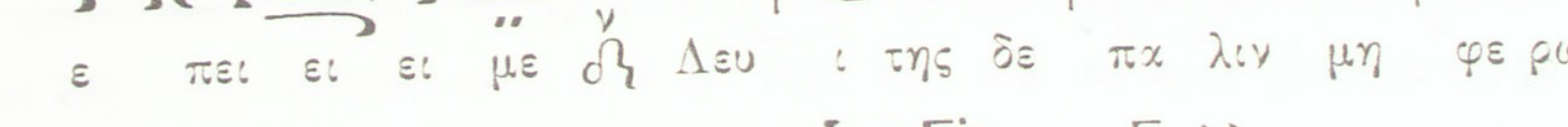
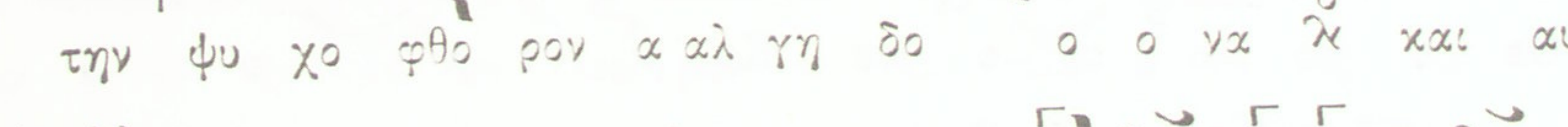
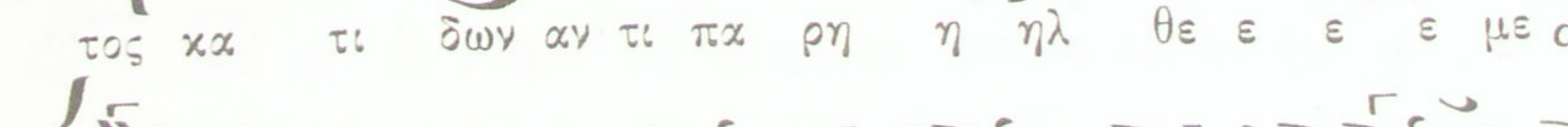
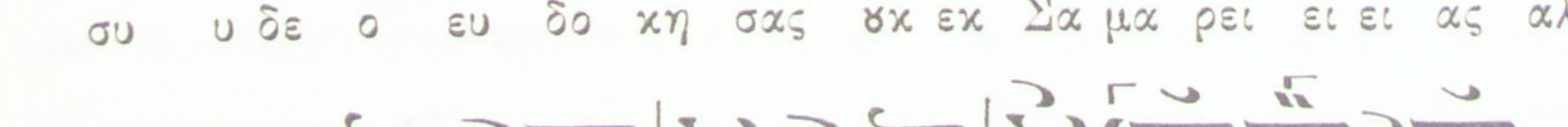
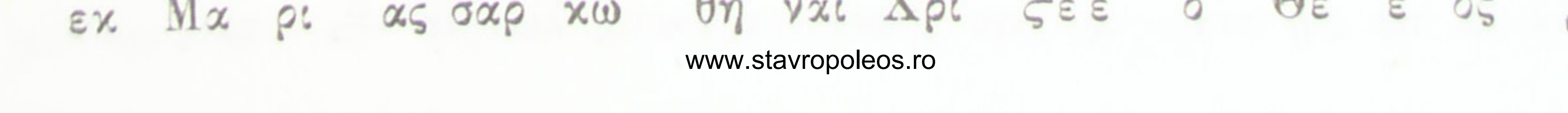


 Δόξα κλπ. Ἀρχαγγελικῶς  
των πρεσβειαις ἐλεῖ ἡ σὸν ἡμᾶς (ἰδὲ τόμ. Γ' σ. 321).

**Τῇ Τετάρτῃ τῆς Ε' Ἑβδομάδος.**

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Ἦχος λ̣ ϝ̣

Νη.

  
Τοῖς των ἐμῶν λογισμῶν λησυστασίαις περιεπεσὼν ἐ  
  
συληθήθην ὁ τὰ ἀαλασ τοὸ ὄν νῦν ὁ καὶ  
  
δεινὸς πλὴν ἡ γωὼ θείᾳ ὁ λήν μετὰ τὴν ψυχὴν  
  
τετραυματίας σμικαί καὶ ἐνθεν κείμαι γυμνὸς ἀρετῶν ἐν  
  
τῇ τριβίᾳ ὁ ὁ ὁ δω ὁ ἰερεὺς  
  
δεῖ δὼν μετὰ μωλωπὶ ὁ δυνάμενος  
  
διὰ τὸ ἀνιᾶτον παροργισθεῖς ἐπεὶ ὅλε  
  
ἐπεὶ εἰ με ὁ Δεὺς τῆς δεξιᾶς μὴ φέρων  
  
τὴν ψυχὴν φθορὰν ἀαλγῆς ὁ ὁ νῦν καὶ αὐ  
  
τὸς κατὰ δὼν ἀντιπαρήγη ἡ ἡλθε ἐμε ὁ  
  
συὺ δὲ ὁ εὐδοκῆσαις ἔκ Σαμαρείας ἀλλ  
  
ἐκ Μαριάσ σαρκωθῆναι Χριστὸς ὁ θεὸς ὁ



τη φι λαν θρω πι ι α α σθ πα ρα σχθ μοι τη η

ην ι α α σιν λ ε πι χε ων επ ε ε με το με

ε γα σθ ε ε ε λε ε ε ε ος

**Α** πο σο λοι πα νευ φη μοι οι τθ κο σμθ πρεσ δευ

ται α σθε νθν των ι α τροι της υ γει ας φυ λα κεσ αμ

φο τε ρω θεν η μας συν τη ρη σα τε της νη ςει ας τον

χρο νον δι ιπ πευ ον τας εν αλ λη λοις εν θε ως ει ρη

νευ ον τας τον νθ θν α νε νο χλη τον των πα θων φυ

λα ατ το ον τας ι να α σω μεν Χρι σω ως νι κη

τη ε ξα να ςαν τι υμνον α α πα αν τες

### Τῇ Πέμπτῃ τοῦ Μεγάλου Κανόνοϋ.

Εἰς τὸν στίχον τῶν Αἰνῶν. Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη.

**Τ** αις λη ςρι καις ε φο ο ο δοις πε ρι πε σθ θ θ σα

ψυ χη η η μθ δει νως τε τραυ μα α τι ι σαι

εξ οι κει ων πται αι σμα α α των πα ρα δο θει ει ει



σα α νο η η η τοις εεχθροις <sup>ν</sup>δλ̣ αλλ ως ε χσ σα

και αι ρον εν κα τα νυ ξει βο ο η η σον <sup>Δ</sup>δλ̣ ελ π'ς α πηλ

πι σμε ε ε νων ζω η α πε γνω σμε ε ε ε νων <sup>ν</sup>δλ̣ Σω

τηρ α α γα ςη η σον και σω ω ω σο ο ο ον με

Τον θω ρα κα της πι ςε ως εν δυ <sup>ν</sup>δλ̣ Μαρτυρικόν.

σα με νοι κα λως και τω τυ πω τς ςαυ ρς κα θο πλι σαν τες

ε αυ τς ςρα τι ω ται ευ σθε νεις α νε δει χθη τε <sup>ν</sup>δλ̣ τοις τυ

ρα αν νοις αν δρει ει ως αν τι κα τε ςη τε και δι α

βο ο λς την πλα α νην κα τη δα φι σα τε νι κη ται γε

νο με νοι των ςε φα νων η ξι ω θη τε <sup>ν</sup>δλ̣ πρε σθευ

σα τε α ει υπε ρ η μων εις το σω θη ναι τας ψυ χα

ας η μων <sup>ν</sup>δλ̣ Δόξα καί νυν.

Δε χσ τας φω νας των ι κε των σς πα να γνε Πα ρ θε γε

θε ο το <sup>ν</sup>δλ̣ και πρε σθευ ε α πα αυ ςως πλημ με λη μα



Ἦν τῷ Ἑσπερινῷ.  
των λυ σιν και ει ρη νην δω ρη θη ναι η μιν Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη.

Α υ τε ξ υ σι ως ε ξε δυ θην τη πρω τη μ υ πα α

ρα θα α α σει των α ρε των την ευ πρε ε ε πει ει

ει ει αν ρ̣ ημ φι ε σα μην δε τα αυ τη ην α α

αυ θις τη προς με συγ κα τα θα α σει συ Λο ο ο ο γε

θε ε ρ̣ ρ̣ πα ρει ει δεσ γα α αρ με τον

εν δει νοις πα θη η μα σι κα τα α α α α σι χθε

ε εν τα ρ̣ και λη ρρι κως ο δω πα α τη θε ε

εν τα ρ̣ αλ λα τη πα ναλ κει συ δυ να ρει ει α πε

ρι ποι η σα α με ε νο ος με αν τι λη ψε ως η ξι

ω ω σας πο λυ ε ε ε λε ε ε ε

### Τῇ Παρασκευῇ τῆς Ε' Ἑβδομάδος.

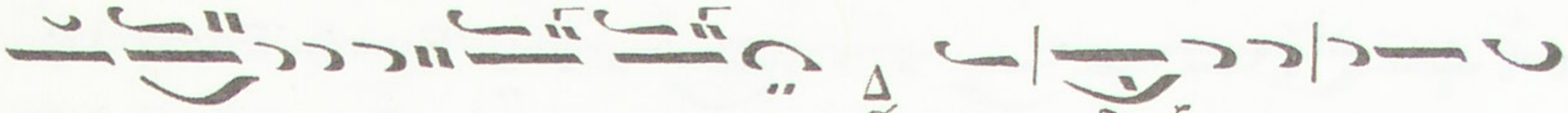
Ἦν τῷ Ἑσπερινῷ. Ἦχος λ̣ ρ̣


Πα.


Ω ς εξ Ι ε ρ ρ̣ σα α λημ συ των θει ων εν το

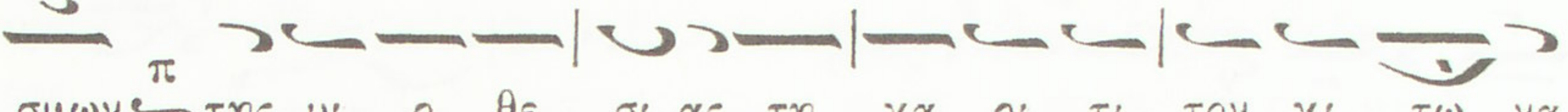
λων ε ξε ρ̣ χο ο με ε νος και προς τα πα θη της Ι ε ρι

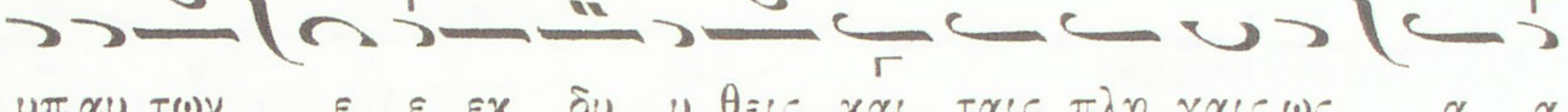


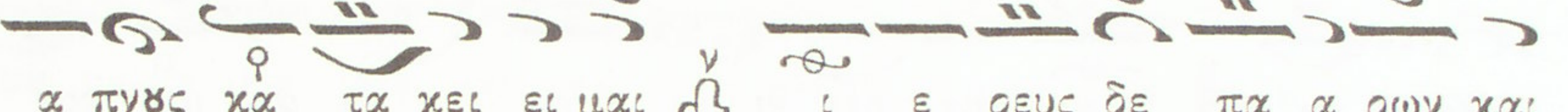

 χω κα α α ταν τη η σας <sup>Δ</sup> τη δο ξη της α τι μι

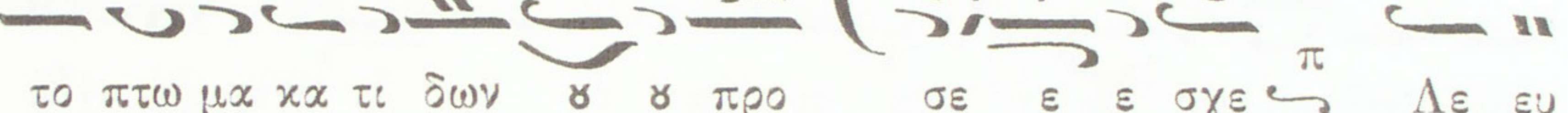

 ι ι ας των βι ο τι κων με λη μα των κα τα α α συ

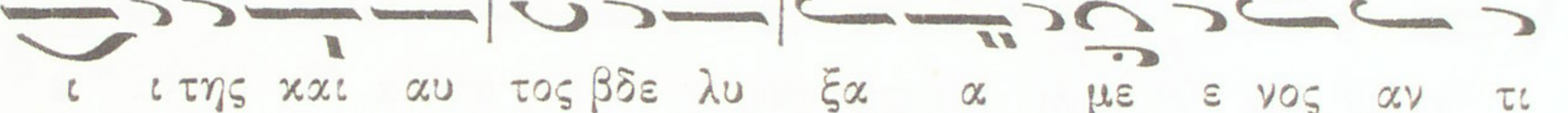

 υρ θεις <sup>Δ</sup> λη η ςαις πε ρι ε πε σον των λο ο γι ι ι

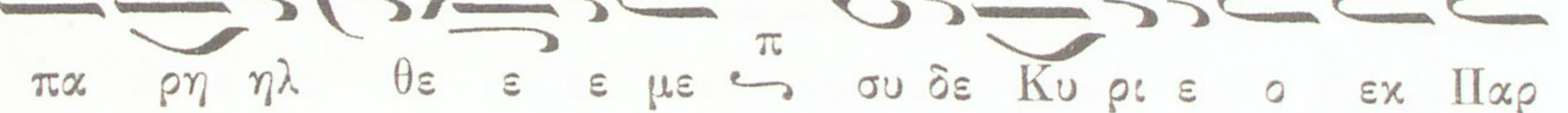

<sup>π</sup> σμων της υι ο θε σι ας τη χα ρι τι τον χι τω να

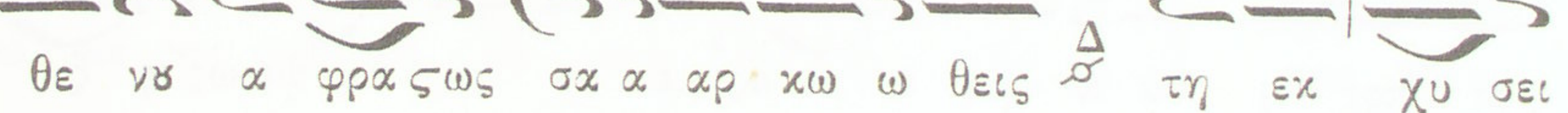

 υπ αυ των ε ε εκ δυ υ θεις και ταις πλη γαις ως α α

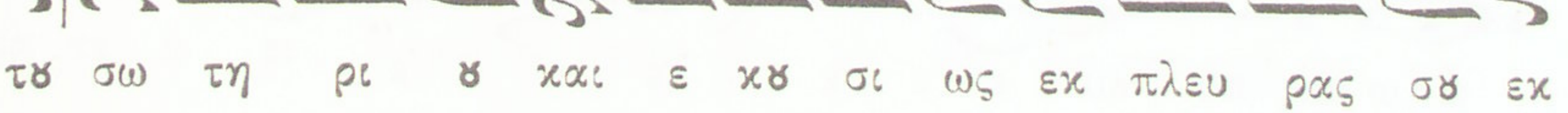

 α πνυς κα τα κει ει μαι <sup>ν</sup> <sup>φ</sup> ι ε ρευς δε πα α ρων και

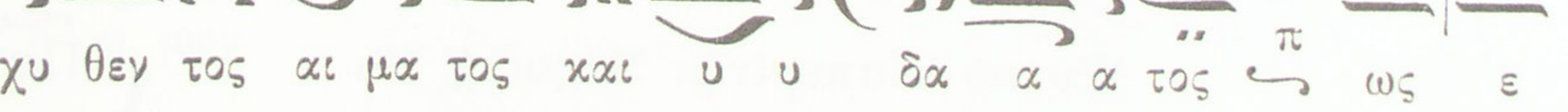

 το πτω μα κα τι δων <sup>π</sup> <sup>π</sup> προ σε ε ε σχε <sup>π</sup> Λε ευ

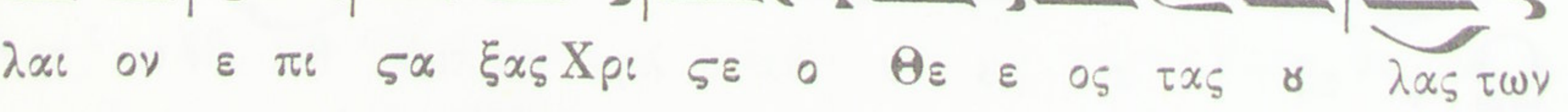

 ι ι της και αυ τος βδε λυ ξα α με ε νος αν τι



 πα ρη ηλ θε ε ε με <sup>π</sup> συ δε Κυ ρι ε ο εκ Παρ


 θε νυ α φρασως σα α αρ κω ω θεις <sup>Δ</sup> τη εκ χυ σει


 τω σω τη ρι <sup>π</sup> και εκ σι ως εκ πλευ ρας σκ εκ


 χυ θεν τος αι μα τος και υ υ δα α α τος <sup>π</sup> ως ε


 λαι ον ε πι ςα ξας Χρι σε ο θε ε ος τας <sup>π</sup> λας των


 τραυ μα των μω τη μο τω ω σει πε ρι ι σφι ι γ ξον και προς



ὁ ρα νι ι ον συγ κα τα ρι θμη σον χο ρο ον ως ε ε ευ

σπλα α αγ χνος

Τὰ τοῦ Ἀκαθίστου ὕμνου ἰδὲ ἐν τόμ. Α'.

## ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ Ε' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος ᾠ

Πα.

Ε ε ε θαυ μα α τῶ ὁρ γη η σε Χρι ι σε τῶ Σταυ

ρῶ σῶ η δὺ υ υ να α α μιν π ο τι και

η πρω ην πο ο ορ νη α σκη τι κον α γω ω να α η η

γω νι ι ι σα α α α το π ο θεν και το α σθε

νες α πορ ρι ι ψα α με ε ε ε νη γεν ναι αι αι

ως α αν τε ε ε σ η κα α α τα α τῶ δι ι α

βο ο ο λῶ π δι ο και το βρα δει ον της νι ι ι

κης κο μι ι σα α με ε ε νη πρε σθε ευ ει υ πε ε

ερ των ψυ χων η η μω ων

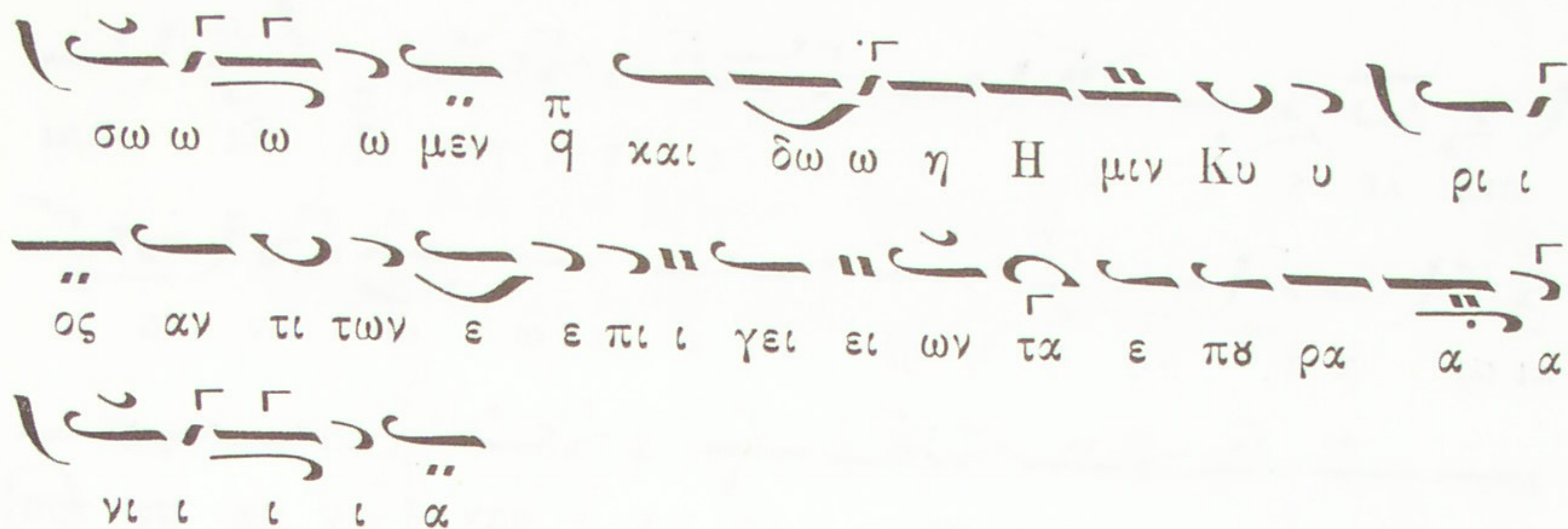
Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Τὰ τῆς ψυχῆς (ἰδὲ τόμ. Ε' σ. 221).

Ἀπολυτίκιον. Ἐν σοὶ μήτερ (ἰδὲ ὁμοίως).



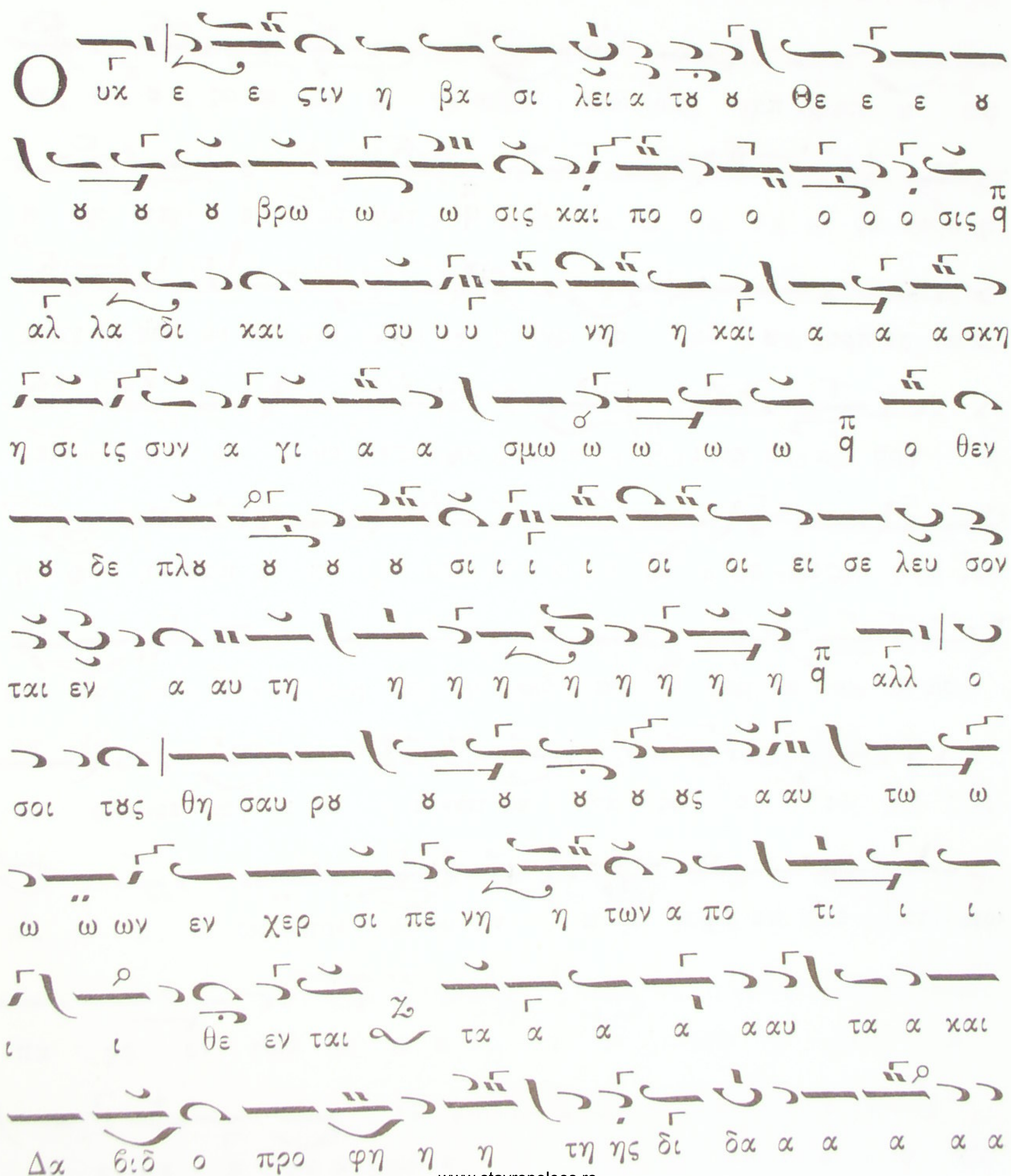
Εἰς τοὺς Αἶνους.  
 Οὐκ ἐστὶν ἡ βασιλεία Δόξα. Ἦχος ᾠ Πα.  
 τὸ θεοῦ βρωῶσι καὶ ποιοῦσι  
 αὐτὸν καὶ ἀσκηθεῖσιν αὐτῷ  
 γινομένη οὐκ ἐπὶ πλῆθει  
 λευσοῦνται ἐν αὐτῇ ἅλλο  
 οὐκ ἐπὶ τῶν χειρῶν αὐτῶν  
 ἀποτίθειται ἅπαντα καὶ Δα  
 βίδ ὁ προφητὴς διδάσκει ἐγὼ  
 δὲ καὶ αἱ ἄνθρωποι ἐλεῶν ὁ ὁ λην  
 τῇ ἡμερᾷ ἡ κατὰ τρυφῶν τὸ Κυ  
 ρι καὶ τῶ φωτὶ περιπατῶν ὁ ὁ σὺ μὴ  
 ἡ προσκολληθήσῃ ἡ ψῆ ἡ ταῦτα δεῖ παρὰ  
 πρὸς τὸ θεοῦ ἀννημῶν γε ἐγὼ γράφαται ἡ  
 ὁ πῶς ἡ εὐοχῶν τῶν χρηστῶν τῶν ποιῶν ἡ ἡ ἡ





Τὸ αὐτὸ ὑπὸ Νικολάου Πρωτοψ. Σμύρνης.

π  
q





σκει λε ε ε ε ε ε ε ε ε γων <sup>π</sup> <sub>q</sub> δι και

αι ος α α νη η η ηρ ο ε λε ω ω ω ων ο ο

ο ο λην τη ην η με ε ε ε ε ραν <sup>π</sup> <sub>q</sub> ο κα τα τρυ

φω ω ων τϠ Κυ ρι ι ι ι ι Ϡ Ϡ Ϡ και τω

φω τι πε ρι πα τω ωω ω ω ων ο ο ο ος Ϡ Ϡ μη

η προσ κο ο ο ο ψη <sup>π</sup> <sub>q</sub> ταυ τα δε πα α α

α αν τα προς νϠ θε σι αν η μω ω ω ω ων γε

ε γρα α α πται <sup>π</sup> <sub>q</sub> ο πως νη σε ευ ο ον τε

ες χρη σο ο ο ο ο τη τα α ποι η η η

σω ω ω ω μεν <sup>π</sup> <sub>q</sub> και δω η η μιν Κυ υ υ υ υ

ρι ι ι ι ι ο ος αν τι των ε πι ι γει ει ει ω

ων τα ε πϠ ρα α α γι ι ι ι ι α



**Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ ἐσπέρας.**

Εἰς τὸν Στίχον. Ἦχος ᾠ

Κε.

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου (μέσα 14' αἰῶνος).

Ⲑ αὐ μα ση η η η η η η η η η η ⲕ ρ

ⲙ Σω τη η η η η η η η η η ρο

ⲟ ο ο ο ος ⲕ η δι ι η η η μ α α

α ας φι ι λα α α α α α α α α α

α αν θρω ω ω ω πο ο ο ο ο ο ο ος γνω

ω ω ω ω ω ω γω ω ω ω ω ω ω ω μη π ρ

τω ων με ε ε ελ λο ο ο ο οον τω ω ω ω

ων γα α α α γα α αρ τη η η η η ηγ γνω ω ω

ω ω ω ω σι ι ι ι ι ι ι ι ι ν ως Δ ς

πα α α ω ως πα ρο ο ο ο ο ο γο ο ο οον τω ω ως

πα ρο ον των κε ε ε ε ε ε εκτη η με ε ε

ε ε εε ε κε κτη με ε ε γο ο γο ο ο ο ο ο γη













[illegible]

Τὸ αὐτὸ συντομώτερον.  
Ἦχος ᾠ Πα.

Θ αυ μα ςη η τ ς Σω τη η η ρος η δι η η

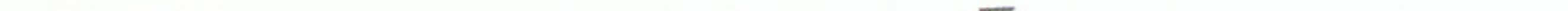
μας φι λα ανθρω ω ω ω προς γνω ω μη π ρ των μελ λον

τω ων γαρ την  
 γγω ω ω ω ω  
 ω ω σιν ως πα ρο ον

των κε εκτη με ε ε γος π q τα Λα ζα α α α

α ρσ 6 και τα πλασι ο τον βι ι ι ον ε ση

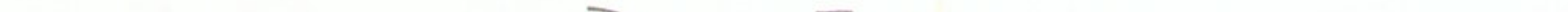

  
 λι τε ευ σευ ~~~~~ τωγ ε χα τε ε ε ρω ω ω γ το τε

ε ε λος ε νοπ τρι ζο ο ο ο με ε νοι τδ μεν φυ

υ γω ω μεν το α α π η η νες και μι σα αν θ ρω ω πο

ον Δ τϑ δε ζη λω ω σω μεν το καρ τε ρε ε ες

και μακροοοοοθυυυμον<sup>π</sup> προς το συα


  
 αυ τω τϑ Α βρα αμ κο ο ολ ποις εν θαλ πο ο με νοι

β ο α αν π  
δι και ο χρι ι ι τα α Κυ ρι ι ε δο



ο ο ξα α α α σοι

**Τῇ Τετάρτῃ πρὸ τῶν Βαΐων.**

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Ἦχος λ̣ ᾠ

Πα.

Π λυ σι ος εν πα θε σιν υ πα α αρ χων ᾠ την

α πα τη λην της υ πο κρι σε εως πε ρι ι κει μαι αι

ς ο ο λην ᾠ ευ φραι νο με νος εν τοις κα κοις της α

α κρα α σι ι ας και την α μετρον α σπλαγ χνι αν ε

ε πι δει ει ει ει ει κνυ υ υ μαι ᾠ πα ρο

ρων μϑ τον νϑν προ τϑ πυ λω νος βε βλη με νον της με ε

τα νοι οι οι ας ᾠ λι μωτ τον τα παν τος α α γα

α θϑ και νο σϑν τα α τη ην α προ ο σε ξι ι ι

αν ᾠ αλ λα συ Κυ ρι ε Λα ζα ρον με ποι η σον

πτω χον α μαρ τη μα α α των ᾠ μη πο τε δε η

θεις α πο τυ χω δα κτυ λϑ δρο σι ι ζον τος ο δυ

νω με νης μϑ ϑ τη ης γλωωτ της εν α σβε ε ε ζω



φλο γι ι <sup>π</sup> εν δε τοις τς Πα τρι αρ χς με κολ

ποι οις Α α βρα α αμ <sup>χ</sup> κα τα σκη νω σον ω ως φι

λα α ανθρωπος

Ἦχος λ π Βς

Δ ι η με ρευ ει Λα ζα ρος ε εν τω τα φω τς απ

αι ω νος βλε πει ει θα νον τας <sup>6</sup> ε κει τε θε α ται δει

μα α τα ξε να πλη θυν α να ρι θμη τον Α δς κρα τς με νων

τοις δεσμοις <sup>6</sup> δι ο ο αι συγ γο ναι θρη νς ς ς σι πι

κρως προσ βλε πς σαι τον τα φον αυ τς <sup>6</sup> Χρι σος δε η

η κει ζω ω σαι τον φι λον τον ε αυ τς Τς μι αν πα

ρα παν των ε πι τε λει σθαι συ υμ φω νι αν <sup>6</sup> ευ λο

γη με νος ει Σω τηρ ε λε η σον η μα ας

**Τῇ Παρασκευῇ πρὸ τῶν Βαΐων.**

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Ἦχος λ ρ

Νη.

Τ ην ψυ χω φε λη πλη ρω σαν τες Τεσ σα ρα κο σην <sup>Δ</sup> ρ

και την α γι αν ε βδο μα δα τς ς ς πα θς σς



ⲉ ⲁⲓ ⲧⲉ ⲙⲉⲛ ⲕⲁ ⲧⲓ ⲃⲉⲓⲛ ⲫⲓ ⲗⲁ ⲁ ⲁⲛ ⲑⲣⲱ ⲱ ⲱ ⲡⲉ ⲟⲩ

ⲧⲉ ⲃⲟ ⲭⲁ ⲥⲁⲓ ⲁⲓ ⲉⲛ ⲁ ⲁⲩ ⲧⲉ ⲧⲁ ⲁ ⲙⲉ ⲉ ⲕⲁ ⲁ ⲗⲉⲓ ⲉⲓ

ⲉⲓ ⲁ ⲁ ⲁ ⲥⲁ ⲟⲩ ⲕⲁⲓ ⲧⲉⲛ ⲁ ⲫⲁ ⲧⲟⲛ ⲃⲉ ⲛ ⲙⲁⲥ ⲟⲓ ⲕⲟ ⲛⲟ

ⲙⲓ ⲓ ⲓ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁⲛ ⲥⲁ ⲟⲩ ⲟ ⲙⲟ ⲫⲣⲟ ⲛⲱⲥ ⲙⲉ ⲗⲱ

ⲃⲉ ⲉ ⲁⲛ ⲧⲉⲥ ⲕⲩ ⲩ ⲩ ⲣⲓ ⲉ ⲃⲟ ⲟ ⲟ ⲭⲁ ⲁ ⲁ ⲁ

ⲟⲩ

ⲛⲁⲕⲟⲥ ⲗⲁ ⲡⲁ.

ⲕ ⲩ ⲣⲓ ⲓ ⲉ ⲗⲁ ⲭⲁ ⲣⲉ ⲑⲉ ⲗⲱⲛ ⲧⲁ ⲁ ⲫⲟⲛ ⲓ ⲓ ⲃⲉⲓⲛ ⲟⲩ

ⲟ ⲙⲉⲗⲗⲱⲛ ⲕⲛⲱ ⲙⲉ ⲧⲁ ⲁ ⲫⲟⲛ ⲟⲓ ⲟⲓ ⲕⲉⲓⲛ ⲉ ⲡⲉ ⲣⲱ ⲧⲁⲥ ⲡⲉ

ⲧⲉ ⲑⲉⲓ ⲉⲓ ⲕⲁ ⲧⲉ ⲁ ⲁⲩ ⲧⲟⲛ ⲡⲉ ⲙⲁ ⲑⲱⲛ ⲃⲉ ⲟ ⲉ ⲉ ⲕⲉ ⲛ ⲕⲟ

ⲟ ⲟ ⲉⲓⲥ ⲉ ⲫⲱ ⲱ ⲛⲉⲓⲥ ⲟⲛ ⲉ ⲉ ⲡⲟ ⲟ ⲟ ⲑⲉⲓⲥ ⲗⲁ ⲭⲁ

ⲣⲉ ⲃⲉ ⲉⲩ ⲣⲟ ⲉ ⲉ ⲉ ⲭⲱ ⲡⲉ ⲕⲁⲓ ⲉ ⲡⲉ ⲕⲉ ⲥⲉⲛ ⲟ

ⲁ ⲡⲛⲉⲥ ⲧⲱ ⲡⲛⲟ ⲛⲕ ⲁⲩ ⲧⲱ ⲱ ⲃⲉ ⲃⲟ ⲟ ⲟⲛ ⲧⲓ ⲟⲩ ⲟⲩ

ⲧⲱ ⲥⲱ ⲧⲉ ⲣⲓ ⲧⲱⲱⲛ ⲫⲩ ⲕⲱ ⲱ ⲱⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲙⲱⲛ ⲡⲉ

ⲕ ⲩ ⲣⲓ ⲓ ⲉ ⲉ ⲡⲓ ⲧⲟⲛ ⲧⲁ ⲫⲟⲛ ⲧⲉ ⲧⲉ ⲧⲣⲁ ⲛ ⲙⲉ ⲉ



ρϑ ε πι το μνη μα η ηλ θε ες Λα ζα α α ρϑ π

και ε πι φι λω δα ακρυ α ρα α νας χ νε κρον

τε τρα η με ρον η ηγει ει ρας ο ζα α α χυς τη

ης ζω ω ω ης π δι ο θα να τος ε δε ε θη φω

ω νη τα σπχυ γανα ε λυ υ θη χε ερ σι π το ο τε χα

ρας επλη ρϑ το το ςι ι φος των μα θη των και μι

α πα ρα παν των ε λει τερ γει το συ υμ φω νι ι

α π ευ λο γη με νο ος ει Σω τηρ ε λε ε η σο

ον η η η μας π

Κ υ ρι ι ε η φω νη σϑ κα τε λυ σε τϑ Α α α

δϑ τα βα σι λει ει α ϑ και ο λο γος της ε ξϑ σι

ι α ας σϑ η γει ρεν εκ τα φϑ τε τρα η η με ε ε

ρον π και γε γονεν ο Λα ζα ρος της πα λιγ γε νε

σι ι ι ας προ οι μι ον σω τη η ρι ι ι ον π παν



τα δυ γα τα σοι Δε ε ε σπο ο ο ο τα τω παν των

βα α σι ι λει δω ρησαι τοις δσ λοι οισσ ι λα

σμον και το με ε ε γα ε ε ε λε ε ε ος π

Κ υ ρι ε πι σωσαι θε ε λωων τσ ς ς μα α θη

τα α ας σσ την εκ νε κρων σσ ε ε ε γε ε ε

ερ σιν εν τω μνη μα τι Λα ζα αρσ πα ρα γε ε γο

ο ο ο γας και φω νη σαν το ος σσ τσ ς ς τον

ο Α δης ε ε σκυ λευ θη και α πε λυ σε τον

τε τρα η με ρον βο ω ω ων τα α α α σοι ευ λο

γη με νε Κυ υ ρι ι ι ε δο ο ο ξα α α σοι π

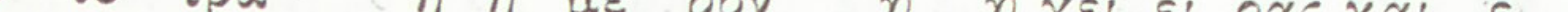
Κ υ ρι ι ε πα ρα λαμ βανων τσς μα θη τα α ας σσ

εν Βη θα νι α πα ρε γε νσ ι να ε γει ει ρης


τον Λα α ζα α α ρον και δα κρυ σας επ αυ τον

νο μω φυ σε ω ως αν θρω πι ι ι νης ως θε ος





 τὸ τοῦ τετρα η η με ρον η η γει ει ρας και ε βο α

σοι Σω τηρ Δ  
ευ λο γη με γε Κυ υ ρι ι ι ε δο ο ο

  
 ξα α α σοι

Δόξα. Ἦχος λ̣ π̣ οἱ Νη.

Ε π ι ς α ς τ ω μ ν η μ α τ ι Δ α ζ α ρ θ ο Σ ω ω ω τ η ρ


  
 η ημων και φω νη η σας του νε εκρον ως εξ υ υ πυα

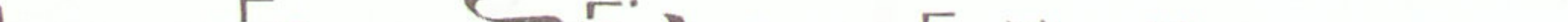
Ε ξ α ν ε ε ε η η η η σ α ς ρ α π ε σ ε ι ε ι σ α α

το την φθο ο ραν της α φθαρ σι α ας τω ω πνε


Ε Ε Ε Ε Ε ΕΥ ΜΑ ΤΙ Δ  
κα συ νε ξηλ θε τω ω


λο ο ο γω δε δε με ε ε ε νος χει ρι ι ι αις υ

παυτα δυυ γα ασαι παυτα σοι δα λευ ει ει


  
 φι λα α α α α α ανθρω πε πα αν τα

σοι υ πο τε τα ακται Σω τηρ η μων δο ο ο ξα α


  
 $\alpha$     $\alpha$     $\sigma\sigma$

Καὶ νῦν. Ἦχος ὁ αὐτός. 

Την ψυχω φε λη πλη η ρω σαν τες Τες σα ρα α κο



ο σην βο η η η σω ω ω μεν Δ χαι ροις πο λις

Βη θα νι ι α πα τρις η τσ Λα α α ζα α α α

ρσ δ χαι αι ρε τε Μαρ θα και Μά α ρι ι ι α αι τσ

τσ α δελ φαι αι αι λ αυ ρι ον Χρι σος πα α ρα α

γι ι ι ι ι ι ι νε ται Δ ζω ωσαι ρη μα τι

τον τε θνε ω ω τα α α δε ελ φον δ σ φω νη

ης α α κσ σ σ σα ας ο πι ι κρος και α κο ρε

ε σος Α α α δης π φο βω τρο μα ξας και με

γα α σε ε να α α ξας α πο λυ σει Λα ζα ρον και

ρι αις ε ε σφι γμε ε ε νον δ σ τω ω θαυ μα

τι ι δη η μος Ε βραι αι ων ε εκ πλα α γεις

με τα βα ι ων και αι κλα α α δων αυ τω προ συ παν τη

η η σσ σ σ σι δ και ο φθη σο ον ται ευ φη

μυν τες παι αι δεσ ον φθα νσ σι πα τε ε ε ρες δ ευ



λο γη μενος ο ερ χο με νος εν ο νο ο μα τι ι  
 Κυ ρι ι ι ς Δ βα σι λευς τς Ι ισ ρα η η ηλ

**Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου.**

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος ᾠ

Πα.

Τ ην κοι νην α να στα σιν προ τς σς πα θς πι ςς  
 με νος εκ νε κρων η γει ρας τον Λα ζα ρον Χρι σε ε ο θε  
 ος ᾠ ο θεν και η μεις ως οι παι αι δες τα της νι  
 κης συ υμ βο λα φε ρον τες σοι τω νι κη τη η τς θα να α  
 τς βο ω μεν ᾠ ω σαν να α εν τοις υ ψι ςοις ευ λο  
 γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ς

Α να στα σις και ζω η των αν Εἰς τοὺς Αἶνους.  
 Ἦχος ᾠ Πα.

θρω ω πων υ πα αρχων Χρι ι σε ᾠ εν τω μνη μα τι  
 Λα ζα ρς ε ε πε ε ςης ᾠ πι ςς με νος η μιν τας δυ  
 ο ς σι α ας σς μα κρο ο ο θυ υ υ υ με ᾠ ο τι  
 θε ος και αν θρω ω προς ες α γνης Παρ θε νς πα ρα γε



ε γο ο γας π q ως μεν γαρ βρο τος επη ρω τας πθ τε θα

πται π q ως δε θε ος α νε σης ζω η φο ρω νευ μα τι του

τε τρα η η η με ε ε ε ρον π q

Λ α ζα ρον τε θνε ω τα τε τρα η με ρον α νε σης

ης εξ Α δα Χρι ι σε π q προ τθ σθ θα να τθ δι α

σει ει ει σας τθ θα να α α τθ ς το κρα α α

τος π q και δι ε νο ος προσ φι λης την παν των αν θρω

πων προ ο μη νυ υ ων εκ φθο ρας ε λευ θε ρι ι ι α

αν π q δι ο προσ κυ ναν τες σθ την παν το δυ να μον ε

ε ξθ σι ι αν βο ω ωω με εν γη ευ λο γη με νο ος

ει Σω ω τηρ ε λε η η σο ον η η η μα ας π q

Μ αρ θα και Μα ρι α τω Σω τη η ρι ε ε ε λε

ε ε ε γον π q ει ης ω δε Κυ ρι ι ε ςκ αν τε θνη

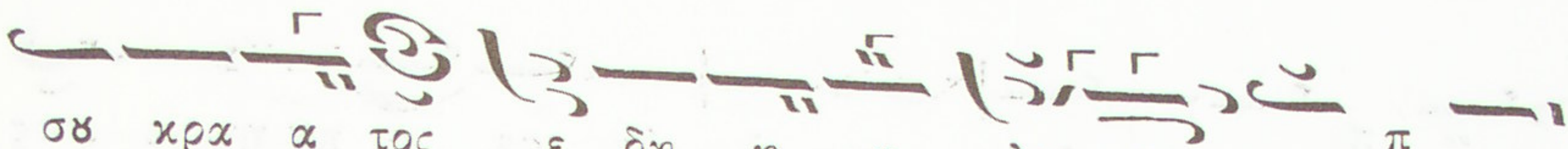
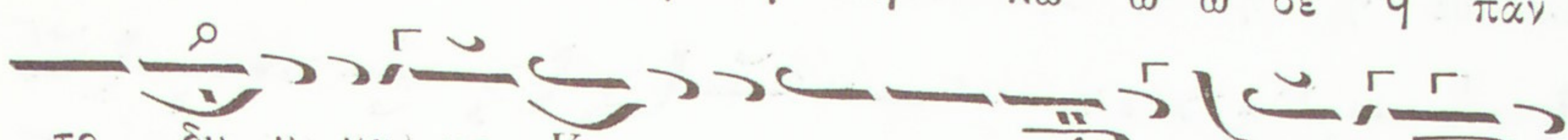
κε Λα ζα α ρος π q Χρι σος δε η α να στα α σις των κε



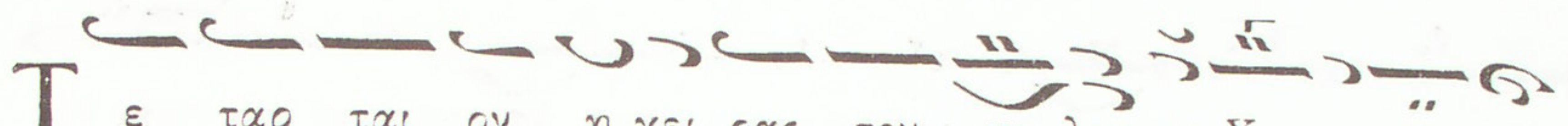
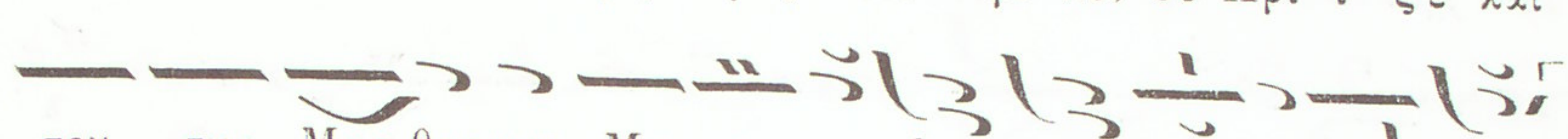
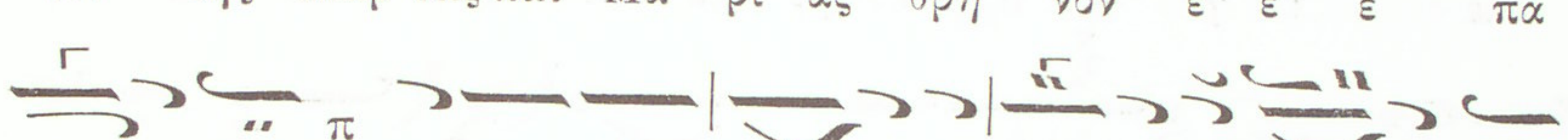
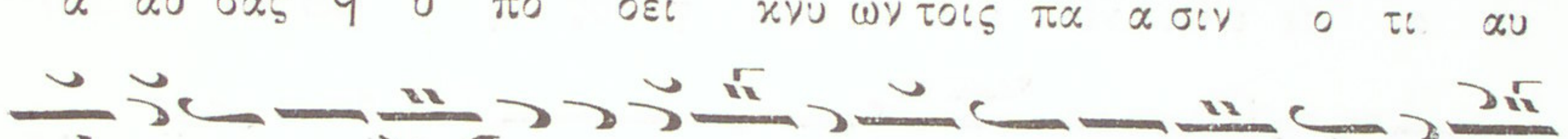
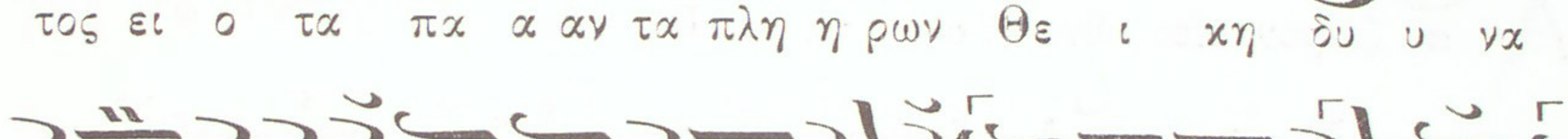
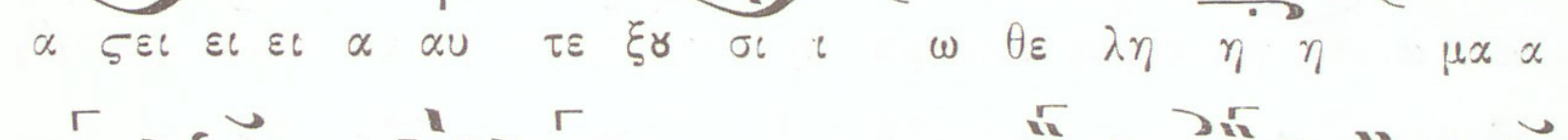
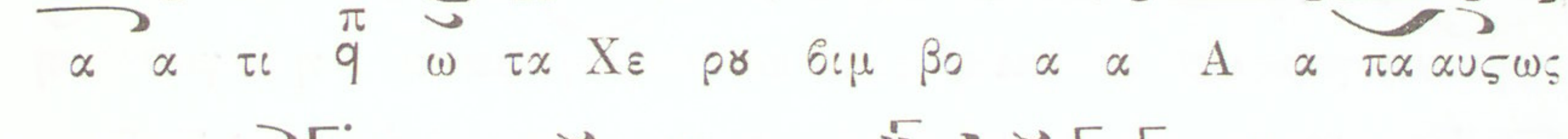
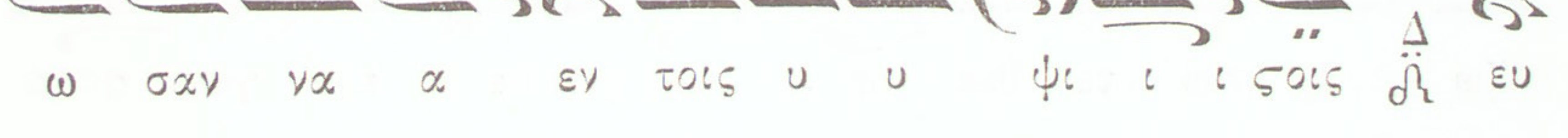
κοι μη με ε ε νων τον η δη τε τρα η με ρον εκ νε  
 κρων α νε ε ε ση η η η σε π δευ τε παντες οι  
 πι σοι τδ τον προσκυ νη η σω ω μεν Δ τον ερ χο με νο ον  
 εν δο ο ξη σωσαι τας ψυ χα α ας η η η η  
 μων π q

Τ ης Θε ο τη το ος ος Χρι ι σε πα ρε χων τοις μα  
 θη ταις ος τα συμ βο λα π εν τοις ο χλοις ε τα πει  
 ει νος σε ε α αυ τον π α πο κρυ ψαι ταυ την βσ  
 λο ο με νος Δ φ δι ο τοις Α πο σο λοις ως προ γνω ρης  
 και Θε ε ος τδ Λα ζα ρδ τον θα να α τον προ η γο ο  
 ο ρε ε ε ευ σας π εν Βη θα νι α δε πα ρων τοις λα  
 α οις π τδ φι λδ ος τον τα φον α γνο ων μα θειν  
 ε ζη η τεις ως α α αν θρω ω ω προς π αλλ ο δι  
 α ος τε τρα η με ρος α α να α ςας το θει ον





  
 σθ κρα α τος ε δη η η λω ω ω σε π παν  
 το ρ  
  
 το δυ υ να με Κυ υ ρι ε δο ο ο ξα α α α  
 σοι

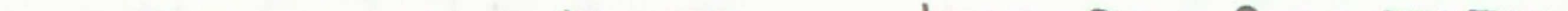
Ἦχος Πά.

  
 Τ ε ταρ ται ον η γει ρας τον φι λον σθ Χρι ι σε και  
  
 τον της Μαρ θας και Μα ρι ας θρη νον ε ε ε πα  
  
 α αυ σας π υ πο δει κνυ ων τοις πα α σιν ο τι αυ  
  
 τος ει ο τα πα α αν τα πλη η ρων Θε ι κη δυ υ να  
  
 α ρει ει ει α αυ τε ξ σι ι ω θε λη η η μα α  
  
 α α τι π ω τα Χε ρσ βιμ βο α α Α α πα αυ σως  
  
 ω σαν να α εν τοις υ υ ψι ι ι σις  
  
 λο γη με νο σς ει ο ε πι πα αν των Θε ο ος δο ξα  
 σοι οι

π  
9

  
 Μ αρ θα τη Μα ρι α ε ε βο ο ο α κ ο δι δα  
  
 σκα α λος πα ρε ε ρι και φω νει σε προ ο ο ο σε ε




  
 ελ θε π η δε δο μαι α ελ θς σα ο πα ην ε σως


ο ο ο Κυ ρι ι ος ι δα α σα α γε βο ο ο η

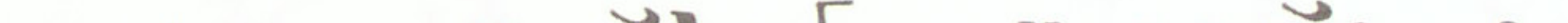
α χ ρ α α ν τ ϑ ρ ς πο δ α ς σ ϑ κ α τ α φ ι λ ϑ ϑ σ α α ε ε

λε ε ε γε π ρ υ ρι ε ει ης ω ω ω δε ϑκ


αυ α πε ε θα γεν ο α δελ φο ος η μω ων

Λ α ζα ρον τε θυε ω τα εν Βη θα ἤχος λ π ρ Νη.

  
 νι α η γει ει ρας τε τρα η η με ε ε ε ρον ρ


  
 μο νον γαρ ως ε πεσης τω ω ω μνη μα τι η φω γη

ζω ω η τω τε θε ω ω τι γε ε ε γο ο ο


  
 γε <sup>Δ</sup> και σε να αξας ο Α α α δης α πε λυ

σε φο ο ο βω ο<sup>γ</sup> με ε γα το θα αυμα πο λυ

ε ε λε ε Κυ υ ρ ι ε δο ο ο ξα α α α σοι

Κα θως ει πας Κυ ρι ε τη η η Μα ααρ θα ε γω



ει μι η η α να α α σα α α σις <sup>Δ</sup> ερ γω

τον λο γον ε ε ε πλη ρω ω σας εξ Α α δα κα λε ε ε

σας τον Λα α α ζα α α α ρον <sup>γ</sup> κα με φι λα

αν θρω ω πε νε κρον τοι οι οις πα θε ε σιν ως συμ πα θης

ε ξα να α ση η η σον <sup>Δ</sup> δε ε ε ο ο

ο μι

Δόξα. Ἦχος <sup>Θ</sup> Δι.

**Μ** ε ε ε γα και πα ρα α δο ο ο ξον θα αυ μα

τε ε τε ε ε λε ραι ση η η με ε ε ρον <sup>6</sup> ο ο

τι νε κρον τε ε ε τα ρ ται αι ον εκ τα α α φθ Χρι

σος φω νη η σας η η η γει ει ει ει ρε <sup>Δ</sup> και

αι φι ι ι λον εκ α α α λε ε ε σε <sup>6</sup> δο ξο λο

γη η σω ω μεν α αυ τον ως υ πε ρε ε ε εν δο

ο ο ξον <sup>Δ</sup> ος ταις πρε σβει ει ει αις τθ δι και αι θ

θ θ Λα α ζα α ρθ σω σει τα ας ψυ χα α ας η



η η η μων

Κοντάκιον. Ἦχος Δι.

Η η πα α αν των χα ρα Χρι σος η α λη η θει

α το φως η ζω η τσ κο σμσ η α να α σα σις

τοις εν γη πε φα νε ρω ται τη αυ τσ α γα θο ο

τη τι και γε γο νε τυ ποσ της Α να σα α σε

ως τοις πα σι πα ρε χων θει αν α φε σι ι ιν

Εἰς τό, Ἐξαιρέτως. Ἦχος Νη.

Τ ην α α α γνη ην ε εν δο ξω ως τι μη η η

σω ω ω με εν λα α α οι θε ε ο το ο ο

κον τηγ το θει ει ει ο ον πυ υ υ υ υρ εν γα α α

ρι ι α φλε ε ε κτως συλ λα α θσ ς ς σαν

υ υ υ υ υ μνοι σις α σι γη η η η η η η τοι

οις με ε ε γα α α λυ υ υ νο ο ο με ε ε εν



## ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Ἦχος λ' ς

Πα.

Σ ἡ με ρον ἡ χα ρις τῶ α γι ι ς Πνε ευ μα

α τος ἡ μα α α ας συ νη ἡ ἡ ἡ γα α α α

γε π και παν τες αι αι ρο ο ον τες το ον στα

α αυ ρον σθ λε ε ε ε γο ο ο ο μεν ευ λο γη με

νος ο ερ χο ο με ε νος εν ο νο ο μα α α τι ι

ι Κυ ρι ι ι ς ω ω σαν γα εν ται σις υ

ψι ι ι ι σις

Ο ε χων θρο νον ς ς ρα α α νον και υ πο

πο ο δι ι ον την γην ο τῶ θε ς Πα τρος Δο ο


ο γος και Υι ος συ υ να α ι ι ι δι ι ι ι

ος Δ ε πι πω ω λθ ς ς α λο ο ο γθ ε με


τρι α σε ση με ρον εν Βη θα νι ι α ελ θω ω

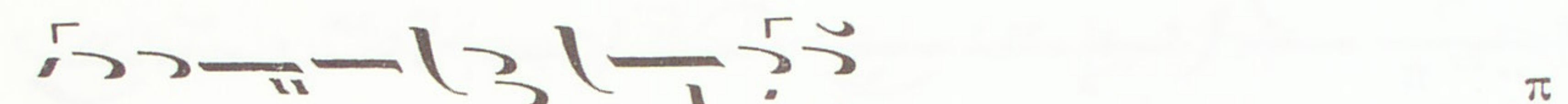



  
 ωγ<sup>π</sup> ο θεν παι αι δε ες Ε βραι αι αι ων κλα


  
 δας χερ σι κα τε χο οντες ευ φη η η η μα ρν φω νη


  
 ω σαν να εντοις υ ψι ι ι σοις ευ λο γη με νος

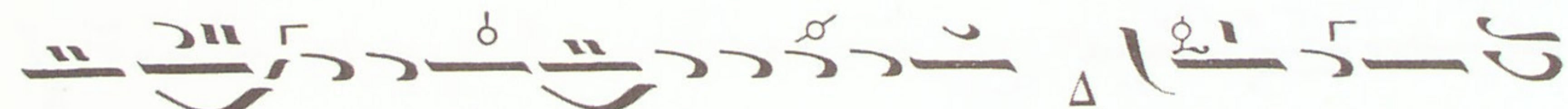
  
 ο ο ε ερ χο ο ο με ε ε ε νος βα σι λε

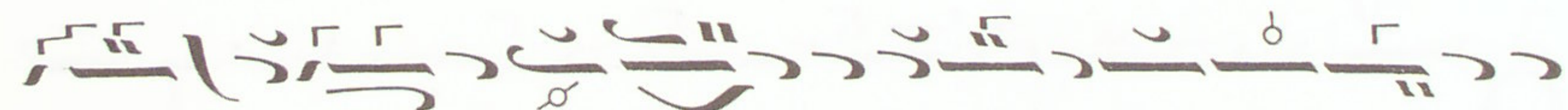
  
 ευς τσ Ι ι ισ ρα η η ηλ

  
 Δ ευ τε και η μεις ση η η με ε ε ε ρον πας ο


  
 νε ο ος Ι ι ισ ρα α ηλ η εξ ε θνω ων Ε ε


  
 εκ κλη σι ι ι α με τα τσ προ φη τσ Ζα χα


  
 ρι ρ ρ ρ εκ βο η σω ω ω ω μεν χαι αι αι ρε

  
 ε ε σφο ο ο δρα θυ γα ατερ Σι ι ων κη υ ρυ υσ

  
 σε ε θυ γατερ Ι ε ρ ρ σα α α λημ ο τι

  
 ι δ ρ ο βα σι λε ε ευς ρ ερ χε ται σοι πρα υ υ υς και

  
 σω ω ω ζων και ε πι θε θη κως ε πι πω λον ο

  
 ν ρ υι ον υ πο ο ζυ γι ι ι ρ ε ορ τα



ζε τα των παι αι δων κλαδεις χερ σι κα α τε χυ υ σα ευ

φη η η μη η η σον π ω σαν να εν τοι οις υ

ψι σοις ευ λο γη με νος ο ο ε ερ χο ο ο

με ε ε ε νος βα σι λε ευς τσ Ι ι ισ ρα η

η ηλ

π

Τ ην σε πτην α α να σα α σι εν την σην προ τυ πς υ

με ε νος η η μιν η η γει ει ει ρας θα νο ο ο

οντα τη προ σα ξει σς τον απνδν Λα ζα ρον τον φι λον

α α α γα α θε εκ τς μνη η μα α τος τε ταρ

ται ον ο δω δο ο ο ο τα ο θεν και τω πω λω

ε πε θης συμβο ο λι κως ωσπερ επ ο χη ματος φε ρο

ο με ε νος τα ε ε ε θνη τε κμαι ρο ο ο με νο ος

Σω ω ω τηρ ο θεν και την αι νε σιν προσ φε ρει

ο η γα πη με ε νος Ισ ρα α ηλ εκ σο μα των θη



λα ζο οντων και γη πι ωων α κα α ακων <sup>π</sup> κα

θο ρων τωων σε ε ε Χρι ι σε ει σερ χο με νον εις

τη ηγ α α α γι ι ι αν πο ο ο λιν <sup>Δ</sup> προ

ε ε ε εξ η η με ρω ωων τσ Πα α α σχα

Δόξα καὶ νῦν. Σήμερον ἡ χάρις (ιδε̑ σελ. 131).

Εἰς τὴν Λιτὴν. Ἦχος <sup>Λ</sup> ᾗ

Πα.

Τ ο πα γα γι ον Πνευμα το και τς Α πο σο λυ υς δι

ι δα α ξαν λα λειν ε τε ε ε ραις γλω ωσ σαις ξε ε

ε ναις <sup>π</sup> <sup>ᾗ</sup> αυ το τς παι δας τω ων Ε ε βραι αι ων τς

α πει ρο κα α ακς προ τρε πε ται κρυ γα α

α ζειν <sup>π</sup> <sup>ᾗ</sup> ω σαν γα εν τοις υ ψι ι ι σοις ευ λο γη με

νος ο ερ χο ο με νος βα σι λευς τσ Ι ι ισ ρα

α <sup>π</sup> <sup>ᾗ</sup> ηλ

<sup>π</sup>  
<sup>ᾗ</sup>

Ο συ να ναρχος και συ να ' δι ος Υι ος και Λο

γο ος τσ Πα α τρος <sup>π</sup> <sup>ᾗ</sup> ε πι πω λυ α λο γυ ηλ θες



ση μερον κα θε ζο ο με ε νος ε πι την πο λιν Ι

ε ρυ ρ σα α λημ π ον τα Χερυ διμ με τα δε ρς

α τε νι ι σχι ρ δυ υ να αν ται Δ παι δες α νευ φη μη

σxn με τα βx ι ωων και κλα α δων τον αι αι νον μυ ςι

κως α να με ε ε ελ πο ο ον τες π ω σxn να

εν τοις υ ψι ι ι ςοις τω ελ θον τι σωσαι αι ε εκ πλα α

νης α α παν το γε ε ε νο ος η η η μων π

Π ρο ες η με ρων τx Πα α α σχα η φω νη σx

η κx σθη Κυ ρι ι ε η η εις τα βx αθη τx Α α

α δx ρ Δ ο θεν και τον Λα ζα αρον τε τρα η με ε

ρον η η η γει ει ει ρας π οι δε παι δες των

Ε βραι ων ε εκρα ζον ω σxn να ο θε ος η μων δο

ο ο ξα α α α σοι Ἦχος Δι.

Ε ι σερ χο με νx σx Κυ ρι ι ε εις την α γι ι ι αν



πο ο λιν ε πι πω λυ κα θη η με ε νος ε σπευ

δες ελ θειν ε πι το ο πα α α θος ι να πλη ρω σης

νο μον και αι αι προ ο φη η η τας οι δε παι

δες τω ω ων Ε ε βραι αι ων της Α να σα σε ως την νι

κην προ μη γυ ο οντες υ πη ην των σοι οι οι με ε ε

τα κλα α δων και βα ι ι ων λε ε ε γο ο ο

οντες ευ λο γη με νο ος ει Σω ω τηρ ε λε ε η

σο ο ον η η η μας

Δ ο ξα α σοι Χρι ι σε τω εν υ ψι σοις κα θη με νω

ε πι τω θρο ο ο νυ και γυν προσ δο κω με

γω με τα τω τι μι ι υ υ σα αυ ρυ δι ο ευ

φραι νεται θυ γα α τηρ Σι ι ων α γαλ λονται τα ε ε ε

θνη τη ης γης κλα δες κα τε ε χυ υ υ σι παι αι

δες χι τω νας οι μα θη ται και πα σα η οι κυ με νη ε



δι δα χθη τθ βο ο ο α α αν σοι Δ ευ λο γη με

νος ει Σω τηρ ε λε ε η σο ο ον η η η μας

Π ρο εξ η με ρων τθ γε νε ε ε Ἦχος ῥή Γα Πα. Δόξα καὶ νῦν.

σθαι αι το Πα σχα ῥ ηλθεν Ι η σθς εις Βη η η η

η θα νι ι ι αν α να κα λε σα σθαι τον τε θνε ω

τα τε τρα η με ε ρον Λα α ζα ρον και προ κη ρυ υ

ξαι τη ην Α να α α ζα α α α σι ιν π ρ

υ πην τησαν αυ τω και αι αι γυ ναι αι κες Μαρ θα και αι

αι αι αι Μα ρι ι ι α α δελ φαι τθ Λα ζα α α

ρθ ς α να βο ω ωσαι προς αυ το ον π ρ Κυ

ρι ε ει ης ω δε ςκ ανα πε θνη σκεν ο α δελ φο ος η

ημων ῥ το τε λε γει ει προς αυ τας ς προ ει πον υ

υ μιν ο πι ζευ ωνεις ε με καν α πο θα α νη ζη σε ε

ε ται αι π ρ υ πο δει ξα τε ε μοι πθ τε θει κα



α τε α αυ τον ο και ε βο α προ ος α α αυ τον ο

κτι ι σης τω ων α πα α αν των Λα α ζα ρε

δε ε ευ ρο ε ε ξω ω ω ω Είς τόν Στίχον.  
Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη.

Χ αι ρε και ευ φραι νσ πο ο λισ Σι ι ων τερ πσ και

α α γα α αλ λσ η Εκ κλη σι ι α τσ θε ε σ ο

ι δσ γαρ ο βα σι λευ σσ πα ρα γε γο νεν εν δι και αι

ο συ υ υ νη ε πι πω λσ κα θε ζο ο με νος υ πο

παι αι δων α νυ μνσ σ με ε ε ε νος ο ω σαν

να εν τοις υ υ ψι ι ι σοι οις ο ευ λο γη με νος

ει ο ε χων πλη η ρι θος οι οι κτι ι ι ρ μων ε

λε ε η σον η η μας ο

Η λ θεν ο Σω τηρ ση με ρον ε πι την πο λιν Ι ε ρσ

σα λημ πλη ρω ω σαι την Γρα α φην ο και παν τες

ε λα βον εν ταις χερ σι βα α α ι ι ι ι α ο



τῆς δε χι τω γας υ πε ςρω ων γυ υ ον α αυ

τω γι ι ι γω σκο οντες ο τι αυ τος ε ςι ι ι ιν

ο θε ε ος ημων Δ ω τα Χε ρα βιμ βο α Α πα

α αυ ςω ως ω σαν γα α α εν τοις υ υ ψι ι

ι ςοις Δ ευ λο γη με νος ει ο ε χων πλη η η θος

οι οι κτι ι ρ μων ε λε ε η σον η η μας γ

Ο τοις Χε ρα βιμ ε πο χα με ενος και υ μνα με

νος υ πο τω ων Σε ε ρα α φιμ β ε πε θης ε πι πω λα

Δα βι τι κω ως α α γα α θε και παι δες σε α γυ υ

μναν θε ο ο πρε πως γ Ι ς δαι οι ε βλα σφη μαν

πα ρα νο ο ο μως π το α κα α θε κτον των ε ε θνων

η κα θε εδρα τα πω ω ω λα προ ε ε τυ υ

υ πα Δ εξ α πι ςι ας ει εις πι ι ι ι ςιν μετα

ποι ς ς ς με ε ε ε γον γ δο ξα σοι Χρι ι ι



ζε ε ο μο ο νος ε λε η η μων και αι φι λα

α αν θρω ω ω ω πος

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος Δι.

Σ υν τα φεν τες σοι δι α τθ βα πτι σμα τος Χρι σε ο

θε ος η μων της α θα να τθ ζω ης η ξι ω θη

μεν τη α να σα α σει σθ και α νυ μνην τες κρα α ζο

μεν ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι σοις ευ λο γη

με νος ο ερ χο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ο

Σ η η με ε ρον ο Χρι ι σος ει Ἦχος Δι. Μετὰ τὸν Ν'.

σερ χε εται εν πο ο ο λει τη η η α α γι ι α

ε ευ πω ω ω λω κα θη η η η με ε ε ε νος την

α λο γι ι ι α αν λυ υ ων των ε θνων την κα α κι

ι σον πα α λαι κε χε ερ σω με ε ε νη ην

Ο πλει σος ο χλος Κυ ρι ε Ε Ἦχος Βου. Εἰς τοὺς Αἶνους.

ςρων νυ ον εν τη ο δω τα ι μα τι α αυ των αλ λοι δε



Ε ε κο πτογ κλα α α δας α πο των δεν δρων και ε

βα ς α ζον λ οι προ α α γον τες δε και οι α κο λυ

θυ υ υν τες ε εκρα ζον λε γον τες λ ω σαν γα

τω Υι ω Δα α διδ ευ λο γη με νος ει ει ο ελ θων και

πα α λιν ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι υ

**Μ** ελ λογ τος σθ ει σι ε ε ναι εις την α γι αν πολιν

Κυ ρι ε τα κλα δη των φυ των οι λα οι ε βα ς α α ζον

σε υ μνθ υν τες τον των ο ο λων Δε σπο την

ο ρων τες σε ε πι πω ω λυ κα θη με νον ως ε πι

των Χε ρυ δι ιμ ε θε ω ρυν λ και δι α τθ το

υ τως ε βο ων ω σαν γα εν τοις υ ψι ι ι σοις ευ λο

γη με νος ει ο ελ θων λ και πα α λιν ερ χο με νος

εν ο νο μα τι Κυ ρι υ

**Ε** ξε ελ θε τε Ε ε θνη ε ξελ θε τε και λα οι



και θε α σα σθε ση η με ερον τον βα σι λε α των υ

ρα νων Δ ως ε πι θρο νυ υ ψη λυ ε πι πω λυ ευ τε

λυσ την Ι ε ρυ σα λημ προ σε πι θαι νον τα λ γε νε

α Ι υ θαι ων α πι σε και μοι χα λις δευ ρο θε ε

α α σαι ον ει δεν Η σα ι ι ας εν σα ρ κι δι η μας

πα ρα γε νο με νον λ πως νυμ φευ ε ται ως σω φρο να

την γε ε αν Σι ων και α πο θα αλ λε ε ται την κα

τα κρι τον συ να γω γην λ ως εν α φθα ρ τω δε γα α μω

και α μι α α αν τω α μι αν τοι συ γε ε δρα μον ευ

φη μιν τες οι α πει ρο ο κα κοι παι δες λ μεθ ων υ

μιν τες βο η σω ω μεν υ μνον τον αγ γε λι κον Δ ω

σαν γα εν τοις υ ψι ι σοις τω ε χον τι το με γα ε λε ος λ

Τ ην κοι νην α να στα α σιν προ τθ ε κθ σι υ πα

θς σθ εις πι σω σιν παν των προ εν δει ξα με νος Χρι σε ο



Θεός<sup>6</sup> λ τον μεν Λαζαρον εν Βηθα νι ι α τη κραται

α δυ να αμει ει σθ τε τρα η με ρον νε κρο ον ε

ξα γε σης<sup>6</sup> λ και τυ φλοις δε το βλε ε πειν ως φω

το δο της εδω ρη σω Σωτηρ<sup>6</sup> λ και εις την πο λιν την α

γι αν με τα των σων μαθη των ει σηλ θες καθη με νος

ε πι πω λθ ο ον<sup>Δ</sup> λ τα των προ φη των εκ πλη ρων

κη ρυγ μα τα<sup>Δ</sup> λ ως ε πι των Χερσ διμ ε πο χσ με νος<sup>6</sup> λ

και παι δες Ε βραι αι ων με τα κλαδων και βα ι

ων προ υ πην των σοι<sup>6</sup> λ δι ο και η μεις κλαδς ε

λαι ων βα σα α ζοντες και βα ι ι α ευ χα ρι ι

σως βο ω μεν<sup>6</sup> λ ω σαν να εν τοις υ ψι ι σοις ευ

λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ο

Π ρο εξ η η με ε ε ρω ω ων τσ Ηχος<sup>π</sup> λ Πα. Δόξα καὶ νῦν.

Πα α σχα ηλ θεν Ι ι ι η η σς ει εις Βη η



θα νι ι ι αν <sup>π</sup> και προ σηλ θον αυ τω οι μα θη

ται α αυ τδ λε ε ε γον τε ες α α α αυ τω <sup>π</sup>

Κυ υ ρι ι ε πδ ϑ θε ε ε λει εις ε τοι μω σω με

ε ε εν σοι οι φα γει ειγ το Πα α α σχα <sup>π</sup> ο δε α

πε ε ςει λε ε εν α αυ τδς α πελ θε τε εις την

α πε ε να α αν τι κω ω μην και ευ ρη σε τε

α αν θρω ω ω πον κε ρα μι ον υ υ δα α τος βα

ςα α α α ζο ο ο ον τα α κο λθ θη σα τε α

αυ τω και τω οι κο δε σπο ο τη ει ει πα α α

τε <sup>π</sup> ο δι δα σκα α α λος λε ε ε γει προς

σε ποι οι ω το ο Πα α α σχα με ε τα α των μα α


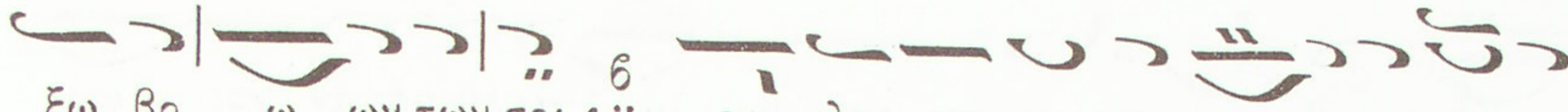
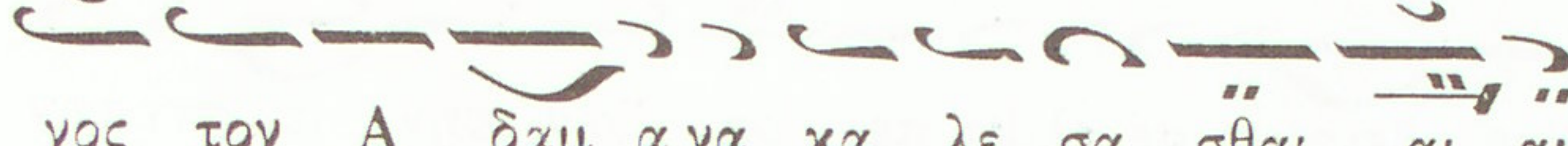
α θη τω ω ων μδ

Κοντάκιον. Ἦχος λ̣ Δι.

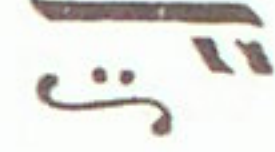
Τω θρω γω εν ϑ ρα γω τω πω λω επι της γης ε


πο χδ με νος Χρι σε ο θε ος των αγ γε λων την αι

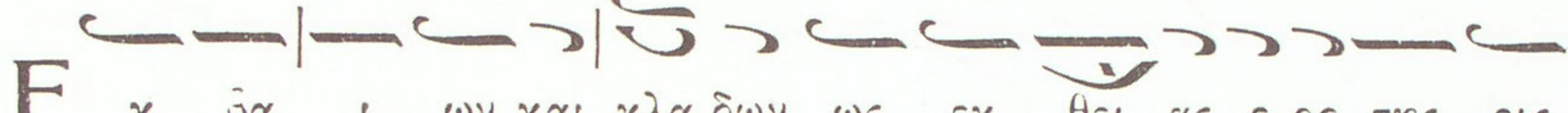
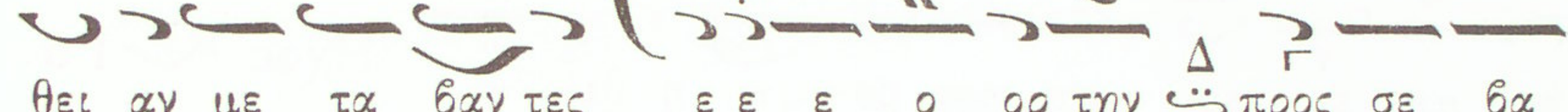
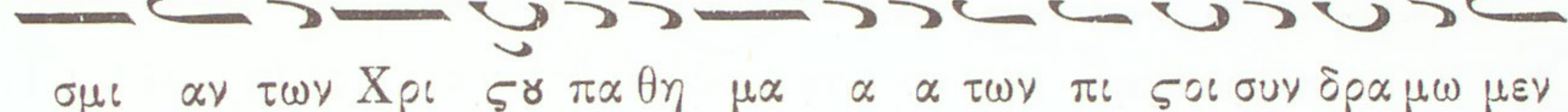
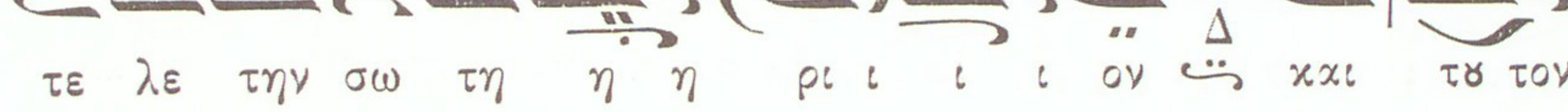
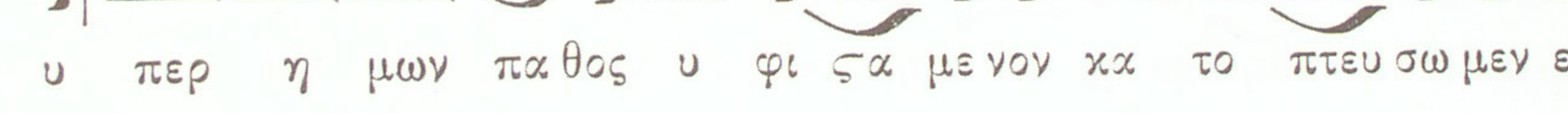
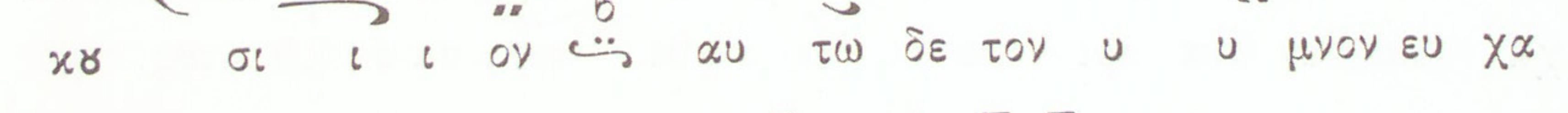
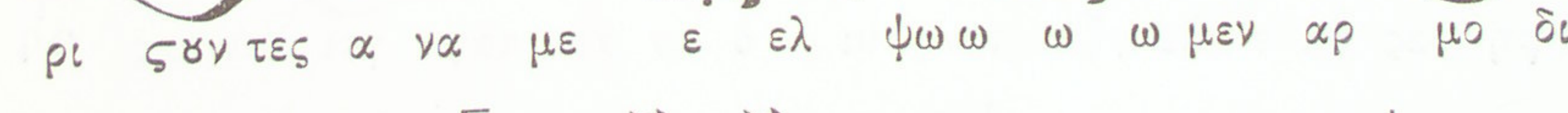
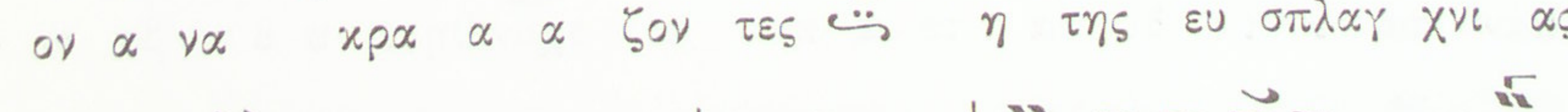
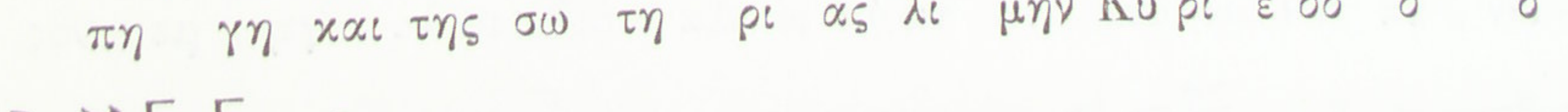
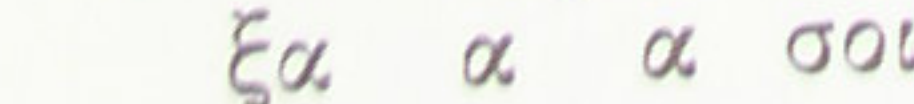


  
 αι γε σιν και των παι δων α νυ υμνη σιν προ σε δε  
  
 ξω βο ω ων των σοι <sup>6</sup> ευ λο γη με νος ει ο ερ χο με  
  
 νος τον Α δαμ ανα κα λε σα σθαι αι αι

Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ ἐσπέρας.

Εἰς τὸν Στίχον. Ἦχος 

  
Δι.

  
 Ε κ ρα ι ων και κλα δων ως εκ θει ας ε ορ της εις  
  
 θει αν με τα θαν τες ε ε ε ο ορ την <sup>Δ</sup> προς σε θα  
  
 σμι αν των Χρι στ παθη μα α α των πι σοι συν δρα μω μεν  
  
 τε λε την σω τη η η ρι ι ι ι ον <sup>Δ</sup> και τσ τον  
  
 υ περ η μων παθος υ φι σα με νον κα το πτευ σω μεν ε  
  
 κσ σι ι ι ον <sup>6</sup> αυ τω δε τον υ υ μνον ευ χα  
  
 ρι στ αν τες ανα με ε ελ ψω ω ω μεν αρ μο δι  
  
 ον ανα κρα α α ζον τες <sup>Δ</sup> η της ευ σπλαγ χνι ας  
  
 πη γη και της σω τη ρι ας λι μην Κυ ρι ε δο ο ο  
  
 ξα α α σοι

Ἦχος ᾠ Γα.



Φ ο δε ρον το εμ πεσειν εις χει ρας θε ο ο ζων τος <sup>κ</sup> <sub>q</sub>

ο τος κρι της ε ςι ιν εν θυ μη σεων και εν νοι ων

καρδι ι ας <sup>π</sup> <sub>q</sub> μη δεις ει σε ελ θη πει ρα ζων την πι ςιν την

α μω ωμη η τον <sup>π</sup> <sub>q</sub> αλλ εν πρα ο τη τι και φο δω προ

σελ θωμεν <sup>γ</sup> <sub>q</sub> ι να λα α δω μεν ε λε ον και χα ριν ευ

ρω μεν εις ευ και ρον βο η η θει αν <sup>Η</sup>χος <sup>Γ</sup>α.

Σ υ να γω γη η πο νη ρα και μοι χα λισ η τω ι

δι ι ω αν δρι μη φυ λα α ξα σα πι ι ςιν <sup>γ</sup> <sub>q</sub> τι κα τε

χεις δι α θη κην ης οκ η ης κληρο νο ο μος <sup>γ</sup> <sub>q</sub> τι καυ

χα σαι εν Πα τρι τον Υι ον α θε τη σα σα <sup>γ</sup> <sub>q</sub> τας προ

φη τας οκ ε δε ξω τον υι ο ον κα τα γ γει λαν τας <sup>γ</sup> <sub>q</sub>

καν τα ι ι δι α τε ε κνα αι σχυν θη τι ο ο τω βο ω

ων τα <sup>γ</sup> <sub>q</sub> ω σαν γα τω υι ω Δα βιδ ευ λο γη με νος

ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ο



# Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

## ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΔΕΥΤΕΡΑ

Εἰς τὸν Ὁρθρον. Ἦχος λ̣ ϝ̣ Νη <sup>21</sup>

Α α ααλ λη η η η λϝ ϝ ι ι ι α ϝ̣

Α α ααλ λη η η η λϝ ϝ ϝ ι ι ι ι α ϝ̣

Α α αλ λη η η η λϝ ϝ ϝ ι ι ι ι α

Τὸ αὐτὸ  
συντομώτερον ϝ̣ Α λ λη λϝ ι α Αλ λη λϝ ϝ ι

ι α α αλ λη η λϝ ι ι α ϝ̣

δϝ ο ο ο ο ο Νυ υ υ υ υμ φι ι

ο ο ο ος ϝ̣ ε ε ερ χε ε ε ερ χε ε ται

αι αι αι αι αι αι αι αι χ̣ ε ε ε εϣ τω ω με

ε ε ε ε ε ε σω ω ω ω ω ωω τη η η

η ης νυ υ υ υ τη ης νυ υ κτος ϝ̣ και μα



κα α α α α α α ρι ο ο ο ο ος Δ  
9

ο δσ ς ς ς λο ο ος ον ευ ρη η η η η

η η η σει ει ει γρη η η η γο ο ο ρσ ς ς ς

γρη γο ρσ ς ς ς ν τα α δ Α γα α ξι ο ο ο ος

δε ε πα α α α α α α λι ι ι ιν Δ  
9

ον ευ ρη η η η η η η η η η σει ει ρα α θυ υ υ

μσ ς ς ς ς ρα θυ μσ ς ς ς ν τα α δ βλε πε ς

ς ς ς ν ψυ υ χη η η η η η η η η μσ ς

Δ  
9 μη τω υ υ υ υ υ υ υ πγω ω κα α α

τε ε ε λε ε ε κα τε νε ε χθης δ ι να μη

τω ω ω ω θα α γα α α α α α α α τω ω ω

ω ω ω ω πα α α ρα α α α α α δο ο

ο πα ρα δο ο θης δ και της βα σι λει ει ει ει ει

ει ει ει ει ας ε ε ξω ω κλει ει ει ε ξω ω κλει



ει ει σθη η η η ης αλ λα Α να α α α

α α α α νη η η η η η η ψο ον κρη

α α α ζυ υ υ υ γυ υ υ σα ο Α α α α

α α α α γι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο π ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος Α α α α

γι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος π Α

γι ι ι ο ος ει ει ει ει ει ει ο ο ο ο

ο ο ο θε ε ε ο ο ο ο ος η ο θε ο

ος η η μω ω ω ωων προ σα σι ιαι των α α σω

μα α α α των σω ω ω σο ον η η η η μας

Δευτέρα έσπέρας  
ή κατάληξις. γη μω ω ω ων πρε σδει αις τδ Προ ο

δρο ο ο ο ο ο ο ο μδ σω ω ω σο ον η

η η η μας Τρίτη έσπέρας ή κατάληξις. γη

μω ω ω ων δυ να α α μει τδ σαυ ρυ υ υ υ



Τὸ αὐτὸ  
 ς ς σσ σω ω ω σο ον η η η η μας σύντομον. δὴ

δσ ο Νυμ φι ος ερ χεται εν τω με σω ω της

γυ υ κτος δὴ και μα κα ρι ος ο δσ ς λος ον ευ ρη

σει γρη η γο ο ρσ ς ς ον τα δὴ α να ξι ος δε πα

α α λιν ον ευ ρη σει ρα α θυ υ μσ ς ον τα δὴ βλε πε

ον ψυ χη η η μσ μη τω υ πνω κα τε νε χθης ρ ι να

μη τω θα να τω πα ρα δο θης και της βα σι λει ας ε

ε ξω κλει σθης δὴ αλ λα Α να α νη ψον κρ α ζσ ς

σα δὴ α α γι ος α γι ος α γι ος ει ο θε ε

ος η η μων δὴ προ ς α σι ι αις των α σω μα α

α των σω ω σον η η μας Τοῦ γ' ἡ κατάληξις. δὴ

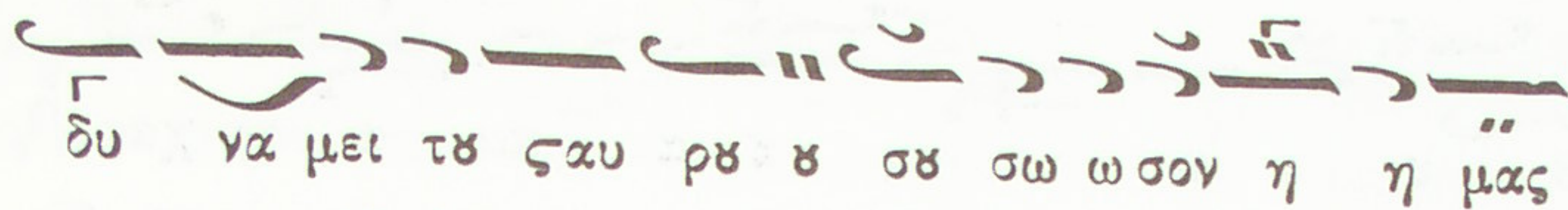
δι α της θε ο το ο κσ ε λε η σον η μα α α ας

Τῇ Δευτέρᾳ

ἡ κατάληξις. δὴ πρε σβει αις τσ Προδρο ο μσ σω ω σον

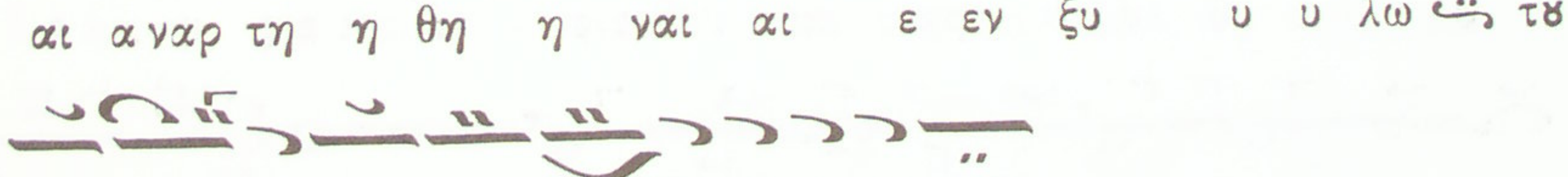
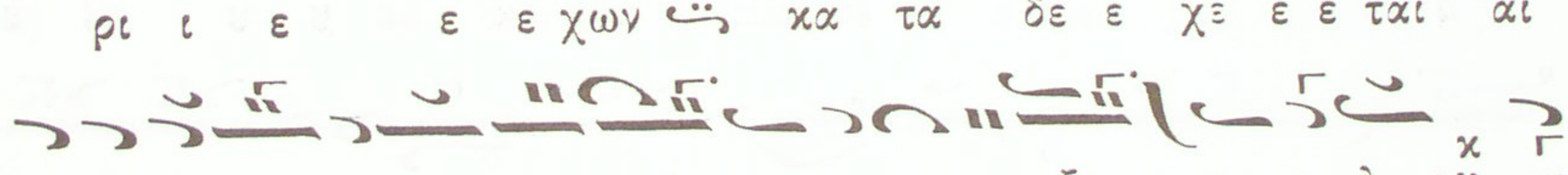
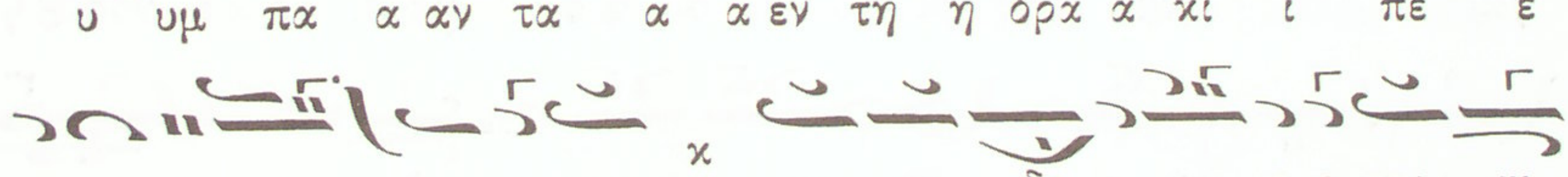
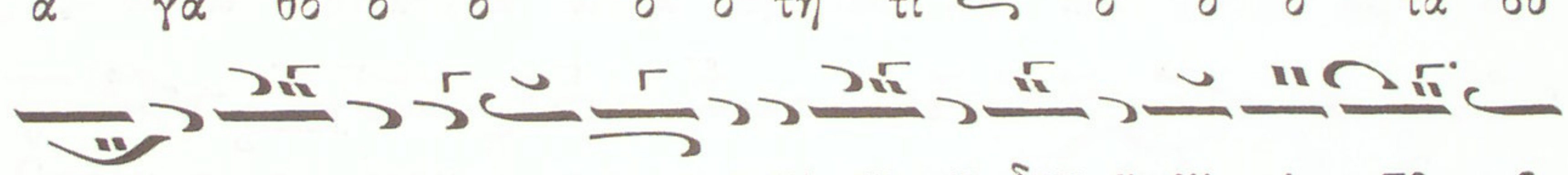
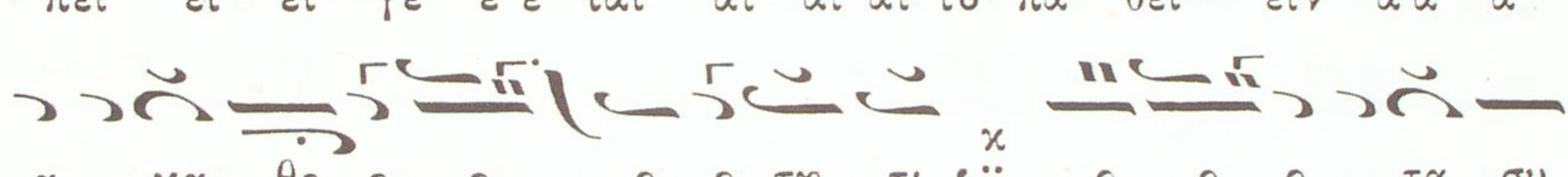
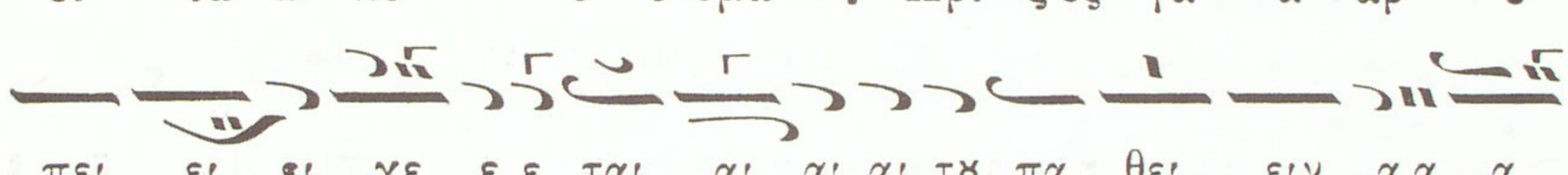
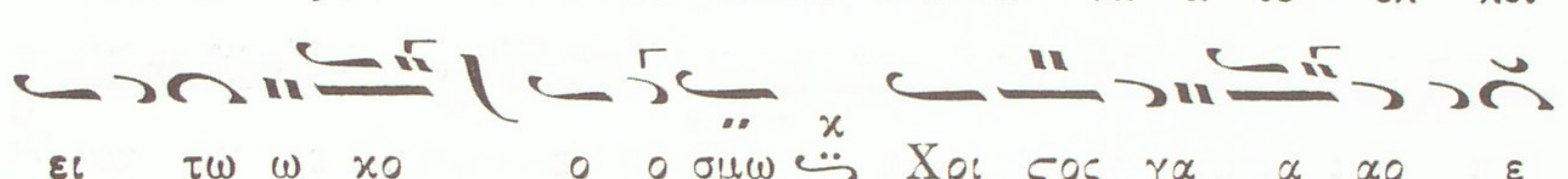
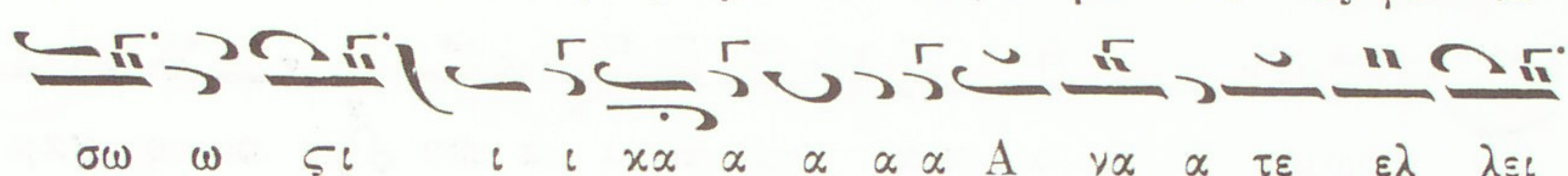
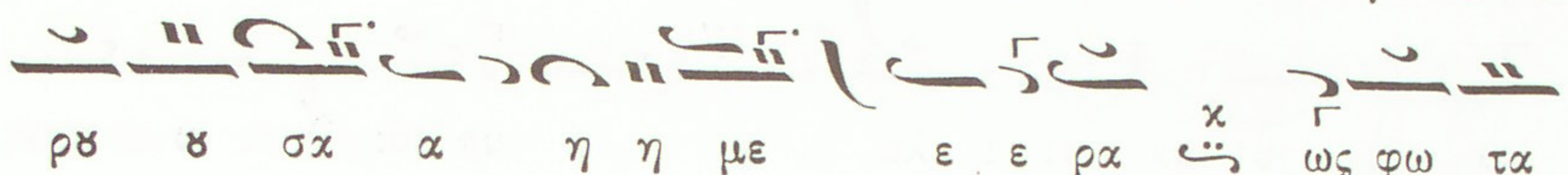
η η μας Τῇ Τρίτῃ ἡ κατάληξις. δὴ





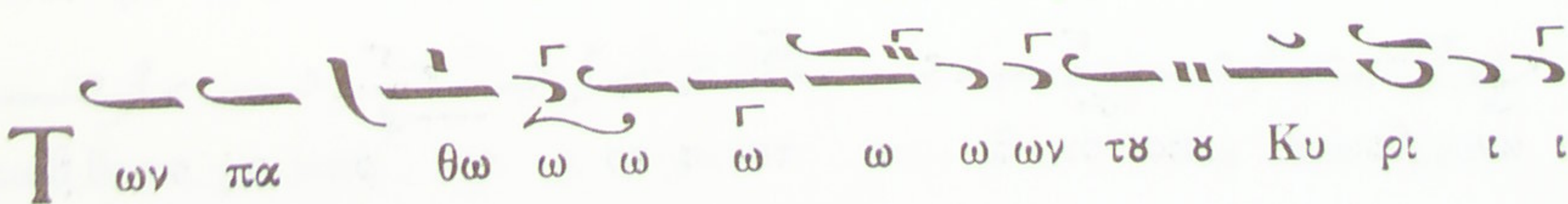
Καθίσματα εἰς ἄργον εἰρμολογικὸν μέλος

ὑπὸ Γρηγορίου Πρωτοψ. († 1822). ῥΗχος  $\overset{\text{L}}{\underset{\cdot\cdot}{\text{q}}}$  Κε.



Ἐὰν δὲ ἀόρατε κριτά, ψάλλεται ὡς τὸ ἄνωτέρω.

Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος λ π Ϟ Νη.





ι ι ϑ ϑ ϑ τα α ας α α πα α αρχας<sup>υ</sup> ϑ

η πχ ρϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ σα α η με ε ε ε

ε ρα α α λα α αμ προ ο φο ο ρει<sup>υ</sup> ϑ δε

ευ τε ϑ ϑν φι ι λε ο ο ορτοι<sup>β</sup> λ υ παν

τη ησωμεν α α α α α σμα α α α σιν<sup>υ</sup> ϑ ο ο γαρ

Κτι ι ι ση η ης ε ε ε ε ε ερ χε ται<sup>β</sup> λ

ς αυ ρο ον κα τα δε ε ε ε ε ξα α α σθαι<sup>υ</sup> ϑ ε ε

τα σμϑ ϑς και αι αι μα α α α α α α α ϑι

γας<sup>β</sup> λ Πι λα ατωκρι νο ο ο ο ο με ε ε ε νος<sup>υ</sup> ϑ

ο ο ο ο ο ο θε εν και αι εκ δϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ

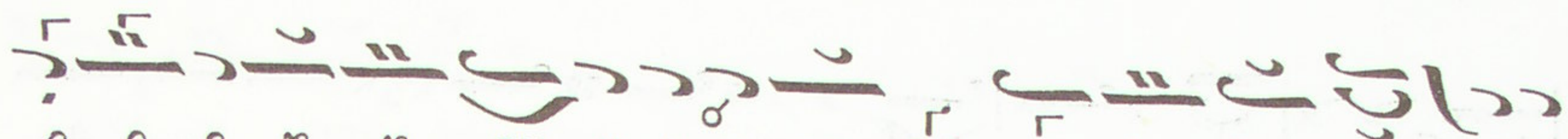
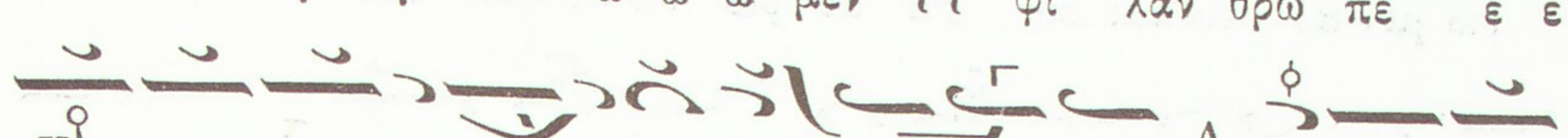
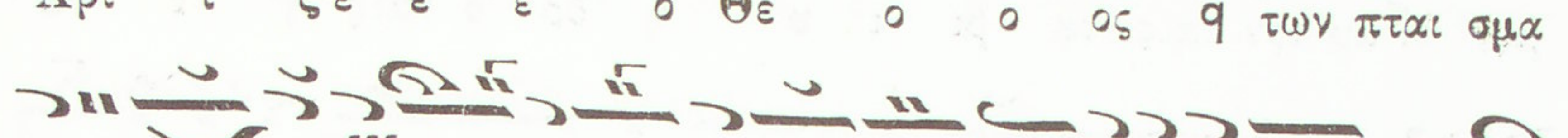
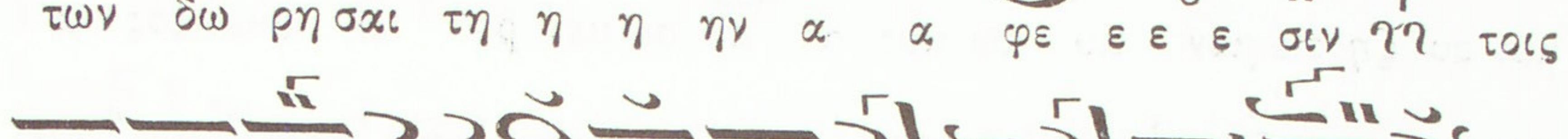
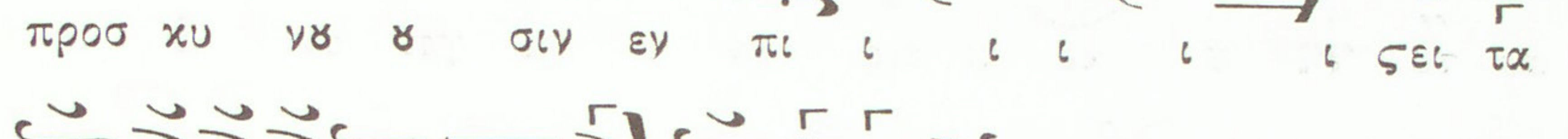
ϑ ϑ ϑ λϑ<sup>β</sup> λ ρα πι ι σθει ει ει ει εις ε ε

πι κο ο ο ο ρης ς τα πα αν τα α προ ο ο σι

ε ε ε ται αι αι αι ι να α σω ω ω ση του

αν θρω ω πο ον δι α τϑ ϑ το ο ο ο ο βο


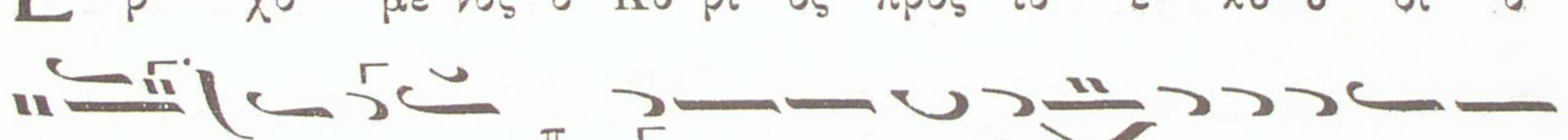
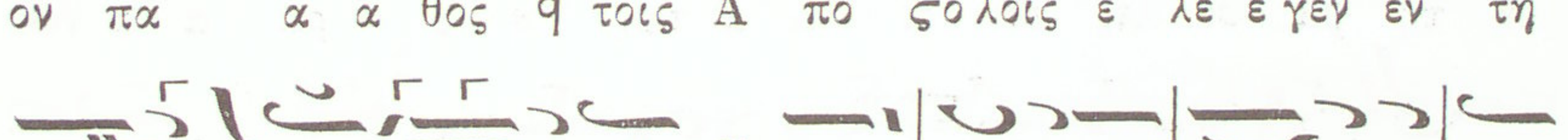
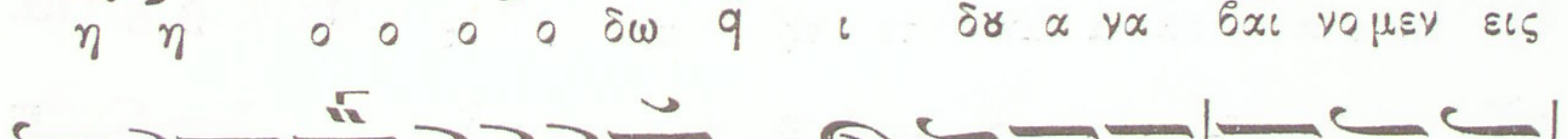
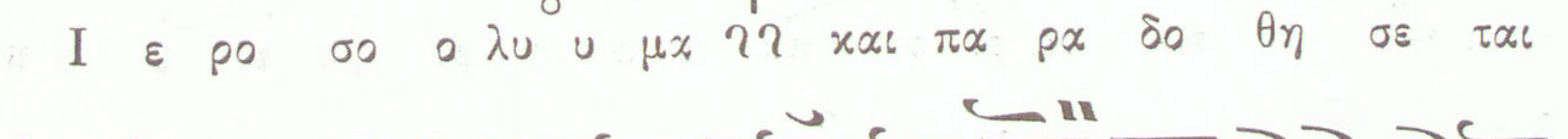
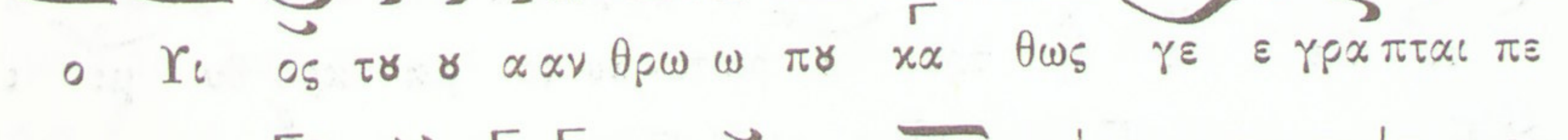
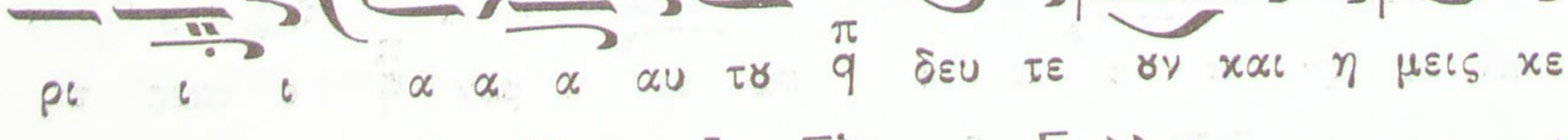


  
 ο ο ο η η σω ω ω ω μεν γη φι λαν θρω πε ε ε  
  
 Χρι ι σε ε ε ο θε ο ο ος Δ των πται σμα  
  
 των δω ρησαι τη η η ην α α φε ε ε ε σιν γη τοις  
  
 προσ κυ νσ σ σιν εν πι ι ι ι ι ι σε τα  
  
 α αχραντα πα α α θη η η η σσ

Τοὺς Κανόνας τῆς Μ. Ἑβδομάδος ἰδὲ ἐν τῷ Εἰρμολογίῳ  
(Μουσ. Πανδέκτης, τόμ. Γ').

Ἐξαποστειλάριον (ἰδὲ ἐν τόμ. Γ' σ. 332).

Εἰς τοὺς Αἵνους. Ἦχος  $\bar{\eta}$  Πα.

  
 Ε ρ χο με νος ο Κυ ρι ος προς το ε κσ σ σι ο  
  
 ον πα α α θος  $\bar{\eta}$  τοις Α πο σολοις ε λε ε γεγ εν τη  
  
 η η ο ο ο ο δω  $\bar{\eta}$  ι δσ α να θαι νο μεν εις  
  
 Ι ε ρο σο ο λυ υ μν γη και πα ρα δο θη σε ται  
  
 ο Υι ος τσ σ α αν θρω ω πσ κα θως γε ε γρα πται πε  
  
 ρι ι ι α α α αυ τσ  $\bar{\eta}$  δευ τε σν και η μεις κε  
  
 κα θαρ με ναις δι α α νοι οι αι αις συμ πο ρευ



θω μεν αυ τω και συ ςα αυ ρω θω ω μεν και γε κρω θω

μεν δι αυ τον ταις τϑ βι ι ϑ η δο ο ναις π ι γα

και συ ζη σω μεν αυ τω και α αϑ σω μεν βο ω ωωντος α

αυ τϑ ςα ϑ κε τι εις την ε πι γει ον Ι ε

ρϑ σα λημ δι α το πα α θειν π αλ λα Α γα θαι νω

προς τον Πα τε ρα α μϑ και Πα τε ε ρα υ μων και Θε

ον μϑ και Θε ο ο ον υ υ υ υ μων π και συ

να νυ ψω υμας εις την α α νω Ι ε ρϑ σα α λημ ςα

εν τη βα σι λει ει ει α α των ϑ ϑ ρα α α νων

Φ θα α α σα α αν τε ες πι ι ι Ἦχος λ π ς Πα.

ςοι π το σω τη ρι ον πα α α θος Χρι ς ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ

τϑ Θε ε ϑ ςα την α φα τον αυ τϑ μα κρο θυ μι ι

αν δο ξα α α α α σω ω ω μεν π ο πως τη

αυ τϑ ϑ ευ σπλα αγ χνι ι ι α ςα συ γε γει ρη







γι ϑ ϑ ϑ γ ται αι αι ω ως νε ε εκρον <sup>π</sup> q ο ο

μω ως θα α αρ σει ει ει τε <sup>κ</sup> q τρι η με ρος γα

αρ ε γει ει ει ρο ο ο μαι <sup>κ</sup> q εις α γαλ λι α α

σι ιν πι ι ι ζων και ζω ην τη ην αι ω ω ω νι

ο ο ο ο ο ο ον Εἰς τὸν Στίχον. Ἦχος <sup>λ</sup> q Πα.

Κυ ρι ι ε προς το μυ ση ρι ον το α πορ ρη τον

της σης οι κο ο νο ο μι ι ι ας <sup>κ</sup> q εκ εξαρ κς

σα η των εκ Ζε βε δαι ϑ μη η η τηρ <sup>Δ</sup> η η τει το σοι

προσ και ρς βα σι λει ας τι ι μην τοις ε αυ τοις δω

ρη η η σα α σθαι τε ε εκνοις <sup>π</sup> q αλλ αν τι ταυ

της πο τη ρι ον θα να α α τς ε πηγ γει ει λω πι

ειν τοις φι ι λοι οι οις σς <sup>π</sup> q ο πο τη ρι ον προ

τς των πι ειν αυ τος ε ε λε ε γες α μαρ τη μα

α των κα α θαρ τη η η η η ρι ι ι ον <sup>π</sup> q δι



ο ο σοι βο ω ω ω μεν η σω τη ρι α των ψυ

χων η ημων δο ο ο ξα σοι

π  
q

Κ υ υ ρι ι ε τα τε λε ω τα τα α φρο ο ο

νειν τας οι κει ρς παι δε ευ ων μα θη η τας

κ  
q

μη ο μοι ς σθα: τοις ε θνε σιν ε ε λε ε γες

εις το κα τα αρχειν των ε ε λα χι ι σο τε ε

ε ρων π q ς χ ς τω γαρ ε ζαι υ μιν τοις ε μοι οι οις

μα θη η ταις κ q ο τι πτω χος θε λω ων υ πα

α αρ χω π q ο πρω τος ς ς υ μων ε ζω πα αν των

δι α α α κο ο ο ο νος κ q ο δε αρχων ως ο

αρ χο ο με ε νος ο προ κρι θει εις δε ε ω ως ο

ο ε ε ε ε ε σχα α α τος π q και γαρ ε λη λυ

θα αυ τος τω πτω χευ σαν τι Α δαμ δι α κο ο νη

η η σαι κ q και λυ τρον δσ ναι αν τι πολλων την ψυ υ



χην των βο ω ων τω ων μοι δο ο ξα σοι Ἦχος λ ρ̣ Νη.

Τ ης ξη ραν θει ει σης συ κης δι α την α καρ πι ι ι

α αν το ε πι τι μι ον φο βη θε εν τε ες α α δε

ελ φοι ρ̣ καρ πος α ξι ρ̣ της με τα νοι οι οι α ας

προ σα α ξω ω μεν Χρι ι σω ρ̣ τω πα ρε ε χο

ο ον τι ι η η η μι ιν το με ε γα ε ε ε λε

ε ε ε ος

Δόξα και νυν. Ἦχος λ ρ̣ Νη.

Δ ευ τε ραν Ε ευ αν την Αι γυ πτι ι ι αν ευ

ρων ο δρα ακων ρ̣ δι α ρη μα των ε σπευ δε κο ο λα

α κει ει ει ας υ πο σκε λι ι ι σαι το ο ο ον

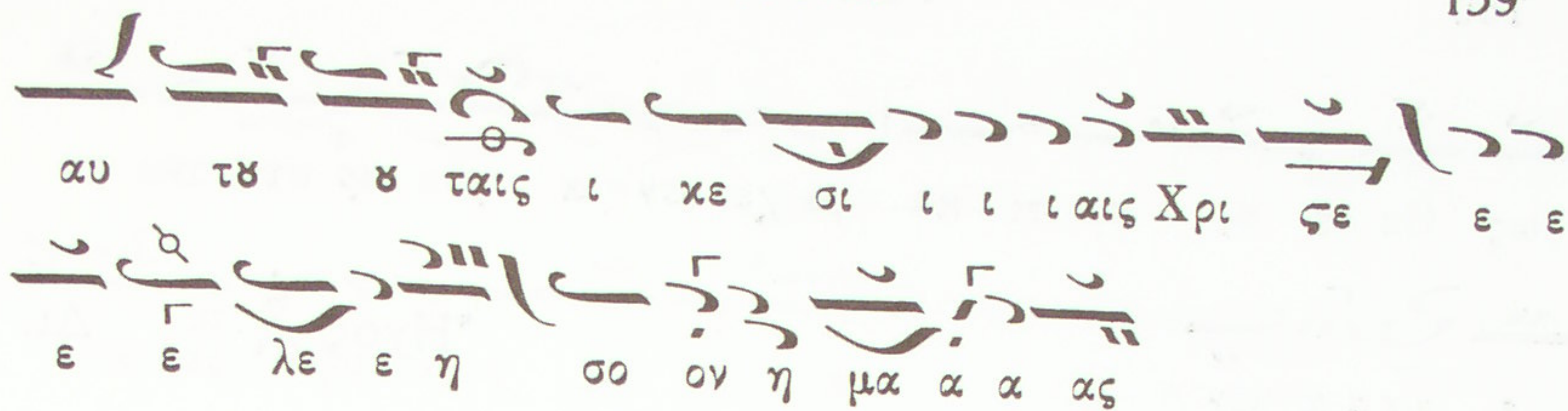
Ι ω ω σηφ ρ̣ αλλ αυ τος κα τα λι πων το ον χι ι

τω ω να α ε ε φυ υ γε την α α μαρ τι ι

ι αν ρ̣ και γυ μνος ρ̣ ρ̣ η σχυ υ υ νε ε

ε το ρ̣ ως ο πρω το πλα σος προ της πα ρα κο ης ρ̣

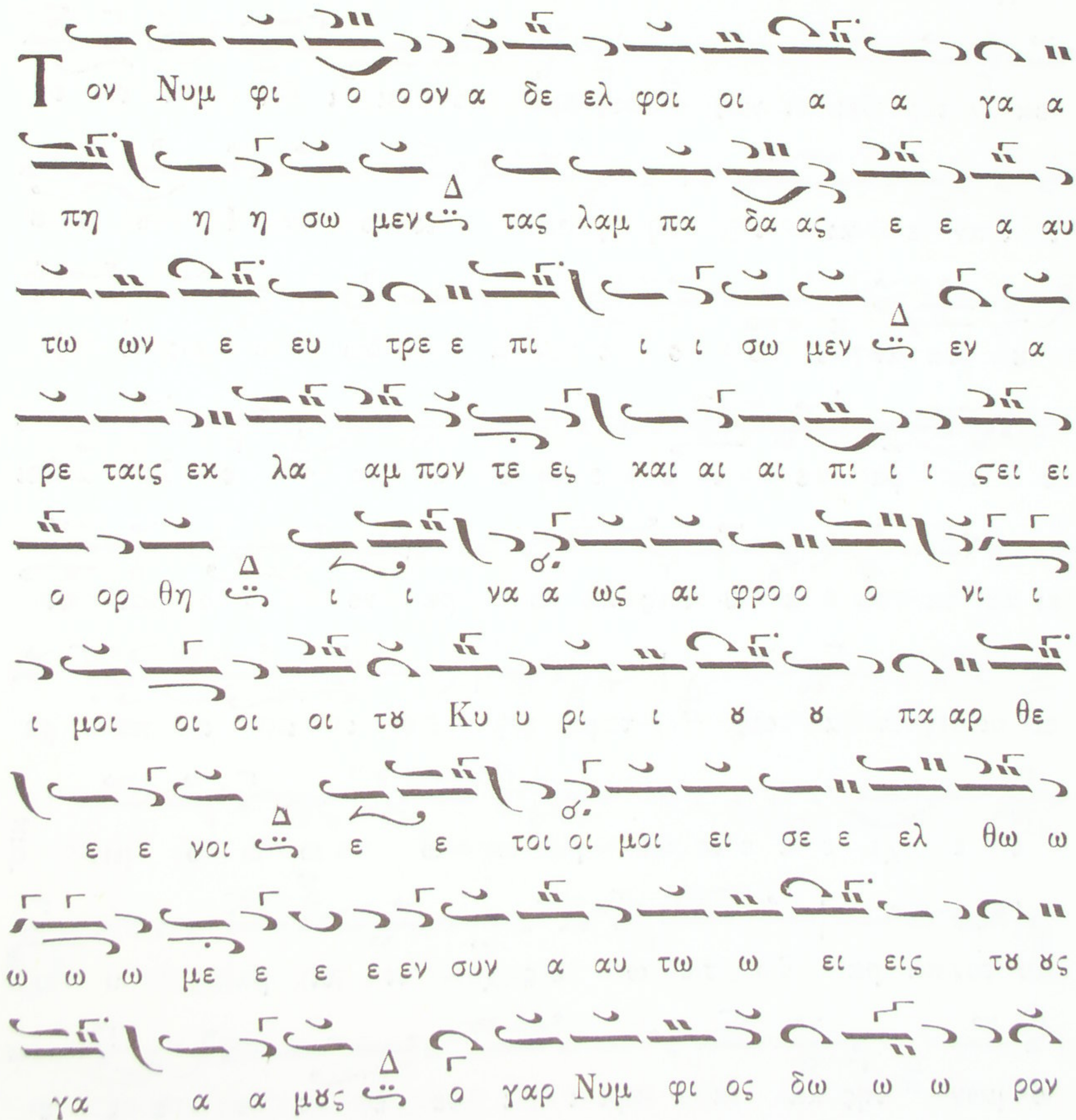




## ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΤΡΙΤΗ

Καθίσματα εἰς ἄργον εἰρμολογικὸν μέλος

ὑπὸ Γρηγορίου Πρωτοψ. († 1822). ᾠχος Δι.





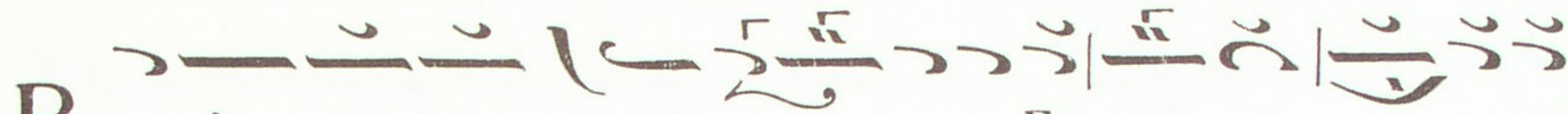


ως θε ε ος πα σι πα ρε χει τον α φθα αρ το ον σε

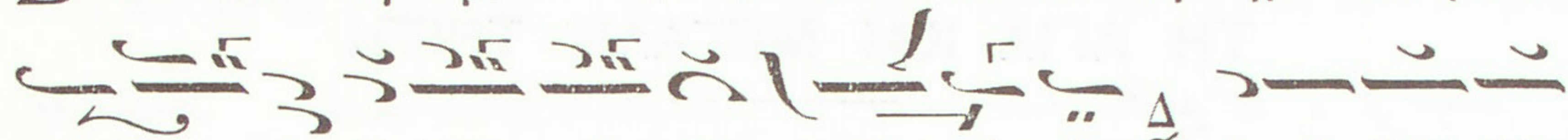


ε φα α α γον

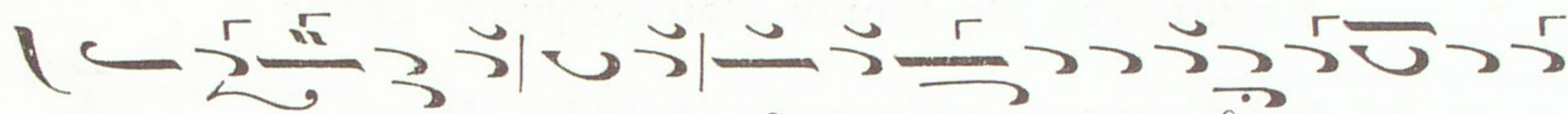
Ἦχος Δι.



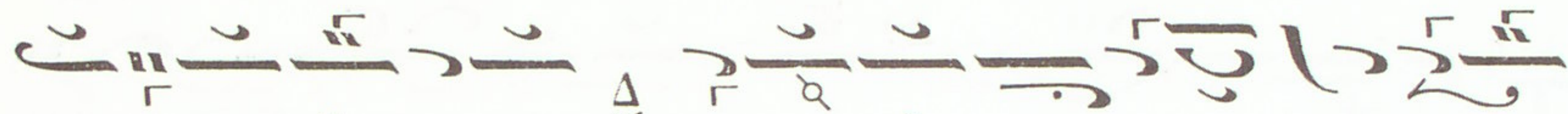
Β υ λευ τη ρι ο ο ο ο ον Σω τη ηρ πα ρα νο



μι ι ι ας κα α τα σθ ς ς ς ι ε ρεις και



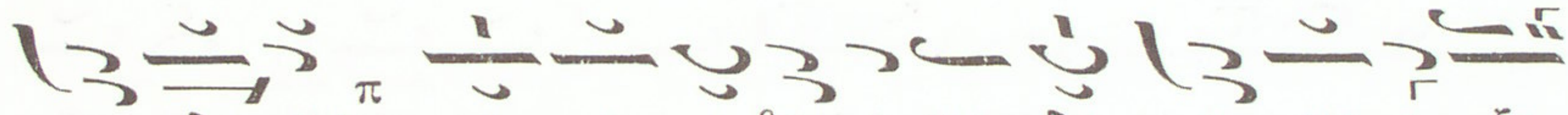
γρα α α αμ μα τει εις φθο γω ω ω α θροι οι οι οι



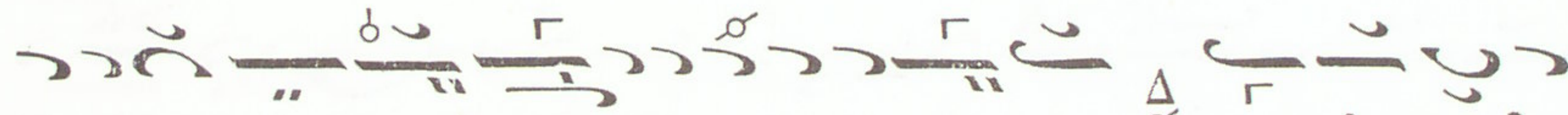
σα αν τες δει ει γως ς εις προ δο σι ι ι ι ι ι



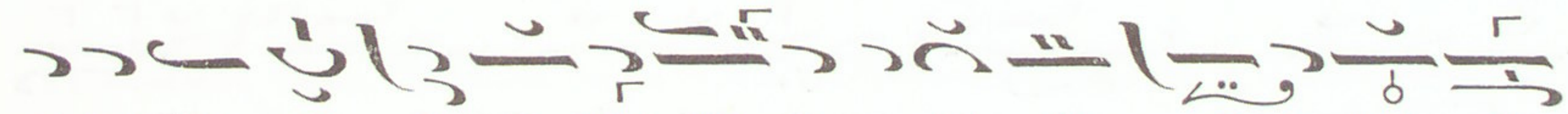
ι ι αν ε κι ι νη η σαν το ο ον Ι ς ς ς



ς δα αν π ο ο ο θεν α γαι δω ω ως ε ξε



ε πο ρε ε ε ε ε ε ευ ε ε το ς ε λα α λει



ει κα τα σθ ς ς ς τοις πα α ρα νο ο ο μοι οι



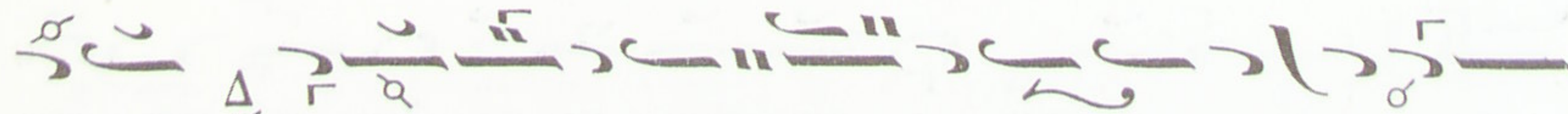
οι οι οις λα α οις ς τι μοι φη σι ι ι ι πα α ρε



ε ε χε ε ε ε τε κα γω ω ω ω ω υ μιν ς ς



αυ τον πα ρα δω σω ω εις χει ει ει ρα ας υ υ



υ μων ς της κα τα α κρι ι ι σε ε ε ε ε ε ε



ω ως τϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ τϑ ρυ υ σαι Κυ ρι ι ε

τα ας ψυ υ υ χα α α α ας η μων

‘Ο ’Ιούδας τῇ γνώμῃ (κατὰ τό, Τῶν παθῶν τοῦ Κυρίου, σ. 151).

Εἰς τοὺς Αἶνους. Ἦχος ᾠ

Πα.

Ε ν ταις λαμ προ τη σι των α γι ω ων σϑ πως ει σε

λευ σο μαι ο ο α να α α ξι ι ι ος ᾠ ε

α α αν γαρ τολ μη η σω συ νει σελ θειν ει ει εις

το ο ον νυ υμ φω ω να π ο χι των με Ε ε λε

ε εγ χει ο τι ϑκ ε ε ρι ι ι τϑ ϑ γα α α

μϑ και δε σμι ος εκ θα λϑ ϑ ϑ μαι υ πο τω ω ων

α αγ γε ε λων π κα θα ρισον Κυ ρι ε τον ρυ υ

υ πον τη ης ψυ υ χη ης μϑ και σω σον με ω ως

φι ι λα α αν θρωω ω ω προς Ἦχος Δι.

Ο της ψυ χης ρα θυ μι α νυ υ ςα α α ξας

ϑ κε κτη μαι νυμ φι ι ε Χρι ι ςε και ο με νην λαμ



πα δα την εξ α α ρε ε των και νε α νισιν ω

μοι ω ω ω θηην μω ραι αις εν και ρω της ερ

γα σι ι ι ι ας ρεμ βο ο ο με ε ε νος τα

σπλαγχνα των οι κτιρμων σου μη κλει εισης μη Δε ε ε σπο

τα αλλ εκ τι να α ξα α ας μσ τον ζο φε ρο

ο ον υ υ υ υπνον ε ξα να α α ση η η

η σον και ταις φρο νιμοις σου νει σα α γα α α γε

ε ε Πααρ θε ε νοις εις νυμ φω ω ω ω να το ον σον

ο πα η η χος κα α θα α ρος ε ο ορ τα α

α ζο ο ον των και βο ων των α α πα α αυ σω

ως Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α α σοι

Τ δ κρυ υ ψααν το ος το τα α Δόξα και νυν. Ἦχος Πα.

α λα α α αν τον την κα τακρι σιν α κσ σα α σα

ψυ υ χη μη κρυ πτε λο ο ο γο ον θε ε ε



κα τα αγ γε ελ λε τα θαυ μα α α σι α α

A α αυ τσ ι να πλε ο να ζσ σα το ο ο

χα ρι ι σμα α λ ει σε ε ελ θης εις την χα ρα α αν

τσ Κυ ρι ι σσ σσ σσ σσ σσ Είς τὸν Στίχον.  
Ἦχος λ Πα.

Δ ευ τε πι σοι ε περ γα σω ω με ε ε θα προ θυ υ

μωσ τω Δε σπο ο ο τη νε μει γαρ τοις δσ σ λοι

οι οις τον πλσ σ τον και α να λο ο γωσ ε κα α σος

πο λυ πλα σι α σω μεν το της χα α ρι ι τος τα α

λα α αν τον ο μεν σο φι ι α α αν κο σμει

ει ει τω δι ε ερ γων α α γα α α θων

ο δε λει τσρ γι αν λαμ προ τη το ος ε ε ε πι ι

ι τε λει ει σθω κοι νω νει τω δε τσ λο ο γσ πι

σος τω α α μυ υ η η τω και σκορ πι ζε τω τον

πλσ τον πε ε νη η σιν α α αλ λος σ τω γαρ



το δα α γει ει ει ον πολυ πλασι α σω ω μεν και

ως οι κο νο μοι πι σοι της χα α ρι ι τος δε σπο τι κης χα

α ρα ας α ξι ι ω θω ω ω μεν η αυ της η

μας κα τα ξι ω ω ω ω σον Χρι σε ο θε ο ος ω ως

φι λα α α αν θρω ω ω προς π

Ο ταν ελ θης εν δο ξη μετ αγ γε λι κω ων δυ

υ να α με ε ε ων και κα θη σης εν θρο νω Ι η

σθ δι α κρι ι ι σε ε ε ε ως μη με ποι

μη ην α γα θε δι α α χω ρι ι ι σης ο

δσ ρς δε ξι α α ας γαρ οι οι οι δας δι ε ρα μ με

ναι δε ει σι ι ν αι αι αι ευ ω ω νυ υ υ μοι μη

ον ε ρι ι φοι οι οis με τον τρα χυν τη α μαρ τι ι

ι α α συ να α πο λε ε ε σης αλ λα τοis εκ

δε ξι ων συ να ρι θ μη σα ας προ βα α τοis σω σον



με ω ως φι λα α αν θρω ω ω προς

π

Ο Νυμ φι ος ο καλ λει ω ραι ος πα ρα παν τας α

αν θρω ω ω πος ο συγ κα λε σας η μας προς ε ςι

α σιν πνευ μα τι κη ην τς θ θ νυμ φω ω νο ο ος σς π

την δυ σει μονα μς μο ορ φην των πται σμα α των α

παμ φι α α α α σον τη με θε ξει των πα θη μα α τω

ω ων σς π και ςο λην δο ο ξη η ςς κο σμη η

σας της σης ω ραι ο ο τη η τος δαι τυ μο ο ο

να φαι αι δρον α να δει ξον της βα σι λει ας σς θ ως ε

ε ευ σπλα α αγ χνος

Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος Γα.

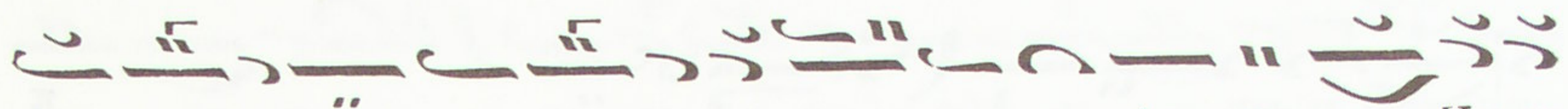
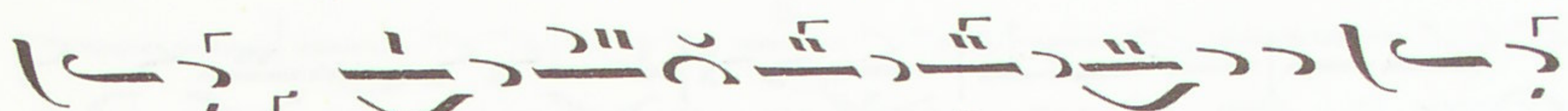

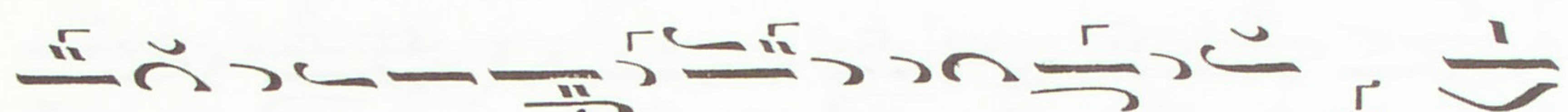
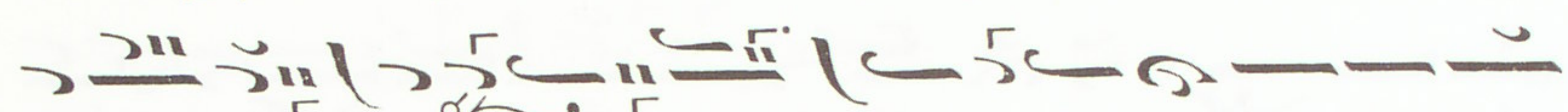
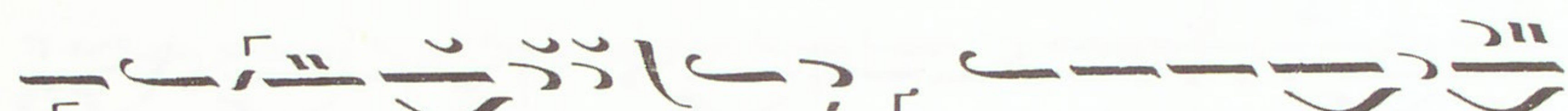
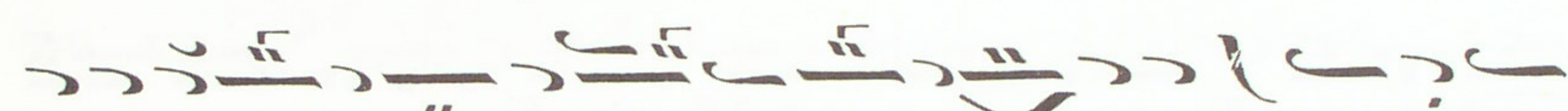

δς σοι το τα λα αν τον ο Δε σπο ο της ε

εμ πι ι ςε ε ευ ει ψυ χη η η μς θ γ γ φο ο ο

ο ο ο βω δε ε ε ξαι το χα ρι σμα α γ γ δα νει

σαι τω δε ε δω ω κο ο ο τι ι π δι α α α α

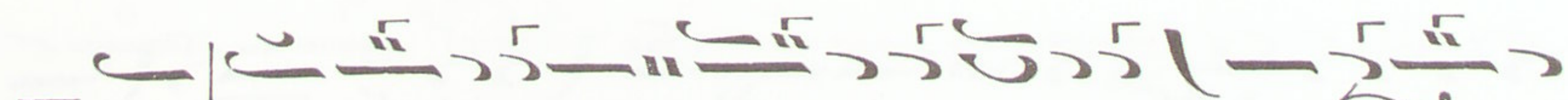
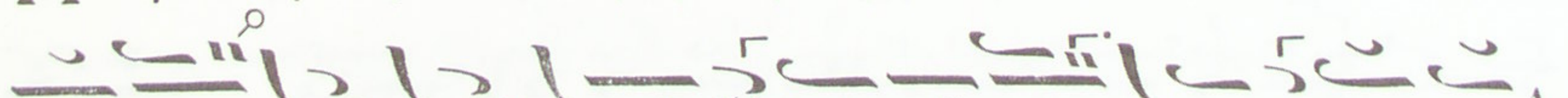
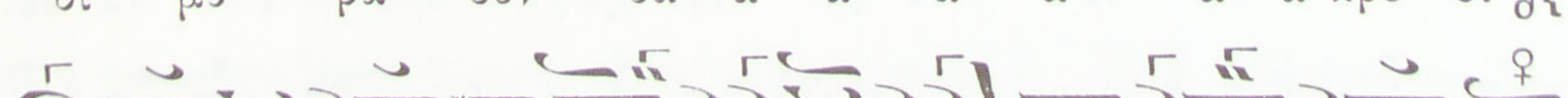


  
 δος πτω ω χοις και κτη ησαι φι ι ι λο ον τον Κυ ρι  
  
 ο ον γη ι να ςης εκ δε ε ξι ι ων α αυ τθ θ  
  
 ο ο τα αν ε ε ελ θη εν δο ο ο ξη η και α κθ  
  
 θ ςης μκ κα ρι ι ι α ας φω ω ω νης γη ει  
  
 ει σελ θε ε δθ θ θ θ θ θ θ λε εις την χκ ρα  
  
 α α αν τθ Κυ ρι θ σθ θ γη αυ της α ξι ω σο  
  
 ο ον με Σω ω τηρ τον πλα α νη η θε ε εν τα α δι  
  
 α το με ε γα κ σθ ε ε ε λε ε ε ο ο ο ος

## ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΤΕΤΑΡΤΗ

Καθίσματα εἰς ἄργον εἰρμολογικὸν μέλος

ὑπὸ Γρηγορίου Πρωτοψ. († 1822). ᾠχος γή Γα.

  
 Π ορ νη προ ο ο ση η η η ηλ θε ε ε σοι οι οι οι  
  
 οι μυ ρα συν δα α α α α α α κρυ σι  
  
 κα τα κε ε νθ θ θ θ θ σα α α σθ θ θ θ θ πο



σι ι φι ι ι λα α α ανθρω πε Δ και δυ υ σω

δι ι ι ας τω ων κα α α κων λυ τρα ται αι τη

η κε λε ευ σει ει ει σθ ς π πνε ε ω ων δε

τη ην χα α α α ρι ι ιν σθ ς ς ς ς ς ς μα θη

τη ης ο ο α α χα α α α ρι σος Δ τα

αυ την α α πο ο θα αλ λε ε ε ε ται αι και βορ βο

ο ο ο ρω συμ φυ ρε ται αι Δ φι λαρ γυ ρι α α

πε εμ πο λω ω ω ων σε ς δο ο ξα Χρι σε ε τη

ευ σπλα αγ χνι ι ι ι ι ι α α α α σθ ς

ς Ηχος Δ Δι.

ς ς θα ας ο δο ο λι ο ος φι λα

α αρ γυ υ ρι ας ε ε ρω ων προ δθ ς ναι αι σε

Kυ υ ρι ε ε τον θη η η σα αυ ρο ο ο ον

τη ης ζω ω ω ης δο λι ως ε με λε ε ε



τη σεν ο θε εν και πα α ροι οι νη η η σα  
 α α ας τρε ε χει προ ος Ι ι ς ς δαι αι αι  
 ς Δ λε γει ει τοις πα α ρα α νο ο ο μοι οι  
 οι οις τι μοι οι θε ε λε τε ε δ ς ς ς ς  
 γαι ς κα γω πα ρα δω σω υ υ υ μιν εις το ο ο  
 ς αυ ρω ω ω ω σαι αι α α αυ τον

Ἡ πόρνη ἐν κλαυθμῷ (κατὰ τό, Τὰ πάθη τὰ σεπτὰ, σελ. 151).

Εἰς τοὺς Αἴνους. Ἦχος ᾠ

Πα.

Σ ε τον της Παρ θε ε ε ν ς Υι υι ον π πορ νη ε πι  
 γν ς σα θε ον ε ε ε λε ε ε ε γεν π εν κλαυ θμω  
 Δ δυ υ υ υ σω π ς ς σα ως δα κρυ ων α α  
 α ξι α πρα α α ξα α α α σα π δι α λυ σο  
 ον το ο χρε ε ος ως κα γω ω ω ω τ ς ς πλο κα  
 α α α μ ς π α γα πη σον φι λ ς ς σαν την δι και ως  
 μι ι σ ς με ε ε νην π και πλη σι ον τε λω νω



ω ων σε κη ρυ υ υ ξω ευ ερ γε τα φι λα α αν

θρωω ω ω πε

π  
q

Τ ο πο λυ τι μη τον μυ ρον η πορ νη ε μι ξε με

τα α α δα α κρυ υ υ ων q και ε ξε χε

εν εις τας α χραν τας πο δα ας σα ρ ρ κα τα α

φι λα ρ ρ σα q ε κει νην ευ θυς ε δι και αι

ω ω σας q η μιν δε συγ χω ρη ησιν δω ω ω ρη

η η ησαι ο πα θων υ περ η μων και σω ω ω σο ον

η η η μας

π  
q

Ο τε η αμαρτω λος προ σε φε ρε το μυ υ υ

ρον το τε ο μαθη της συ νε φω ω ω ω νει ει ει τοις

πα α ρα νο ο ο μοις q η μεν ε χαι ρε κε νη

ς σα το ο πο λυ υ υ τι ι ι μον q ο δε

Ε ε σπευ δε πω λη σαι τον α τι ι ι μη η η η



τον <sup>π</sup> <sub>q</sub> αυ τη τον Δε σπο την ε πε γι ι γω ω σκε

υ τος τυ Δε σπο τυ ε ε χω ρι ι ζε ε το <sup>ζ</sup> αυ τη η

λε ε ευ θε ε ρυ υ το και ο Ι υ δας δυλος ε γε

γο ο νει τυ υ υ ε ε ε εχ θρυ <sup>π</sup> <sub>Δ</sub> δει νον η η

η ρα α α θυ υ μι ι α με γα α λη η Η η η με

τα α νοι οι οι α <sup>π</sup> <sub>q</sub> ην μοι δω ρησαι Σω ω τηρ

ο πα θων υ περ η μων και σω ω ω σο ον η η

η <sup>π</sup> <sub>q</sub> μας

<sup>π</sup> <sub>q</sub>

Ω της Ι υ δα Α θλι ο ο τη τος <sup>π</sup> <sub>q</sub> ε θε ω

ρει την πορ νην φι λυ σαν τα α ι ι χνη και ε σκε πτε

το δο ο ολω της προ δο σι α ας το φι ι ι λη

η η η μα <sup>π</sup> <sub>q</sub> ε κει νη τος πλο κα μος δι ε ε λυ

σε και υ τος τω θυ μω ω ω ω ε ε δε σμει ει

ει το φε ρων αν τι μυ ρυ την δυ σω ω δη κα κι ι



ι αν <sup>π</sup> φθονος γα αρ υ υχ οι οι δε προ ο τι ι μα

α α αν το ο συμ φε ε ε ρον <sup>π</sup> ω της Ι υ δα Α

θλι ο ο τη η τος αφ ης ρυσαι ο θε ος τας ψυ χα

α ας η η η η μων Δόξα. Ἦχος Δι.

Η α α μαρ τω ω λο ος ε ε δρα α με ε ε προ

ο ος το μυ υ ρον <sup>Δ</sup> πρι α σα σθαι πο λυ τι ι μο ον

μυ υ υ ρον τδ μυ ρι ισαι αι το ο ον ε ε ευ

ε ερ γε ε ε την <sup>6</sup> και τω μυ υ ρε ε ψω ε

ε ε βο ο ο αδος μοι το ο μυ υ υ ρον <sup>Δ</sup> ι να

Α λει ει ει ψω ω κα α α γω τον ε ξα λει

ει ψα αν τα α α α μδ υ πα α α α σα ας τας α

α μαρ τι ι ι ας Καί νυν. Ἦχος λ Πά.

Η βε θυ θι σμε νη τη α α μα αρ τι α ευ

ρε σε λι με ε ενχ α της σω ω τη ρι ι ι ας <sup>π</sup> και



μουρον συν δα α κρυ υ υ σι κε ε γυ ϑ σα σοι

ε βο ο ο α π ι ι δε ο τω ων α α α

μα α αρ τα νο ο ον των την με ε τα α α νοι οι

αν φε ε ε ρων π αλ λα Δε ε σπο ο τα δι α

α σω σο ο ον με εκ τϑ κλυ δω νο ος τη η ης α

α α μαρ τι ι ας δι α το με ε γα α σϑ ε ε

ε ε λε ε ο ο ο ος

Εἰς τὸν Στίχον.

Ἦχος λ π Πα.

Σ η με ρον ο Χρι σος πα ρα γι νεται εν τη οι κι

α α τϑ ϑ ϑ Φα α α ρι ι σαι αι ϑ Δ και γυ νη

α μαρ τω λο ος προ ο ο σελ θϑ ϑ ϑ σα τοις πο

σιν ε κυ λιν δϑ ϑ ϑ το ο βο ω ω ω σα π ι δε

την βε θυ θι σμε ε νη ην τη η η α α α μαρ τι

α ϑ την α πη ηλ πι σμε ε νην δι α τα α ας

πρα α ξει εις κ την μη βδε λυ χθει σαν πα ρα της σης



α α γα θο ο ο ο τη η η τος π και δος μοι

Κυ ρι ε την α φε σιν των κα κω ων και σω ω ω ω σο

ο ο ον με

π

Η πλω σε ν η πορ νη τας τρι χας σοι οι τω ω ω

Δε σπο ο ο τη η πλω σε εν Ι ς δας τας χει

ει ει ρα ας τοις πα α ρα νο ο ο μοις η μεν

λα α θειν την α φε ε ε ε σιν ο δε λα θει ει ν αρ

γυ υ ρι ι ι α δι ο σοι οι βο ο ο

ω ω με εν τω πρα θεν τι και ε λευ θε ρω ω σα

αν τι η η μας Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α α σοι

Π ρο σηλ θε γυ νη δυ σω δης και βε βορ βο ο ο ρω

με ε νη δα κρυ α προ χε ς σα πο σι σθ Σω ω

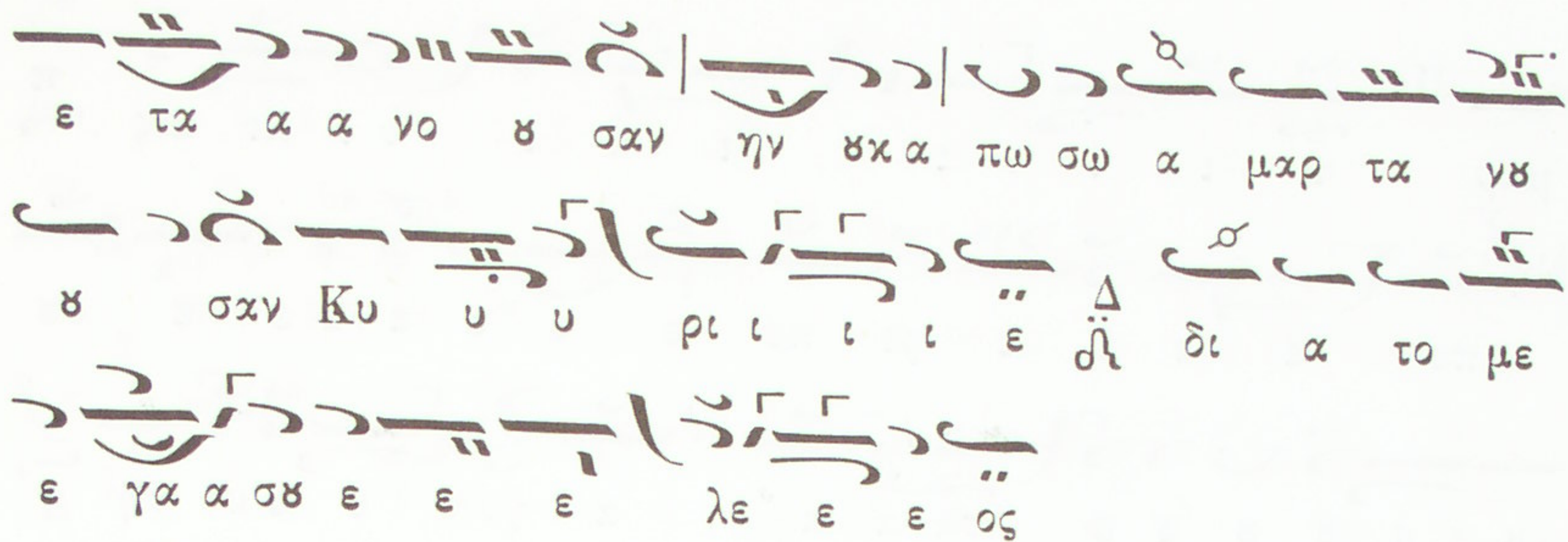
τηρ το παθος κα τα γ γε ε ελ λς ς ς σα πως

α τε γι σω σοι τω ω ω Δε σπο ο ο τη αυ



τος γαρ ε λη λυ θας σω ω σαι πο ο ορ νην εκ  
 βυ υ θα θα νθ ς σα α αν με α να α α ση  
 η η η σον ο τον Λα ζα ρο ον ε γει ει ρας  
 εκ τα α α φθ τε τρα η η η με ε ε ρον  
 δε ξι με την τα αλαι αι ναν Κυ ρι ε εκκι σω ω  
 ω ω σο ο ον με  
 Η α πε γνω σμε ε νη η δι ι ι α α α τον  
 βι ι ον και ε πε γνω σμε ε ε νη η δι α  
 τον τρο ο ο πον το μυ υρον βα ζα ζα ς ς ς  
 σα προ ο ση ηλ θε σοι βο ω ω ω σα μη η με  
 την πο ο ορ νην α α α πορ ρι ι ι ψης ο τε ε  
 χθει ει εις εκ Παρ θε ε ε νθ μη η μθ τα δα  
 α α κρυ υ α πα ρι ι ι δης η χα ρα α α τω ων  
 αγ γε ε ε λων αλ λα δε ξαι με ε με ε

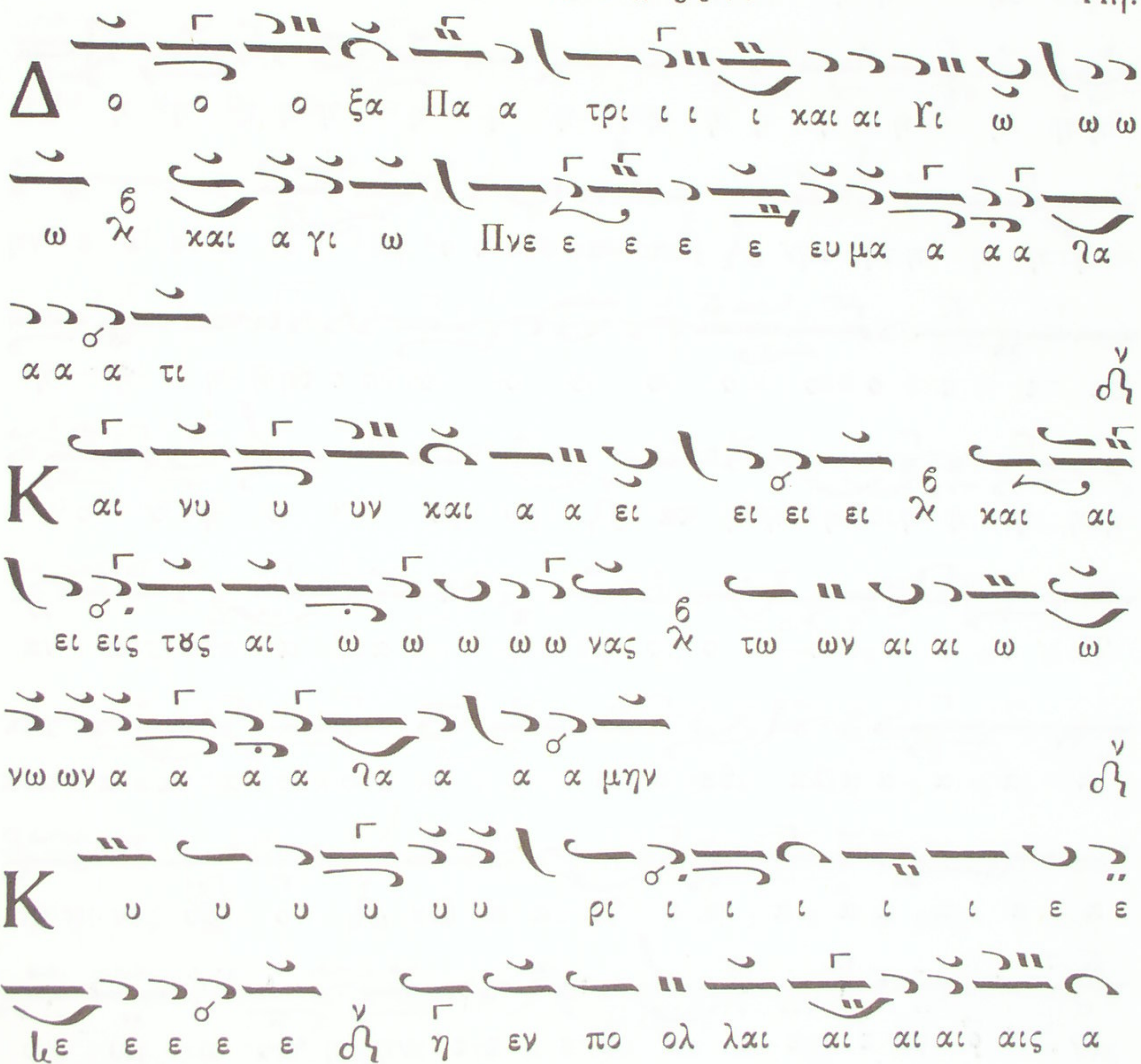




Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου († 1777).

ᾠχος λ̣ δ̣ι (1)

Νη.



(1) Πρὸς εὐκολίαν τῶν ἰσοκρατῶν σημειοῦμεν κατωτέρω τὸ ἴσον (Νη ἢ Πα κλπ.), ὅπερ πρέπει νὰ κρατῶσιν ἐκάστοτε κατὰ τὰς διαφοροὺς τροπὰς τοῦ μέλους. Περιελάβομεν δὲ ἐντὸς ἀγκυλῶν ὠρισμένα τμήματα, τὰ ὅποια δύνανται νὰ παραλειφθοῦν χάριν συντομίας, χωρὶς ἐκ τούτου νὰ βλάπτεται ἡ ἐνότης τοῦ μαθήματος.







μι ι ι ι ι ι ζει οί οι οι οι οι οι οι  
Bx

οι οι οι μοι οι λ [οι οι οι οι οι οι μοι οι οι οι οι  
6

λε ε ε ε ε ε ε γα α α α α α α α α  
Nη

α λε ε γα σα οί ο ο ο ο τι ι ο ο τι ι  
Δι

γυ υ υ υ υ υ υ υ υ ξ μοι υ πα α α α α  
Nη

α αρ χει ει ηει ει ει ει ει οί οι οι οι  
Δι

οι οι οι οι οι σρο ο ος α α κο ο ο ο ο

ο ο λα α α α σι ι ι α κο λα α σι ι ι ι ι

ι ι ας Δ Nη ζο φω ω ω δη ης τε ε ε ε ε  
Κε

ε ε ε ε και α α σε ε ε ε λη η η η η η  
Nη Δι

η η νος Δ Πα ε ε ε ε ε ε ε ε ρως π η  
9

ης α α α α α α α μα α α αρ τι ι ι της

α μαρ τι ι ι ι ι ι ι ας π Δι δε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ξαι αι δε ε ε ξαι αι μα α α











Νη  
 εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ σα α α α

τω φο ο ο ο ο ο ο ο ο ω ω ω ω ω ω ε ε

ε ε χρυ υ υ υ υ υ ε ε χρυ υ υ υ υ υ υ θη Δ

Πα Κε  
 α μαρ τι ω ω ω ω ω ω ω ω ων μσ τα πλη

η η η η η η θη η η η η η η η η η η

Γα  
 η η η η η η η η η η η η η η η η

Κε  
 η η η η η η η η η η η η η η η η

Πα  
 η η η η η η η η η η η η η η η η

ε ε ε η η η η η η η η η η η η η η η η π

Νη  
 και κρι μα α α α α α α α τω ω ω ω ω ω

ω ηω ωωγ σσ σ σ σ σ σ α α α α α ου υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ σ σ σ σ σ τι ι ι ι ι ι ις

Κε Νη  
 ε ε ξι ι ι ι ι ι ι χνι ξι χνι ι

Δι  
 α α α α α α α α α α α α α α σει Δ ψυ



χο σω ω ω ω ω ωω ςα α α α α

αα Σω ω τη η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η με ε τη η η η η η η

η ην ση η ην δϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ

λ η ην πα ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι δης ο α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τρη το

ο ο ο ον ε ε ε ε ε χω ω ω ω ω ω ων το

με ε γα α α α α α α ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χ ο ο ο ο ο ο ο ος

Τὸ αὐτὸ

συντομώτερον

Κ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε η εν πολ λαις

α α μα αρ τι ι ι αις πε ρι πε ε σϣ ϣ ϣ σα α γυ

υ υ νη την σην αι σθο με νη η θε ο ο ο

ο ο ο ο τη τα μυ υ ρο ο φο ο ο ρϣ α α



να α λα θς ϑ σα τα α α ξιν δλ ο δυ ρο με

ε ε νη μυ υ υ υ υ ρα α α α σοι προ τς εν

τα φι ι α σμς κο ο ο μι ι ι ι ζει δλ οι οι

μοι λε ε ε ε γς ϑ ϑ ϑ σα ο τι γυ υξ μοι

οι υ παρ χει οι οι οι ς ρο ςς α κο ο λα σι ι ι

ας γ ζο φω ω δης τε ε και α σε ε ε λη η

νο ος δλ ε ε ε ρω ως της α α μαρ τι ι ι

ας π δε ε ξαι αι μς τας πη γας των δα α α κρυ υ υ

ων ο νε φε λαις δι ι ε ξα α γω ω ων της θα

λα α ασ σης το ο ο υ υ υ υ δωρ δλ κα α

α αμ φθη η τι ι ι μοι οι προς τς ςε ε να α αγ

μς τη ης κα α αρ δι ι α ας π ο κλι ι ι

γας τς ϑ ϑ ρα α α νς τη α α φα α τω σς κε

ε ε νω ω ω ω σει δλ κα τα φι λη η σω τς

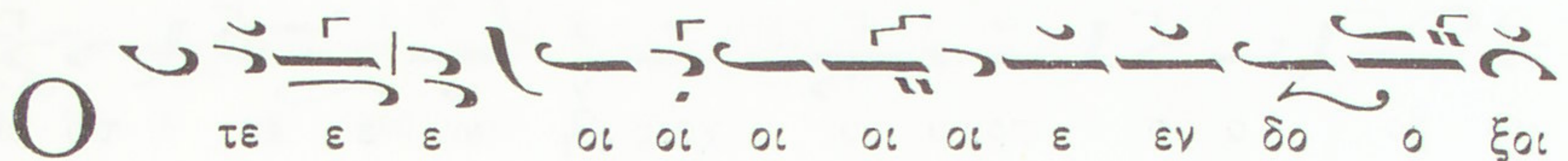


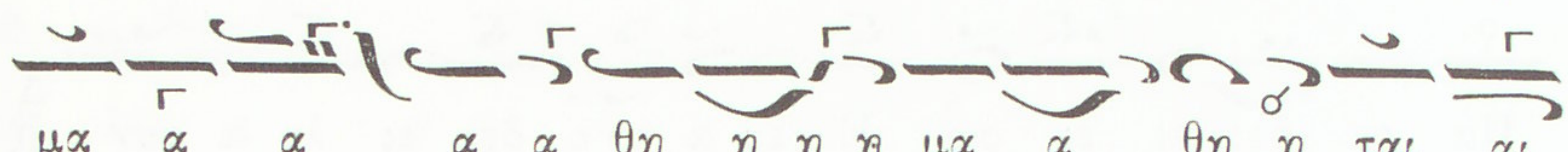


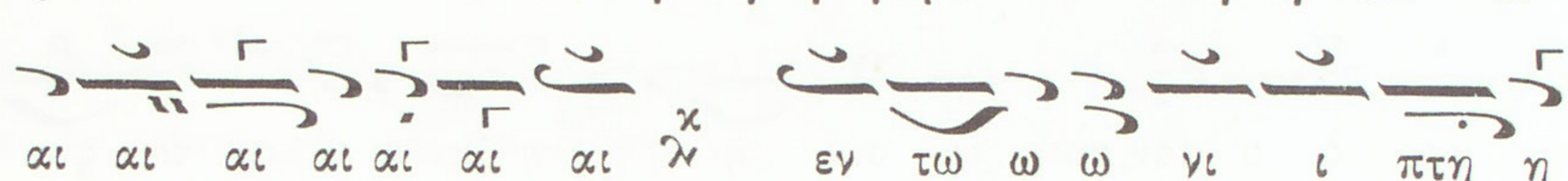


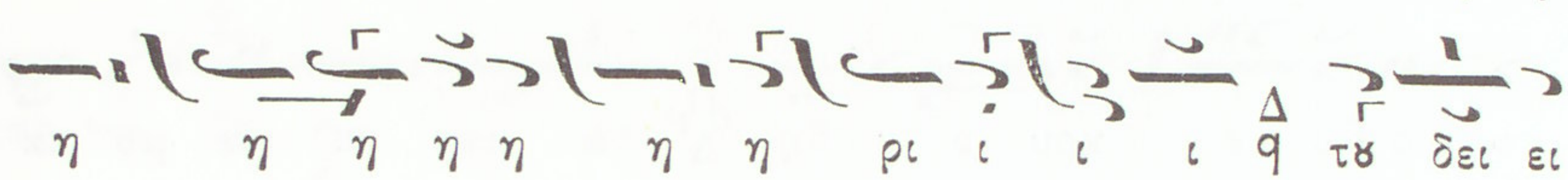
## ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ

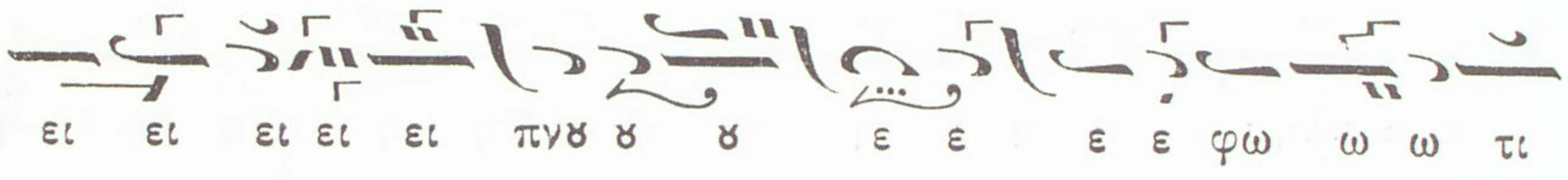
Εἰς τὸν Ὁρθρον, μετὰ τὸ Ἀλληλούϊα. Ἦχος λ̣ ϣ̣ Νη<sup>21</sup>

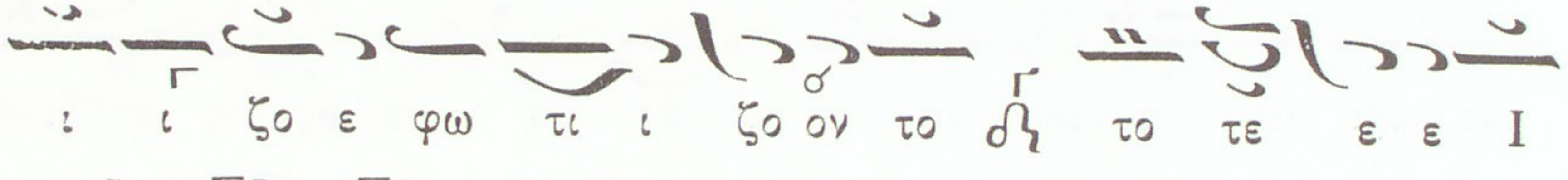
Ο 
 τε ε ε οι οι οι οι οι ε εν δο ο ξοι

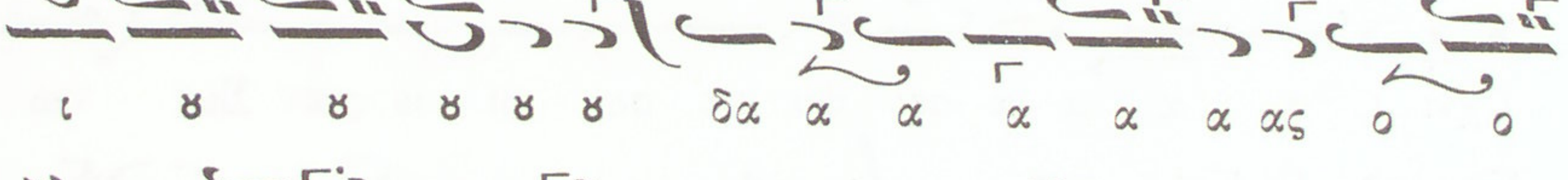

 μα α α α α θη η η η μα α θη η ται αι

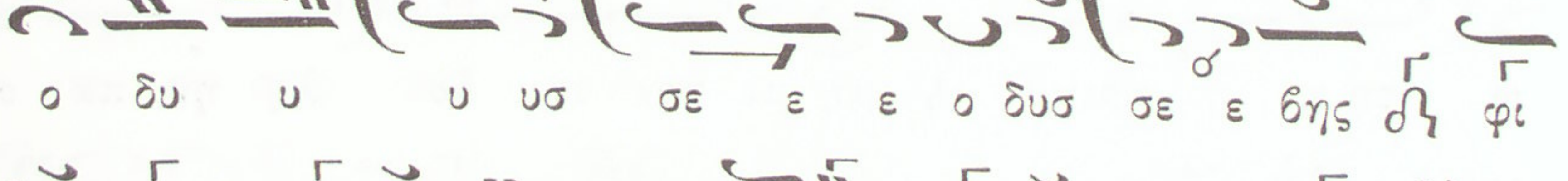

 αι αι αι αι αι αι αι<sup>κ</sup> εν τω ω ω νι ι πτη η

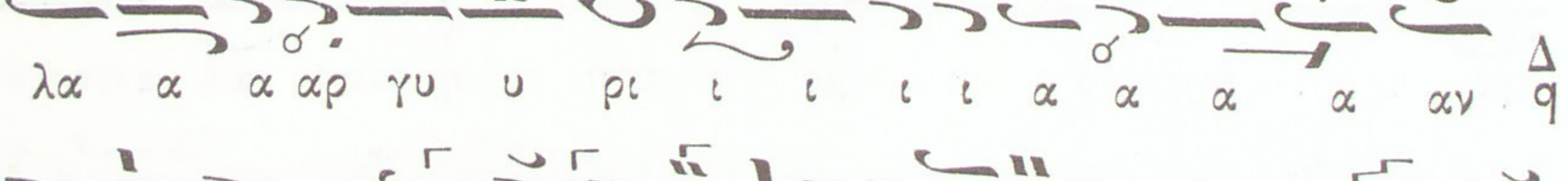

 η η η η η η η ρι ι ι ι ρ τδ δει ει

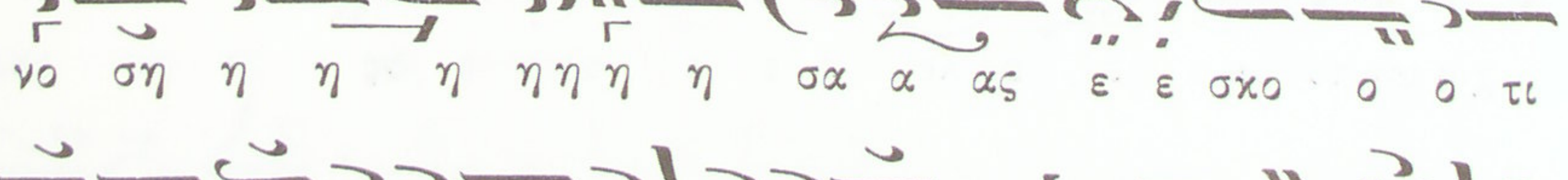

 ει ει ει ει ει πνθ ϑ ϑ ε ε ε ε φω ω ω τι

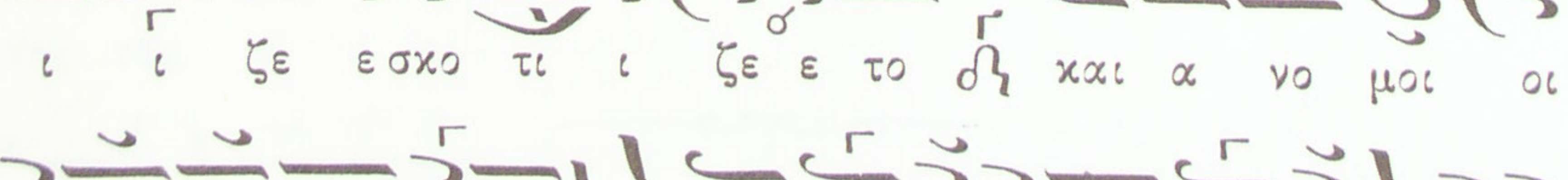

 ι ι ζο ε φω τι ι ζο ον το ρ̣ το τε ε ε Ι

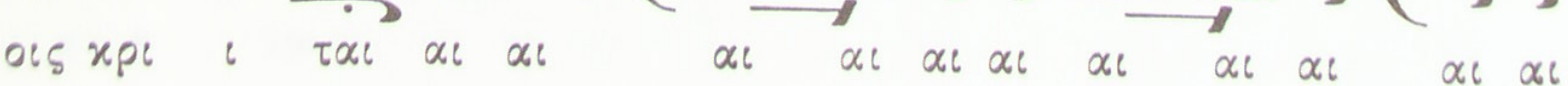

 ι ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ δα α α α α α ας ο ο


 ο δυ υ υ υσ σε ε ε ο δυσ σε ε θης ρ̣ φι


 λα α α αρ γυ υ ρι ι ι ι α α α α αν ρ̣


 νο ση η η η η η η σα α ας ε ε σκο ο ο τι


 ι ι ζε ε σκο τι ι ζε ε το ρ̣ και α νο μοι οι


 οισ κρι ι ται αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι



αἰς Δ q σε του δι ι ι ι ι και ο ον χρι τη η  
 η η ην πα α ρα α δι ι δω πα ρα δι ι δω ω  
 σι οβλε πε ε ε χρη η μα α α α α τω  
 ω ω ω ω ω ω ε ε ε ε ε ρα α ε ε  
 ρα α α α τον δι ι ι ι α α τα α α α αυ  
 τα α Αγ χο ο ο ο ο νη η η χρη η η  
 σα α α με ε ε ε ε ε νογ οφευ γε ε ε  
 α α χο ο ο ο ο ρε ε ε ε ε ε ε ο ο  
 ο ο ον ψυ υ υ υ υ υ υ χην ο την Δι ι ι  
 ι δα α σκα α α α λω ω τοι α α α α αυ  
 τα α το ολ μη η σα α τολ μη η σα α σα α α α  
 αν ο πε ε ρι παν τα α α ας α α α α α γα α  
 θο ο ο ος ο Κυ ρι ι ε ε δο ο ξα α α α  
 σοι οι οι οι

Τὸ τέλος. Δ ο



Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ε ε ε ε ε

ε ε ε ε δο ο ο ο ξα α α α γα α α χ σοι

οι οι οι οι οι οι

Τὸ αὐτὸ σύντομον. δὴ

Ο ο τε οι εν δοξοιμα θη ται εν τω γι πτη ρι

τθ δει πνθ ε ε φω ω τι ζο ον το δὴ το τε Ι θ

κδασ ο δυσ σε θης φι λαρ γυ ρι αν νο ση σας ε ε

σκο ο τι ζε ε το δὴ και α νο μοις κρι ταις σε τον

δι και ον κρι την πα ρα δι δω ω σι δὴ βλε ε πε χρη μα

των ε ρα σα τον δι α ταυ τα αγ χο νη χρη η σα με

ε γον δὴ φε ευ γε α κο ρε ζον ψυ χην την δι δα

σκα λω τοι αυ τα το ολ μη σα α σαν δὴ ο πε ρι παν τας

α γα θος Κυ υ ρι ε δο ξα α σοι Τὸ τέλος τοῦ γ'.

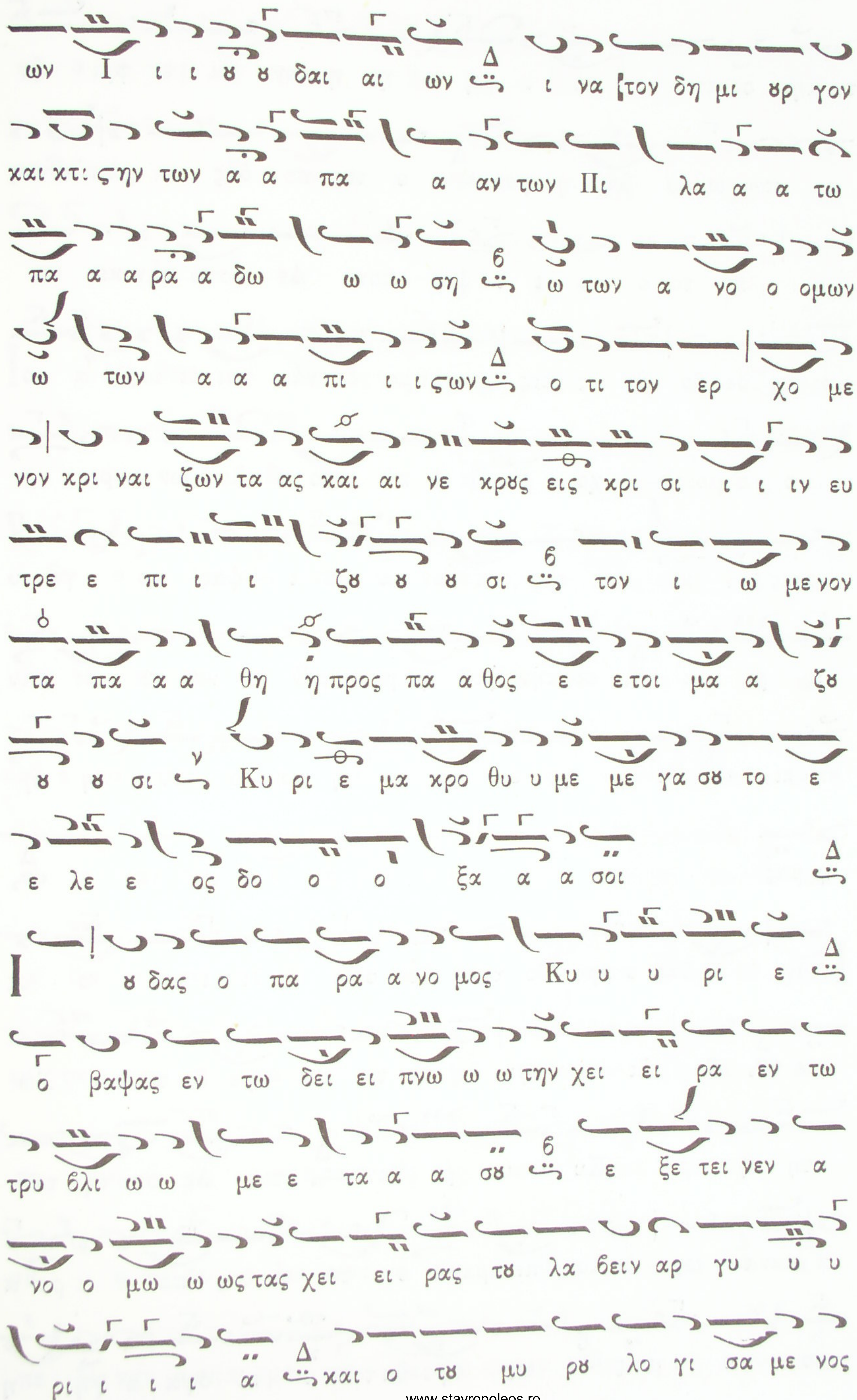
Κυ υ ρι ε δο ξα σοι οι οι

Εἰς τοὺς Αἴνους.

Ἦχος Δι.

Σ υν τρε ε ε χει λοι οι πον το συ γε δρι ο ον τω ω



  
 ων I ι ι ϑ ϑ δαι αι ων ι ι γα [τον δη μι ϑρ γον  
 και κτι: σην των α α πα α αν των Πι λα α α τω  
 πα α α ρα α δω ω ω ση ω των α νο ο ομων  
 ω των α α α πι ι ι σων ο τι του ερ χο με  
 νον κρι ναι ζων τα ας και αι νε κρς εις κρι σι ι ι ιν ευ  
 τρε ε πι ι ι ζ ϑ ϑ ϑ σι τον ι ω μενον  
 τα πα α α θη η προς πα α θος ε ετοι μα α ζ ϑ  
 ϑ ϑ σι Κυ ρι ε μα κρο θυ υ με με γα σθ το ε  
 ε λε ε ος δο ο ο ξα α α σοι  
 ϑ δας ο πα ρα α νο μος Κυ υ υ ρι ε  
 ο βαψας εν τω δει ει πνω ω ω την χει ει ρα εν τω  
 τρυ βλι ω ω με ε τα α α σθ ε ξε τει νεν α  
 νο ο μω ω ω στας χει ει ρας τθ λα βειν αρ γυ υ υ  
 ρι ι ι ι α και ο τθ μυ ρθ λο γι σα με νος



τι μην σε τον α τι ι μη η η τον εκ ε φρι ξε

ε πω ω ω λη η ησαι ο της πο δας υ φα πλω σας

ε πι το ο νι ι ι ψαι τον Δε σπο την κα τε

φι λη σε δο λι ως εις το προ δα ναι τοι οι οισ α α νο

ο ο μοις χο ρα δε Α πο σο ο λω ων ρι ι

ι φεις και τα τρι ακον τα ρι ι ψας αρ γυ υ

υ ρι α σθ την τρι η με ε ρον α να σα σι ιν

εκ ει ει δε δι ης ε λε ε η σο ο ον η η

η μας

δ δας ο προ δο της δο ο ο λι ι ι ο ος

ων δο λι ω φι λη μα τι πα ρε δω κε τον Σω

τη η ρα Κυ υ υ ρι ον τον Δε σπο την των

α παν των ως δα λον πεπρα κε ε τοι οι οισ πα α α ρα α

νο ο ο μοις ως προ βα τον ε πι σφα α γη η



ην ς ς τως η η κο λϑ ς ς θει Δ ο α μνος ο

τϑθε ς ο Υι ο ος ο ο τϑ Πα α τρος ο μο ο νος

πο ο λυ υ ε ε ε λε ε ε ος Δ

ϑ δας ο δϑ λος και δο λι ος ο μα θη τη ης και

ε πι ι ι θϑ λος ο φι ι λο ος και δι α α α

βο ο ο λος ς εκ των ε εργων α α απε ε φα αν

θη Δ η κο λϑ θει γαρ τω δι δα σκα α α λω και

καθ ε αυ τον ε με λε τη σε ε τη η ην προ ο ο δο ο

σι ι αν Δ ε λε γεν ε εν ε α α αυ τω ς πα

ρα δω ω ω σω τϑ ς τον και κερ δη η σω τα συ να χθε

εν τα χρη η μα α α τα γ ε πε ζη τει δε και

το μυ υ ρο ο ον πρα α θη η ναι Δ κ και τον Ι η

σϑ ς ς αν δο ο λω κρα α τη θη η η ναι α

πε δω κεν ασπα σμον πα ρε δω κε τον Χρι ι ι ζον ς



και ως προβατον επι σφαγην οτως η η η κο ο λυ

ο θει ο μο νος ευ σπλααγγνος και φι λα α αν

θρω ω ω προς

Δόξα και νυν. Ἦχος

Δι.

Ο γ ε κη η ρυ υ ξεν α μνον Η η η σα α ι ι

ας ερ χεται επι σφα γη ην ε ε κθ ο ο σι

ι ι ι ον και τον γω τον δι ι δωωσιν ει ει εις μα

α α ςι ι ι γας τας σι α γο νας εις ρα πι

ι ι σμα τα το δε προ σω πον οκ α α πε ςρα φη

α πο αι αι σχυ υ νης ε εμ πτυ σμα α α των θα

γατω δε α σχημο νι κα α α τα δι κα α α ςε

ε ε ται παν τα ο α να μα αρ τη η η τος

ε κθ σι ως κα τα δε ε ε χε ται ι να πα σι

δω ρη ση η ται την εκ νε κρω ων α να α α ςα

α α α σιν

Εἰς τὸν Στίχον. Ἦχος λ ρ Νη.



Σ η με ρον το κα τα τς Χρι σς πο νη ρον συ νη η  
 χθη συ νε ε ε δρι ι ι ι ον δλ και κατ αυ τς κε  
 να α ε βς λευ σα αν το ο πα ρα δς ναι Πι ι λα α α  
 τω εις θα να τον τον α νε ε ευ θυ υ υ υ νον δλ  
 ση με ρον την των χρη μα τω ων α αγ χο ο ο νην Ι  
 ς δας ε αυ τω πε ε ρι ι τι ι ι θη η η  
 σι δλ και σε ρει ει ται κατ α α αμ φω ζω ης προ οσ και  
 αι αι ρς και αι αι θει ει ει ει ας δλ ση με ρον  
 Κα ι α φας α κων προ φη τε ε ευ ει λ συμ φε ε ρει  
 ει λε ε ε γων υ περ τς λα ς ς ς ε ε να Α α  
 πο λε ε ε σθαι δλ ηλ θε γαρ υ περ των α μαρ τι  
 ων η μω ων τς πα α α θειν δλ ι ι να η μας ε λευ θε  
 ρω ω ση η εκ της δς λει ει ας τς ε εχ θρς  
 ως α γα θο ο ος και φι λα α αν θρω ω ω πος δλ







την τι ι μην αλλ ως δε ελονφυ γα α δα Α πε εμ πο

ο λει <sup>υ</sup> ε θος γαρ τοις κλε επτ ε σι ρι ι ι πτειν

τα τι ι ι μι ι ι ι α <sup>υ</sup> νυν ε βα λε τα α

α Α γι ι α τοις κυ σιν ο ο μα θη η της <sup>δ</sup> η γαρ

λυσ σα της φι λα αρ γυ υ ρι ι ι ας <sup>Δ</sup> π κα

τα τ ε ι δι ε Δε ε ε σπο ο ο τ ε ε <sup>Δ</sup> μαι αι

γε ε σθαι ε ποι οι η σε εν α α αυ τον <sup>υ</sup>

ε την πει ει ει ραν φυ υ γω ω μεν κρα α α

ζο ο ον τες <sup>Δ</sup> μα κρο ο θυ υ με Κυ υ ρι ι ε δο

ο ο ξα α α α σοι <sup>υ</sup>

Ο τρο ο πο ος σ ε δο λι ο ο τη η τος γε ε ε

μει πα ρα νο με Ι ι ι ε ε ε ε δα <sup>υ</sup> νο

σων γαρ φι λα αρ γυ υ ρι ι ι α αν <sup>Δ</sup> ε κερ δη η

σα ας μι σα αν θρω πι ι ι αν <sup>υ</sup> ει γαρ πλε τον



η η η γα α πας<sup>6</sup> λ τι τω πε ρι πτω χει ει ει ας δι

δα σκον τι ι ε φοι οι οι τας<sup>γ</sup> ολ ει δε εκαι ε

ε φι ι ι λεις<sup>γ</sup> ολ ι να τι ε πω λεις τον α α α τι μη

η τον προ δι δα ϑ ϑς ει εις μι αι αι φο νι ι ι

αν<sup>γ</sup> ολ φρι ι ξον η λι ι ε<sup>Δ</sup> σε ε να ξον η η γη<sup>6</sup> λ

και κλο νθ με ε νη η βο ο ο η η η σον<sup>Δ</sup> ολ

α νε ξι ι κα α κε Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α

α α σοι<sup>γ</sup> ολ

**Μ** η δει ει ει εις ω πι ι σοι τθ Δε σπο τι κθ

δει ει πνθ α α α μυ η η το<sup>6</sup> λ μη δεις ο λως ως

ς Ι ι ϑ ϑ ϑ δας δο λι ι ως προ ο σι ι τω τη

τρα α α πε ε ε ε ζη<sup>γ</sup> ολ ε κει νος γαρ τον ψω

μο ον δε ξα α α με ε ε νος κα τα τθ α

α αρ τθ ε ε χω ω ω ρη η η η σε<sup>γ</sup> ολ σχη η







λα δι ι α κο νη η η σαι αι Δ και δε ναι τη ην

ψυ χη ην μδ λυ υ υ τρο ον υ πε ε ερ τδ κο ο

ο σμδ π ει δ αν υ υ μεις φι ι λοι μδ δ ε ε

ζε χ ε με ε μι ι ι μει ει ει ει σθε χ ο

θε λων πρω το ος ει ει ει ναι ε ε ε ζω ω ω ε ε

σχα α α τος π ο δε σπο ο της ως ο ο δι ι

α α α α α κο ο ο νος π μει να τε ε Ε

εν ε ε μοι ι να βο ο τρυ υν φε ε ε ρη η η

τε χ ε γω γαρ ει μι της ζω ης η α αμ πε ε λο

ο ο ο ο ο ο ος Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα καὶ νῦν.  
Ἦχος λ Πά.

εν νη η μα ε ε χι ι δων α λη θω ως ο ο

Ι δ δ δ δας π φα γο ον των το μα αν να α

ε ε εν τη η η ε ρη η μω και γο γ γυ ζο ον τω

ων κα α τα τδ δ τρο φε ε ε ως π ε τι γαρ της



βρω σε ως ὁ ὁ σης εν τω σο ο μα α τι ι αυ των Δ  
 κα τε λα λυν τῶ θε ὁ ὁ οι οι οι α χα α α ρι  
 ι ι σοι π και ὁ τος ο δυ υ υσ σε ε θης του ὁ  
 ρα νι ον α α αρ τον εν τω σο μα τι ι ι βα σα  
 α α ζων Δ κα τα τῶ Σω ω τη η η ρο ος την προ  
 δο σι ι α α ανειρ γα α α σα α α το π ω  
 γνωμης α α α κο ρε ζῶ και το ολ μης α α παν θρω  
 ω ω πῶ π τον τρε φον τα α α ε πω ω λει και ον  
 ε φι ι λει Δε σπο την πα ρε δι ι δῶ ὁ ὁ εις θα α α  
 γα α α του π ο ον τως ε χει ει γνω υι ος ο πα  
 ρα α νο ομος γ και συν αυ τοις την α πω ω λει ει αν  
 ε εκλη ρω ω ω σα α α το π αλ λα ρυ σαι  
 Κυ υ ρι ι ε τοι αυ της απαν θρω πι ας τα ας  
 ψυ υ χα α ας η η η η μων Δ ο μο νος εν μα



κρο θυ μι ι α α Ανει ει ει κα α α σος

Χεροι βικόν κλπ. Λειτουργίας Μ. Βασιλείου ιδέ έν τόμ. Δ'.

Είς τήν απόλυσιν. Ἦχος λ̣ χ̣ Δι.

Τ ο δει πνυ σα τσ μυ ςι κσ ση με ρον Υι ε Θε σ κοι

γω νο ο ον με πα ρα λαβε σ̣ σ̣ μη γαρ τοις εχθροι

οις σα το μυ ςη ρι ι ον ει πω σ̣ σ̣ φι λη μασοι δω σω

κα θα περ ο ο Ι σ̣ δας σ̣ σ̣ αλλ ως ο λη ςης ο μο

ο λο γω σοι σ̣ σ̣ μνη σθη τι μσ Κυ ρι ε ο ταν ελ θης

εν τη βα σι λει ει α χ σσ σ̣ σ̣

## ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΘΩΝ

Ἀντίφωνον Α'. Ἦχος λ̣ ρ̣

Νη.

Α ρ χον τες λα ων συ νη χθη σαν κα τα τσ Κυ ρι ι ι

σ̣ και κα τα τσ Χρ̣ι̣ ςσ̣ σ̣ σ̣ α α α αυ τσ ρ̣

Λ ο γον πα ρα νο μον κα τε θεν το κατ ε μσ ρ̣ Κυ ρι

ε Κυ υ ρι ι ε μη εγ κα τα λι πη ης με ε ρ̣



Τας αι σθησεις ημων κα θα ρας τω Χρι σω πα ρα

σησω μεν και ως φιλοι αυ τας ψυχας ημων

θυσωμεν δι αυ τον ο και μηταις με ρι ιμναιαις τς

βι ς συμ πνι γω μεν ως ο ο Ι ς ς ς δας ο

αλλ εν τοις τα μει οις ημων κρα ξω ωμεν Πα τερ η

μων ο εν τοις ς ρα νοις γα α πο τς πο νη ς ς

Δόξα και νυν.  
ς ρυ υ υ σαι αι η η η μας Ἦχος λ π οη Νη.

Πα ρ θε νος ε ε τε κες α πει ρο γα με και πα ρ θε νος

ε μει νας μη τερ α νυμ φευ τε θε ο το ο κε Μα ρι α ο

Χρι σο ον τον θε ον ημων ι κε τευ ε σω θη ναι

η μας Ἀντίφωνον Β'. Ἦχος λ π Πα.

Εδρα με λε γων ο Ι ς δας τοις πα ρα νο μοις γραμ μα

τε ευ σι τι μοι θε λε τε δε ναι κα γω υ μιν

πα ρα δω ω σω α αυ τον εν με σω δε των συμ φω νων



των αυτος εις ηεις α ο ρα τως συμφω νθ ϑ με

ε ε νος π καρ δι ο γνω σα φει εισαι τωωνψυχω ω

ω ων η η η μων π

Ε ν ε λε ει τον θε ον θε ρα πευ σω μεν ωσ περ

Μα ρι α ε πι ι τθ δει ει ει πνθ π και μη κτη

σω με θα φι λαρ γυ ρι ι αν ως ο ο Ι ϑ ϑ δας Δ

ι να πα αν το ο ο τε με τα Χρι ϑ τθ θε ϑ

ϑ ε σω ω ω με ε ε θα Δόξα και νυν. Ἦχος λ π Κε.

Ο ν ε τε κες Παρ θε νε α νε ερ μη νευ τως δι α

παν το ος ως φι λανθρωπον μη δι α λι πης δυ σω πθ

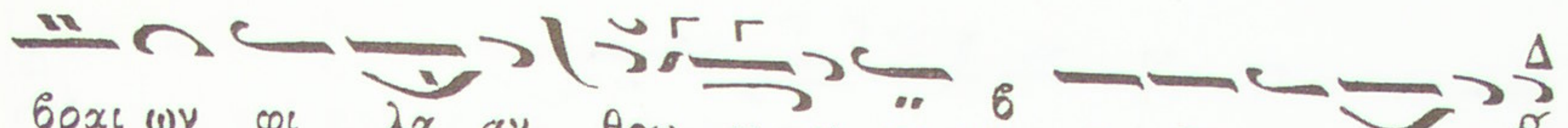
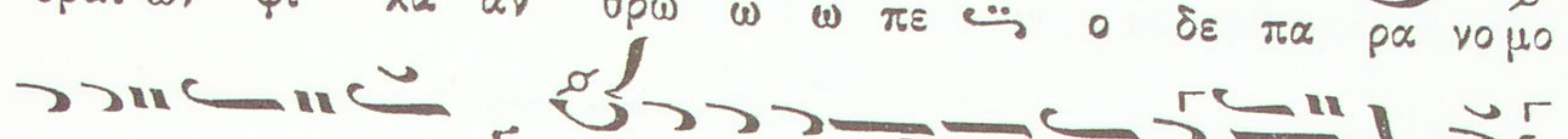
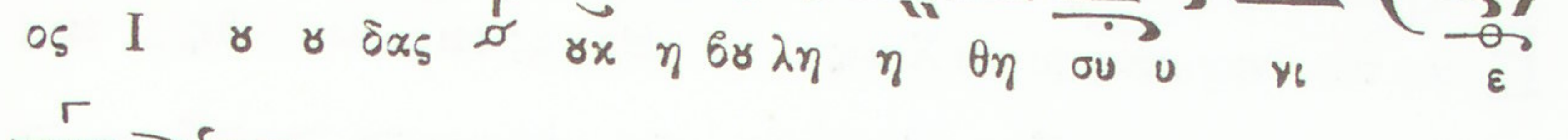
ϑ ϑ σα ι να κιν δυ νων σω ση τθς εις σε ε κα τα

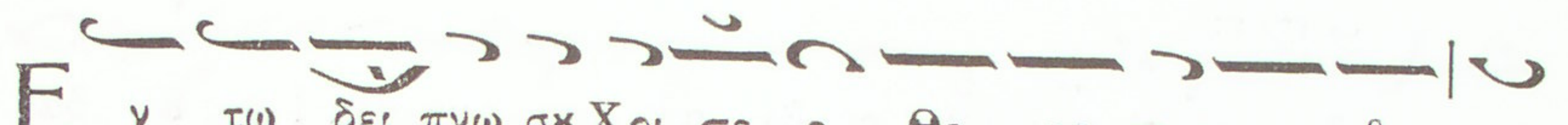
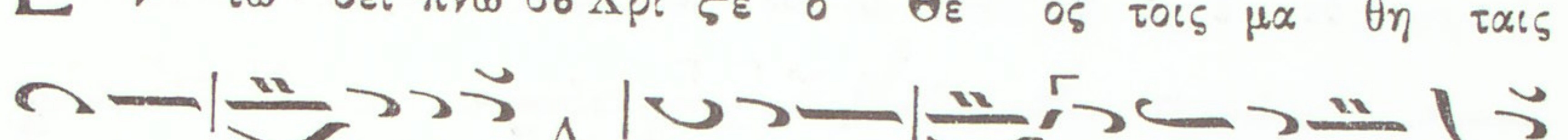
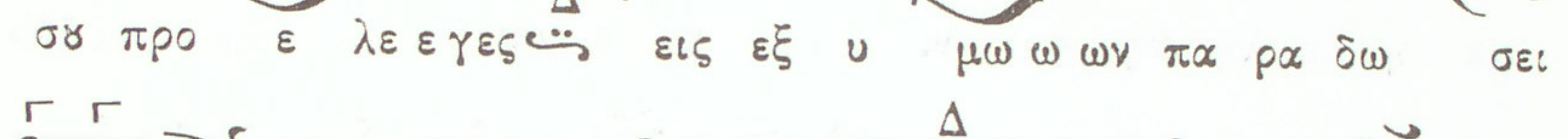
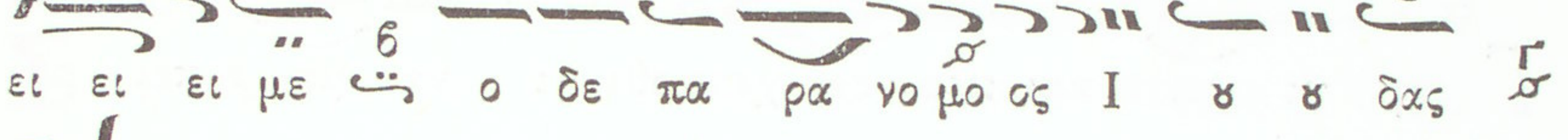
φε ευ γον τα ας Ἀντίφωνον Γ'. Ἦχος Δι.


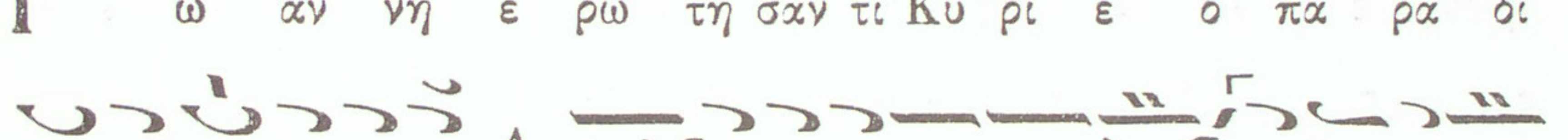
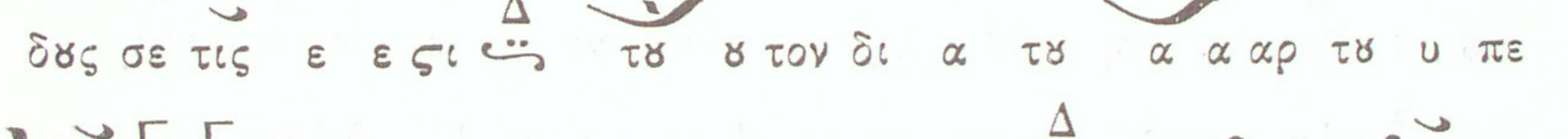
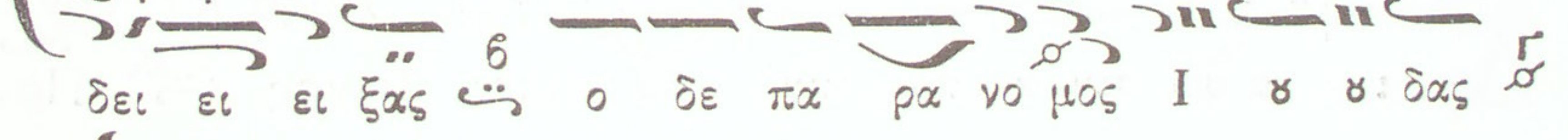
Δ ι α Λα ζα ρθ την ε γερσιν Κυ ρι ε το ω σαν


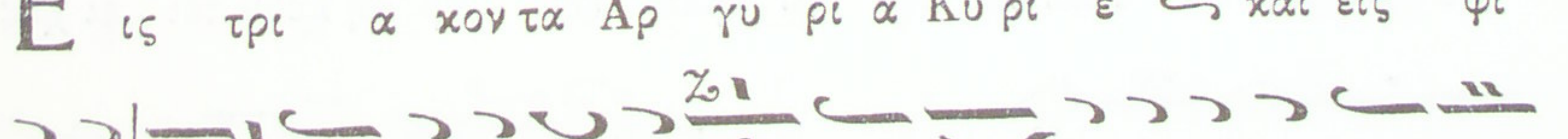

να σοι ε κρα α αυ γα α α α ζον Δ παι δεσ των Ε



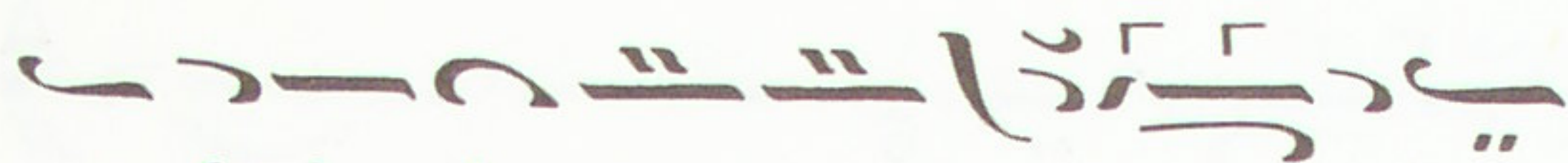
  
 βραιων φι λα αν θρω ω ω πε ο δε πα ρα νο μο  
  
 ος Ι υ υ δας εκ η βα λη η θη συ υ γι  
  
 ε ε γαι

  
 Ε ν τω δει πνω σθ Χρι σε ο θε ος τοις μα θη ταις  
  
 σθ προ ε λε ε γες εις εξ υ μω ω ω ν πα ρα δω σει  
  
 ει ει ει με ο δε πα ρα νο μο ος Ι υ υ δας  
  
 εκ η βα λη η θη συ υ γι ε ε ε γαι

  
 Ι ω αν νη ε ρω τη σαν τι Κυ ρι ε ο πα ρα δι  
  
 δος σε τας ε ε σι τς υ τον δι α τς α α αρ τς υ πε  
  
 δει ει ει ξας ο δε πα ρα νο μο ος Ι υ υ δας  
  
 εκ η βα λη η θη συ υ γι ε ε ε γαι

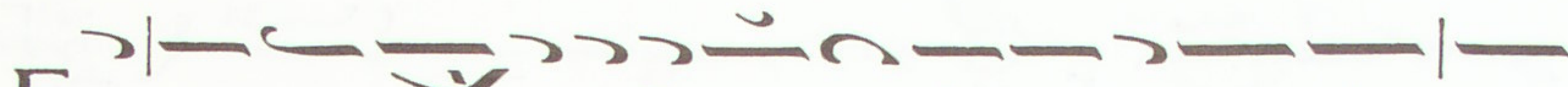
  
 Ε ις τρι α κον τα Αρ γυ ρι α Κυ ρι ε και εις φι  
  
 λη μα δο λι ον ε ζη ταν Ι υ δαι αι οι οι α πο κτει  
  
 ναι αι αι σε ο δε πα ρα νο μο ος Ι υ υ δας εκ



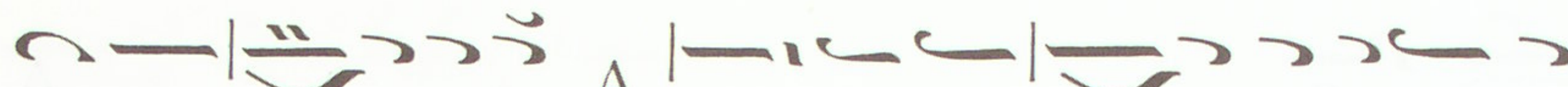


η βα λη θη συ νι ε ε ε ναι

Δ



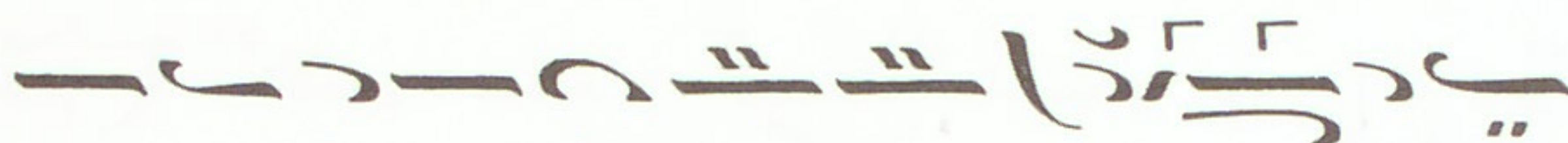
Ε ν τω νι πτη ρι σα Χρι σε ο θε ος τοις μα θη ταις



σα προ ε τρε ε πες ο τω ποι ει ει τε ε ωσ περ



ι δε ε ε τε ο δε πα ρα νο μος Ι ο ο δας



οκ η βα λη θη συ νι ε ε ε ναι

Δ



Γ ρη γο ρει τε και προ σευ χε εσθε ι να μη η πει ρα



σθη η τε τοις μα θη ταις σα ο θε ο ος η



μων ε λε ε ε γες ο δε πα ρα νο μος Ι



ο ο δας οκ η βα λη θη συ νι ε ε ε ναι



Δ ι α σω σον α πο κιν δυ νωντας Ἦχος Πα.



ο ο λας σα θε ο το ο κε ο τι παν τες με τα



θε ον εις σε ε κα τα φευ γο μεν ως αρ ρη κτον τει ει χος



και προ ζα σι αν

Κάθισμα. Ἦχος Γα.



Ε ν τω δει ει πνω τας μα θη τα ας δι α τρε φων και την







ο ο ξα σοι

π  
q

Σ η με ρον ο Ι υ δας πα ρα ποι ει ται θε ο σε

ε βει αν <sup>x</sup>q και αλ λο τρι υ ται τϑ χα ρι ι σμx α α

τος <sup>π</sup>q υ παρ χων μα θη της γι νε ται αι προ δο ο ο

της <sup>x</sup>q εν η θει ει φι λι κω δο λον υ υ πο κρυ υ

υ πτει <sup>π</sup>q και προ τι μα ται α φρο νως της τϑ Δε σπο

ο τϑ α γα α α πης τρι α κον τα αρ γυ υ ρι ι

α <sup>Δ</sup>o δη γος γε νο με ε νος συ νε δρι ι υ πα α

ρα νο ο ο μϑ <sup>π</sup> η μεις δε Ε χον τες σω τη ρι ι

αν τον Χρι ι σον αυ τον δο ξα α σω μεν <sup>Λ</sup>q Πα.

Τ ην φι λα δελ φι αν κτη σω με θα ως εν Χρι σω ω

ω α δε ελ φοι <sup>π</sup>q και μη το α συμ πα θες προς τϑς πλη

σι ι ον η μων ι να μη ως ο δϑ λος κα τα κρι θω

ω μεν ο α γε ε λε ε η η η μων δι α τα δη



γα α ρι α α Δ και ως ο Ι υ δας με τα με

ε λη η θε ευ τες μη δευ ω φε λη η η σω ω ω

ω μεν

Δόξα και νυν. Ἦχος ᾠ Πα. —

Δ ε δο ξα σμε να πε ρι σθ υ ε λα λη θη παν τα χθ

ο τι ε κυ η σας σαρ κι τον των ο λων ποι η την ᾠ θε

ο το κε Μα ρι α πα νυμνη τε και α πει ρο ο γα α

με

Ἀντίφωνον Ε'. Ἦχος λ π Πα. —

Ο μα θη της τθ Δι δα σκα λθ συ νε φω ω νει τη

ην τι ι ι μην π και τρι ακον τα Αρ γυ ρι οis πε

πρα κε τον Κυ υ ρι ι ι ον π φι λη μα τι δο λι

ι ι ω πα ρα δας α αυ τον τοis α νο ο μοis

εις θα α α να α α τον π

Σ η με ρον ε λε γεν ο Κτι σης υ ρα νθ υ υ

και αι αι αι γης τοis ε αυ τθ υ μα θη ται αις π



ηγ γι κε εν η ω ω ω ρα και εφθα σεν Ι ς

ς δα ας ο ο πα ρα α δι δς ς ς με π μη τις

με αρ νη ση ται βλε πων με Ε εν τω ςα αυ ρω εν με

σω δυ υ ο λη ςω ων π πα σχω γαρ ως ανθρωπος και

σω ζω ως φι λα α ανθρωω ω ω προς τς εις ε με

Ε πι ςε ε ε ευ ο ο ον τας Δόξα και νυν. Ἦχος λ π ς

Η Δ αρ ρη τως επ ε σχα των συ υλ λα θς σα κ και

τε κς σα τον Κτι ςην τον ι δι ον ς αυ τον δυ σω πει

σωσαι τας ψυ χα ας η μω ων Ἀντίφωνον Γ'. Ἦχος Γα.

Σ η με ρον γρη γο ρει ει ο Ι ς δας πα ρα δς ς

ναι τον Κυ ρι ον ς τον προ των αι ω νων Σω τη η ρα

τς κο σμς τον εκ πεν τε α αρ των χορτα ασαν τα πλη η

θη ς ση με ρον ο α νομος αρ νει ται τον Δι δα σκα

λον ς μα θη της γε νο με νος Δε σπο ο την πα ρε δω κεν



αρ γυ ρι ω πε πρα κε τον μαν να χορ τα σκν τα τον α

αν θρω ω πον

Γ  
η

Σ η η με ρον τω ς αυ ρω προ ση λω σαν Ι ς δαι αι

οι τον Κυ ρι ον Γη τον δι α τε μον τα την θα α λας

σαν ρα δω και δι α γα γο ον τα αυ τς ες εν ε ρη η

μω Γη ση με ρον τη λο ογ χη την πλευ ραν αυ τς ε

κεν τη σκν τς πλη γας μα ςι ξαν τος υπε ρ αυ των την Αι

γυ πτον Γη και χο λην ε πο τι σκν τον μα αν να τρο φην αυ

τοις ομ βρη η σκν τα

Γ  
η

Κ υ ρι ε Ε πι το πα θος το ε κςι ον πα ρα γε

νο μενος ε βο ο ας τοις μα θη ται αις σς Γη καν μι

αν ω ραν ςκ ι σχυ σα τε α γρυ πνη σαι μετ ε μς πως

επηγ γει λα τε α πο θνη σκειν δι ε με Γη καν τον Ι ς δαν

θε α σα σθε πως ς κα θε ευ δει π αλ λα σπς δα ζει προ



δὲ γὰρ με τοῖς παράνοοις ἡ γὰρ εἰρεσθε προ

σευ ἔσθε μή τις με ἀργησῇται βλέπων με ἐν τῷ σώ

ρῷ ἡ μακροθυμία σου ἡ δόξα καὶ νῦν. ἡ

Χαίρε θεοτοκε ἡ τοῦ ἀχωρητοῦ ἐν

ρανοῖς χωρησάσα ἐν μητρὰ σου ἡ χαίρε Παρθε

ἐγενετῶν προφητῶν τοκήρυμα ἡ διῆς ἡμῖν ἐ

λαμψεν ὁ Ἑμμανὺς ἡλῆ χαίρε μητὴρ Χριστοῦ θεοῦ

Ποιός σε τροπος ἰσθὰς προ ἤχος Γα. Κάθισμα.

δοτὴν τῷ Σωτηροῦ εἰργασάτο ἡ μήτῃ χορὸς

σετῶν ἀποσόλων ἐχωρίσε ἡ μήτῃ χαρί

σματος τῶν ἰαματῶν ἐσέρησε ἡ μή συνδίδει πνὴ ἡ

σας ἐκείνοις σετῇς τῇ πεζῇς ἀπώσατο ἡ μήτων

ἀλλων νιψάσας ποδάσας σου ὑπερείει δὲν ἡ

ὦ πόσων ἀγαθῶν ἀμνημῶν ἐγενεῖς ἡ καὶ σου



μεν η α χα ρι σος ση λι τε ευ ε ται γνωμη αυ τω δε

η α νει κα σος μα κρο θυ μι α κη ρυτ τε ται  $\Delta$  και το με γα

ε λε ο ο ο ος

Ἀντίφωνον Ζ'. Ἦχος  $\lambda$   $\Delta$  Νη.

Τοις συλ λα βω σι σε πα α ρα α νο ο ο μοις α νε

χο με νος ο τως ε βο ο ας Κυ υ υ ρι ι ι ι ε  $\Delta$

ει και ε πα τα ξα τε τον Ποι οι με ε ε να και δι ε σχορ

πι σα τε τα δω δε κα προ βα τα α τως μα α θη τα

α α ας  $\mu\theta$   $\Delta$  η δυ να μην πλει ος η δω δε κα λε

γε ω ω ω νας πα ρα ση σαι αγ γε ε ε λων  $\Delta$  αλ

λα μα κρο θυ μω ι ι να πλη η ρω ω θη α ε

δη λω σα υ μιν δι α των προ ο φη η των  $\mu\theta$  α δη η λα

και κρυ φι ι α  $\Delta$  Κυ υ υ ρι ε δο ο ο ξα α

α α σοι

$\Delta$

Τρι τον αρ νη σα με νος ο ο ο Πε ε ε τρος ευ θε



ως το ρη θεν αυ τω συ νη η η κεν <sup>υ</sup> αλ λα προ

ση η γα α γε ε ε σοι δα α κρυ α με ε τα α

νοι οι οι ας ο θε ος ι λα σθη τι μοι και σω

ω ω σο ο ο ον με Δόξα καὶ νῦν. <sup>υ</sup>

Ω ς πυ υ λην σω τη ρι ον και Πα ρα δει σον τερ πνον <sup>υ</sup>

και φω τος α ι δι ι ι ς νε φε ε λην υ παρ χϑ σαν

την α γι ι αν Παρ θε νον <sup>Δ</sup> υ μνη η σω μεν α παν

τες λε γοντες το χαι ρε αυ τη 'Αντίφωνον Η'. 'Ηχος <sup>Θ</sup> Δι.

Ε ι πα τε πα ρα νο ο μοι τι η κϑ σα τε πα ρα τϑ Σω

τη η ρος η η μων <sup>Δ</sup> ς ς νο ο μον ε ξε θε ε ε

το και των Προ φη των τα δι δα αγ μα α α τα <sup>υ</sup>

πως ον ε λο γι σα σθε Πι λα τω πα α ρα α α

δϑ ς ς ναι <sup>Δ</sup> τον εκ θε ς θε ον Λο ο γον και λυ

τρω την τω ων ψυ χω ω ων η η η μων <sup>Δ</sup>



Σ ταυ ρω θη τω ε κρα ζον οι των σων χα ρι σμα α α των  
 α ει ε ε εν τρυ υ φω ω ων τεσ και κα κσ ρρ  
 γον α α αντ ε ε ευ ε ερ γε ε τσ η τσ ρ ρν το  
 ο λα α α θειν οι των δι και αι ω ων φο ο νε  
 ε ευ ται ε σι ω πας δε Χρι σε φε ρων αυ τω  
 ω ωων την προ πε τει ει ει αν πα θειν θε λων και  
 σω ωσαι η μας ως φι λα α αν θρω ω ω προς

Δόξα καί νυν.  
 Ο τι εκ ε ε χο μεν παρ ρη σι αν Ἦχος Πα.  
 δι α τα πολ λα η μω ων α μαρ τη μα τα συ τον εκ  
 σθ γε εν νη θεν τα δυ σω πη σον θε ο το ο κε Παρ θε  
 νε πολ λα γαρ ι σχυ ει δε η σις μη τρος προς ευ με  
 γει αν Δε σπο τσ μη πα ρι ι δης α μαρ τω λων ι κε  
 σι ι ας η παν σε μνος ο τι ε λε η η μων ε ρι  
 και σω ζειν δυ να με νος ο και πα θειν υπερ η μων κατα δε



Ξα μενος

Ἀντίφωνον Θ'. Ἦχος ᾠή Γα.

Ε<sup>ϛ</sup> σησαν τα τρι ακοντα Αρ γυ ρι α την τι μην

τϛ τε τι μη με ενθ<sup>π</sup> ον ε τι μη σαν το α πο υι

ω ων Ισραηλ<sup>π</sup> γρη γο ρει τε και προ σευ χε σθε ι

να μη ει σελ θη τε εις πει ρα σμον<sup>χ</sup> το μεν πνευ μα προ

θυ μον η δε σα αρξ α σθε νης<sup>π</sup> δι α τϛ το γρη η

γο ρει τε

Γ

Ε<sup>ο</sup> δω καν εις το βρω μα μϛ χο λην και εις την δι ψαν

μϛ ε πο τι σαν με ο ο ξος<sup>π</sup> συ δε Κυ ρι ε α να στη σον

με και αν τα πο δω ω σω αυ τοις

Δόξα καὶ νῦν.

Ἦχος ᾠή Γα.

Ο<sup>ϛ</sup> ι εξ ε θνων υ μνϛ σμεν σε θε ο το κε α γνη

ο τι Χρι στον τον θε ο ον η μων ε τε εκες<sup>π</sup> τον εκ

της κα τα ρας τϛς αν θρω πϛς δι α σϛ ε λευ θε ρω

ω σα αν τα

Κάθισμα. Ἦχος λ̣ ϣ̣ Νη.



Ω πως Ι ὁ δας ο πο τε ε σθ μα θη η της την

προ δο σι αν ε με λε ε τα α κα τα α σθ ᾱ σου

γε δει πνη σε δο λι ως ο ε πι θσ λος και αι α δι ι

κος ᾱ πο ρευ θεις ει ει πε τοις ι ε ρευ σι τι μοι πα ρε

χε τε και πα ρα δω σω υ μιν ε ε χει ει ει γον ᾱ τον

τον γο μον λυ σαν τα και ρε θη λσ αν τα το Σαβ βα τον Δ

μα κρο θυ με Κυ υ ρι ε δο ξα σοι οι οι οι Ἦχος λ π Πα.

Ο α να θα λ λο με νος φως ως ι μα α τι ι ον

γυ μνος εις χρι ι σιν ι ι σα α α το π και ευ σι

α γο νι ρα πι σμα ε δε ξα α το υ πο χει ρω ων Ων

ε ε πλα α α σεν π ο δε πα ρα α νο ο ο

μο ος λα α α ος τω σαυ ρω προ ση η λω ω ω

σε το ον Κυ υ ρι ον της δο ο ο ξης π το τε το

χα τα πε ε τα α α σμα τσ να θ θ ε ε ε



σχι ι ι σθη η<sup>χ</sup> ο η λι ι ος ε σκο ο ο ο ο

τα α α α α σε<sup>γ</sup> μη φε ρων θε α σα σθαι θε ον

υ θρι ζο ο με ε νον ον τρε ε ε μει τα συμ πα α α αν

τα<sup>Δ</sup> αυ τον προ ο ο σκυ νη η η σω ω ω μεν<sup>π</sup>

Ο μα θη της ηρ νη η σα α το ο Δη ρης ε βο

η η σε<sup>Δ</sup> μνη σθη τι μϑ Κυ ρι ε Εν τη βα α ασι λει ει

ει α α α σϑ Δόξα και νυν. Ἦχος λ π Κε.

Ε ι ρη γευ σο ον τον κοσμον<sup>χ</sup> ο εκ Παρ θε νϑ κα τα

δε ξα α α με νος Κυ ρι ε σα ρ κα φο ρεσαι υ υ περ

δϑ λων ι να συμφω νως σε δο ξο λο γω μεν φι λα

αν θρω πε ε Ἀντίφωνον ΙΑ'. Ἦχος λ π Πά.

Α ν τι α γα θων Ων ε ποι η σας Χρι σε τω γε νει

τω ων Ε θραι αι αι ων<sup>π</sup> σαυ ρω θη ναι σε κα

τε δι κα σην ο ξος και χο λη η ην σε πο τι σα α α αν



τες <sup>Δ</sup> αλ λα δος αυτοις Κυ ρι ε κα τα τα ε ε ερ

γα α Α α αυ των ο τι ϑ ϑ συ υ γη καν την

σην συ υ γκα τα α α α θα α α σιν π

Ε πι τη προ δο σι α ϑκ ηρ κε ε σθη η σαν Χρι

ζε τα α γε ε γη των Ε θραι αι αι ων π αλλ ε

κι νωντας κε φα λας α αυ των μυ κτη ρι σμον και χλε ευ

ην προ σα α γο ο ον τες π αλλ λα δος αυτοις Κυ ρι

ε κα τα τα ε ε ερ γα α Α α αυ των ο τι

κε να κα τα σθ ε ε ε με λε ε ε τη η η σαν π

Ο υ τε γη η ω ως ε σει ει ει σθη <sup>Δ</sup> ϑ τε

πε τραι ως ερ ρα γη η η η σαν Ε θραι αι ϑς ε ε

πει ει ει σαν π ϑ τε τθ να ϑ το κα τα πε τα α α

α σμα ϑ τε των νε κρων η α να α α ζα α α α

σις <sup>Δ</sup> αλ λα δος αυτοις Κυ ρι ε κα τα τα ε ε ερ



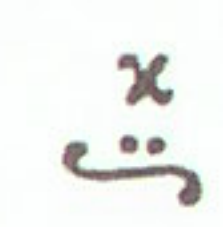
γα α Α α αυ των ο τι κε να κα τα σθ ε ε ε με λε

ε ε τη η η σαν

Δόξα και νυν.

Ἦχος λ π Πα. 

Θ ε ον εκ σθ σαρκω θεν τα ε γνωμεν θε ο το ο κε

Παρ θε ε νε μο νη αγνη μο νη ευ λο ογη με νη 

δι ο απαυ σως σε α νυ μνηντες με γα λυ υ νο ο

με εν

Ἀντίφωνον IB'. Ἦχος λ ρ Νη.

Τ α δε λε ε ε γει Κυ ρι ι ο ος τοις Ι ι θ δαι

αι αι οις ρ λ α ο ος μ θ τι ε ποι η σα α α σοι η

τι ι σοι πα ρη νω ω ω χλη η η η σα ρ τος τυ

φλ θς σθ ε φω τι σα τος λε πρ θς σθ ε κα θα α α ρι

σα ρ αν δρα ον τα ε πι κλι ι ι νη ης η νω ωρ θω

σα α α μην ρ λ α ο ος μ θ τι ε ποι η σα α α

σοι και τι μοι αν τα πε ε ε δω ω ω ω κας ρ αν τι

τθ Μχαν να χο ο λην αν τι τθ υ δα τος ο ο ο ξο



ος αν τι τθ α γα πα α αν με ς αυ ρω ω με προ ση λω

ω ω σα α α α τε ο υ θε κε τι ς ε ε ε γω λοι ο

π π κα λε σω με τα α ε ε ε θνη κα χει να με δο

ο ξα α α οθ οθ οθ οι Δ συν τω Πα τρι και τω Πνε

ε ευ μα α α α τι ο υ κα γω αυ τοις δω ρη η η

σο ο ο ο μαι ζω η η ην τη η ην αι αι ω

ω ω νι ι ι ι ου ο υ

Σ η με ρον τθ Να ο το κα τα πε τα α σμα εις ε

λεγχον ρη γνυ υ ται αι των πα α ρα νο ο ο μων ο υ

και τας ι δι ας α α κτι ι ι νας ο η λι ος κρυ

υ υ πτει ει Δε σπο ο ο την ο ρων ς αυ ρθ ο ο με

ε ε ε νο υ ο υ

Ο ι νο μο θε ται τθ Ισ ρα ηλ Ι ο δαι οι και

Φα α ρι σαι αι αι οι ο υ ο χο ρος των Α πο ς ο



λων βο α προς υ μας ι ι δε ε να α α ος ον υ

μεις ε λυ σα α τε λ<sup>6</sup> ι δε αμνος ον υ μεις ε ζαυ ρω

ω ω σα α α α τε ο<sup>γ</sup> τα φωπαρε δω κα τε ε Δ

αλλ ε ξο σι α ε αυ τδ α α α νε ε ε ε

ση ο<sup>γ</sup> μη πλα να σθε Ι ο δαι αι αι οι οι ο<sup>Δ</sup> αυ

τος γαρ ε σιν ο εν θα λασση σω ω ω σας και εν ε ρη

η μω θρε ε ε ψας ο<sup>γ</sup> αυ τος ε σιν η ζω η

η η και αι το ο φως και η ει ρη νη τδ ο

ο κο ο ο ο σμ ο Δόξα και νυν. ο<sup>γ</sup>

Χ αι αι ρε η πυ υ λη τδ βα σι λε ε ως της δο

ξης ο<sup>Δ</sup> ην ο υ ψι σος μο νος δι ω δευ σε ο<sup>γ</sup> και πα α λιν

ε σφρα γι σμε νην κα τε λι πεν εις σω τη ρι αν των

ψυ χω ων η η μων Κάθισμα. Ἦχος λ<sup>π</sup> ο<sup>Δ</sup> Νη.

Ο τε πα ρε σης τω Κα ι α α φα ο θε ε



ὅς γ' και πα ρε δο θης τω Πι λα α τω ω ο κρι ι  
 της γ' αι ς ρα νι αι Δυ να μεις εκ τς φο βς ε ε  
 σα α λευ θη η σαν γ' το τε δε και υ ψω ω θης ε πι  
 τς ξυ λς εν με σω δυ υ ο λη ςων και ε λο γισ θης  
 με τς Α νο ο μων ο α να μαρ τη τος δι α το  
 σωσαι το ογ αν θρω ω πον γ' α νε ξι κα κε Κυ υ

ρι ε δο ξα σοι οι οι οι

Ἀντίφωνον ΙΓ'.

Ἦχος λ π Πα.

Το α θροι σμα α τω ω ων Ι ι ς δαι αι ων  
 τω Πι λα τω η τη η σαν το ς αυ ρω θη η ναι σε  
 Κυ υ ρι ι ι ε π αι τι αν γαρ εν σοι οι μη η  
 ευ ρο ο ογ τες τον υ πευ θυ γον Βα ρα β θαν η λευ  
 θε ε ε ρω ω ω ω σαν Δ και σε τον δι και ον κα  
 τε δι κα σαν μι αι φο νι ας εγ κλη μα κλη ρω σα  
 α με ε ε νοι π αλ λα δος αυ τοις Κυ ρι ε το αν



τα πο ο δο ο μα α α Α α αυ των ο τι κε να

κα τα σε ε ε ε με λε ε ε τη η η σαν π

Ο ν παν τα φρι ισ σει και τρε ε ε μει και πα σα

γλω ωσ σα υ υ μνει Χρι στον θε ο δυ να μιν και θε ο ο

σο φι ι ι αν π οι Ι ε ρεις ερ ρα α πι

ι ι σαν και ε δω καν αυ τω χο λην και παν τα πα

θειν κα τε δε ε ε ξα α α α το σωσαι θε ε λων η

μας εκ των α νο μι ων η μων τω ι δι ω αι αι

μα α α τι ω ως φι λα α αν θρω ω ω προς

Δόξα και νυν. Θ ε ο το κε η τε κθ σα δι Ὑχος λ π Πα.

α λο γθ υ υπερ λο γον τον κει ι ι σην τον ι δι

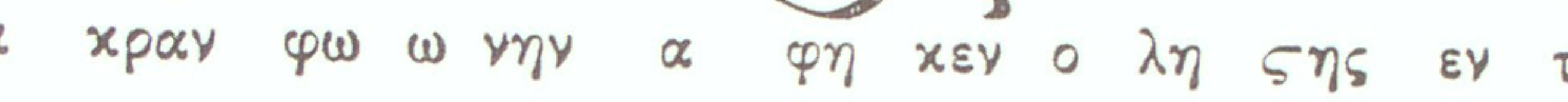


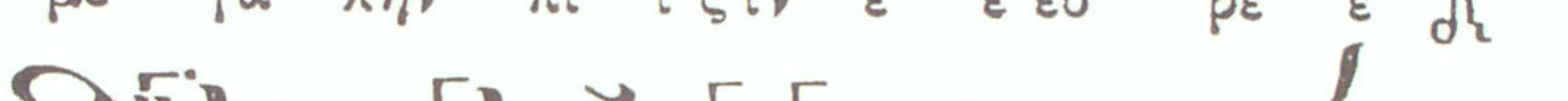

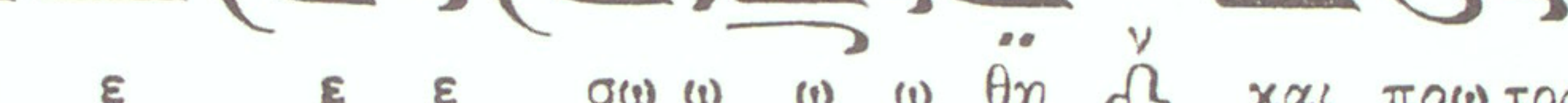


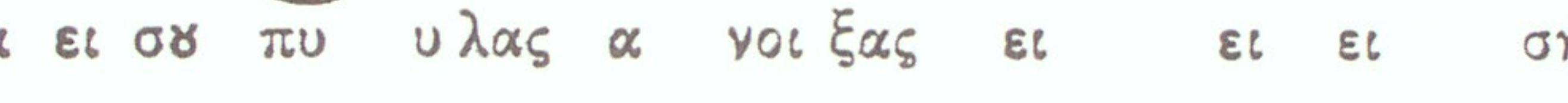

ον αυ τον δυ σω πει σωσαι τας ψυ χας η η μω ων

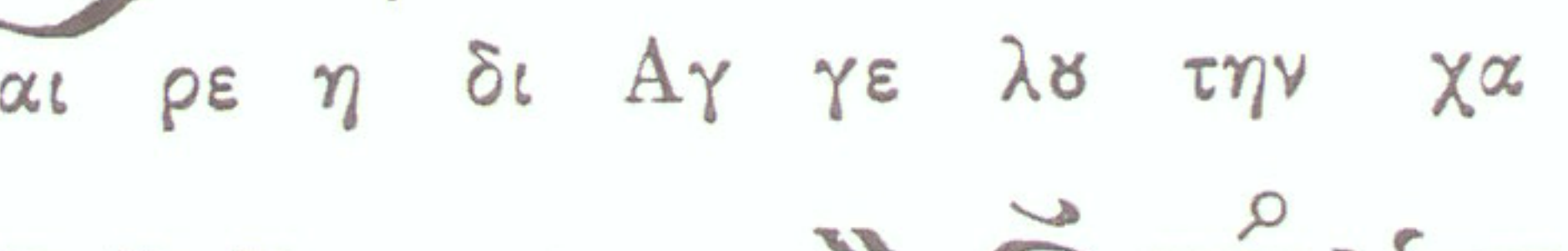
Ἀντίφωνον ΙΔ'. Κ υ ρι ε ο τον λη σην συν ο Ὑχος λ π Νη.

δοι πο ο ρον λα α θων τον εν αι μα τι χει ει ρας μο

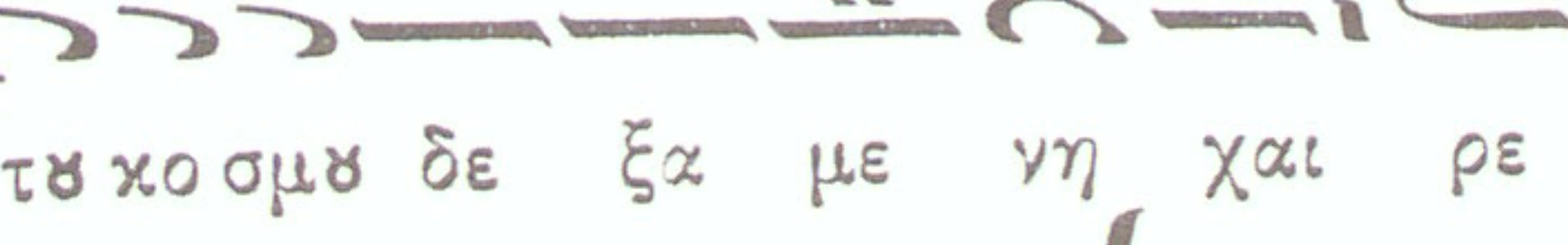


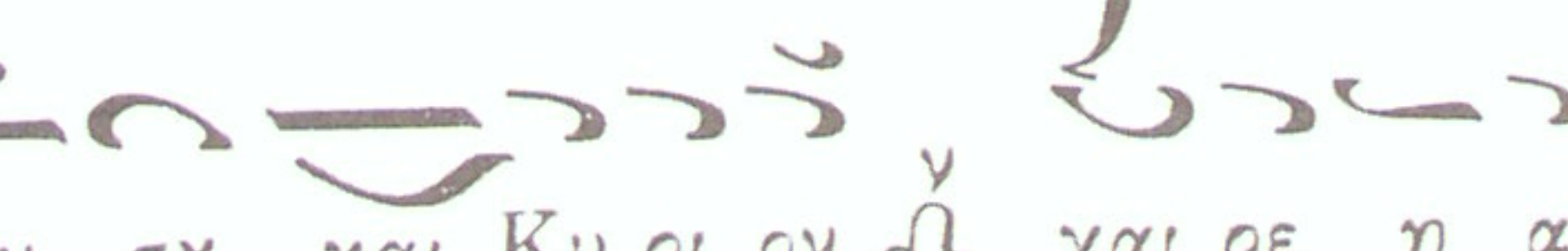
λυ υ υ να α α αν τα <sup>γ</sup>δ και η μας συν αυ τω  
 κα τα ρι θμη η σον ως α γα θος και φι λα α αν θρω  
 ω ω ω προς

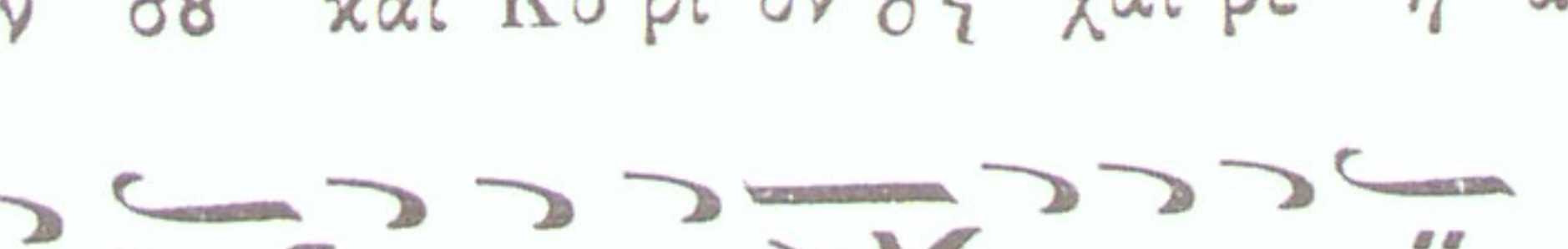
  
**Μ** ι κραν φω ω γην α φη κεν ο λη σης εν τω σα  
  
 αυ ρω με γα λην πι ι σιν ε ε ευ ρε ε  μι α  
  
 ρο πη ε ε ε σω ω ω θη  και πρωτος Πα ρα  
  
 δει ει ει σθ πυ υ λας α νοι ξας ει ει ει ση η η  
  
 ηλ θεν  ο αυ τθ την με τα νοι οι αν προσ δε ξα α  
  
 με ε νος  Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι


 Δόξα καὶ νῦν.  
 Ἦχος λ̣ π̣ ϩ̣ Νη.

Χ αἰ ρε ἡ δι Ἀγ γε λω την χα


 ραν τω κο σμω δε ξα με νη χαι ρε ἡ τε κω σσα τον Ποι


 η την σω και Κυ ρι ον ϩ̣ χαι ρε ἡ α ξι ω θει σα γε


 γε σθαι μη η τηρ Χρι σω σω θε σω

Ἄντίφωνον ΙΕ'.  
 Ἦχος λ̣ π̣ ϩ̣ Πα.

Σ η με ρον κρε μα α α ται ε ε ε πι ξυ υ υ



λθ ο εν υ υ δα α σι ι την γη ην κρε μα α α

σας π Στε φα νον εξ α καν θω ων πε ρι τι θε ε ε

ε ται ο των Αγ γε ε λων βα α σι ι ι λευς π

Ψευ δη πορ φυ ραν πε ρι θα αλλε ε ται ο πε ρι

θαλλων τον ρ ρα νον ε εν νε ε ε φε ε ε λαι

αις κ Ρα πι σμα κα τε δε ξα α το ο εν Ι ορ δα α α

νη ε λευ θε ρω ω σας το ον Α α α δαμ π Η

η λοις προ ο ο ση λω ω θη ο νυμ φι ι ι ο ος της

Ε εκ κλη σι ι ι ας π Δο ογ χη ε ε ε κεν τη

η η θη ο Υι υι ο ο ος της Παρ θε ε ε νθ π

Προ σκυ νθ με εν σα τα πα α α θη η Χρι ι ι

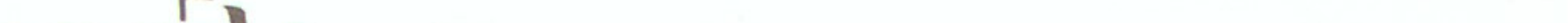
σε π δει ει ει ξο ον η η η μιν και την εν

δο ξο ον σα ρ α γα α α σα α α σιν π

Μ η ως Ι ρ δαι σι ε ορ τα σω ω ω ω μεν Δ και



γαρ το Πασχα η η μων υ περ η μων ε τυ υθη Χρι


  
 σο ος ο ο Θε ος π αλλ εκ κα θα ρω μεν ε αυ τος

α πο παν τος μο λυ σμυ Δ και ει λι κρι νως δε η

Θω ω μεν αυ τω α να α σα α α Κυ υ ρι ι

ι ε σω σον η μα ας ω ως φι λα α αν θρω ω ω πος π

Ο  
 ξαυ ρος σα Κυ υ ρι ι ε ζω η και αι

α α ν α α ζ α α α α σ ι ς υ π α ρ χ ε ι τ ω λ α

ω ω ω σ π χαι επ αυ τω ω πε ε ε ποι θο

ο ο τες Δ σε τον ξαυρω θεν τα θε ον η μω ων υ

υ μιν ε λε ε η σον η η η μας

Ο ρω σα σε κρε μα με νον Χρι σε η Δόξα καὶ νῦν.  
 Ἦχος λ π

σε κυ η σα σα α γε βο ο ο α τι το ξε

γον ο Ορωμυσηριον Υι ε εμμε πω ε πι ξυ

υ λ θ θνησκεισχαρ κι πη γνυ με νος ζω ης χο ρη γε ε



Ε ξη γο ρα σας η μας εκ της κα τα <sup>Κάθισμα.</sup> Ἦχος Δι.

ρας τῶ νο μῶ τω τι μι ὠ σθ αι μα τι τω ς αυ ρω

προ ση λω θεις και τη λογ χη κεν τη θεις την α θα να

σι αν ε πη γα σας αν θρω ποις Σω τηρ η μων δο ξα σοι

οι οι

Οἱ Μακαρισμοί. Ἦχος Βου

Δ ι α ξυ λθ ο Α δαμ Πα ρα δει σθ γε ε ε γο

γεν α ποι κος δι α ξυ λθ δε ς αυ ρθ ο λη ς ης Πα

ρα α α δει σον ω κη σε ν ο μεν γαρ γευ σα με νος

ευ το λην η θε ε τη σε τῶ ποι η σαν τος ο δε

συ ς αυ ρθ με νος θε ον ω μο λο ο γη σε τον κρυ

πτο με νον μνη ς σθη τι και η μων Σω τη ηρ εν τη Βα σι

Ἀπαραλλάκτως ψάλλονται τὰ λοιπὰ τροπάρια.

λει α σθ

Προκείμενον. Ἦχος Δι.

Δ ι ε με ρι ι σαν το τα ι μα τι α μῶ ε

αυ τοις και ε πι τον ι μα τι σμον μῶ ε θα λον



κλη η η η ρο ον

κλη η η η ρο ον

Ἐξαποστειλάριον. Τὸν ληστήν αὐθη-  
μερόν (ἰδὲ ἐν τόμῳ Γ'. σελ. 332).

Δ υ υ ο και πο γη ρα ε ποι η σεν Ἦχος ῥή Γα.

ο πρω το το κορυ ος με Ισ ρα ηλ π ε με ε Εγ κα

τε λι πε πη γην υ δα τος ζω ης και ω ρυ ξεν ε αυ τω

φρε ε αρ συγ τε τριμ με ε νον π ε με Ε πι ξυ

υλδ ε ς αυ ρω σε τον δε Βα ραδ θαν η τη σα το και

α πε ε λυ υ σε π ε ξε ς η ο ς ρα νο ος ε πι

τδ τω και ο η λι ος τας α κτι ι νας α πε κρυ ψε υ

συ δε Ισ ρα ηλ δκ ε νε τρα πης αλ λα θα να τω με πα

ρε ε δω ω κας π α φες αυ τοι οις Πα τερ α γι ε

δ γαρ οι δα σι τι ε ποι οι η η σαν γ

Ε κα ς ον με λος της α γι ας σδ σα ρ κος α τι μι

αν δι η μας υ πε μει ει νε π τας α καν θας η κε φα λη

η ο φισ τα εμ πτυ σμα τα αι σι α γο νες τα ρα πι



ισμα α τα <sup>π</sup> το ζο μα την εν ο ξει κε ρα σθει ει σαν χο  
 λην τη γε ευ σει τα ω τα τας δυσ σε θεις βλα σφη μι  
 ας ο νω τος την φραγ γε λω σιν και η χειρ τον κα λα μον <sup>π</sup>  
 αι τς ο λς σω μα τος εκ τα σεις εν τω ς αυ ρω <sup>κ</sup> τα  
 αρ θρα τς η λς και η πλευ ρα την λο ογ χην <sup>π</sup> ο  
 πα θων υ περ η μων και πα θων ε λευ θε ρω σας η μας  
 ο συγ κα τα θας η μιν φι λαν θρω πι α και α νυ ψω σας  
 η μας παν το δυ να με Σω τηρ ε λε η σον η μας <sup>Γ</sup>  
 Σ ταυ ρω θεν τος σς Χρι σε πα σα η κτι σις βλε ε πς σα  
 ε ε τρε ε με <sup>π</sup> τα θε με λι α της γης δι ε δο  
 νη θη σαν φο ο δω τς κρα τς σς <sup>π</sup> σς γαρ υ ψω θεν τος ση  
 με ρον γε νος Ε βραι αι ων α πω ω λε ε το <sup>π</sup> τς Να  
 ο το κα τα πε τα σμα δι ερ ρα γη δι χως <sup>κ</sup> τα μνη  
 μει α η νε ω χθη σαν και νε κροι εκ των τα φων ε ξα νε



ση ησαν <sup>π</sup>ε κα τονταρχος ι δων το θαυ μα εφρι ξε <sup>ν</sup>δ

πα ρε ζω σα δε η μη τηρ σα ε βο ο α θρη νω δσ

σαμητρικως <sup>π</sup>πω ω ως μη θρη νη σω και τα σπλαγχνα

μσ τυ υ υ ψω <sup>κ</sup>ο ρω σα σε γυ μνον ως κα τα

κρι τον εν ξυ υ λω κρε μα α με ενον <sup>π</sup>ο ρω ρω θει

εις και τα φεις και α να ρας εκ των νε κρων Κυ υ ρι ε

δο ο ξα α σοι

Δόξα. Ἦχος λ π ε Πα.

Ε ξε δυ σα αν με τα α ι ι ι μα α α τι α

α α μσ και ε νε δυ σα α αν με χλα α μυ

υ υ δα α κοκ κι ι ι νην <sup>π</sup>ε θη καν ε πι ι

τη ην κε φα λη η ην μσ ρε φα α νον εξ α α κα αν

θων και ε πι την δε ξι α αν μσ ρ χει ει ει ρα

ε ε δω ω καν κα α α λα α α μον ι να

συν τρι ι ι ι ψω ω α α αυ τος ως σκε ευ



— — — — — Καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ Πά.  
 η κε ε ρα με ε ε ως

Τ ο οὐ γω ω το ο οὐ μα ρ ε δω κα α α εις

μα ςι γω ω ω ω σιν Δ το δε προ ο ο σω πο ον

μα ρα α πε ςρα α α α φη α πο αι σχυ υ νη

ης εμ πτυ σμα α α α τω ων π βη μα τι Πι λα α

τα ρα πα ρε ε ε ςην και ςαυ ρον υ πε ε ε

μει ει ει να δι α την τα ρα ο ο σμα σω ω τη

ρι ι ι ι α α α αν Εἰς τὸν Στίχον. Ἦχος ρ̣ Πά.  
 ρι ι ι ι α α α αν

Π α σα η κτι σις ηλλοι ρ το φο ο δω θε ω ρα σα

σε εν ςαυ ρω κρε μα α με ε νον Χρι ι ςε π̣ ο η λι ο

ο ο ος ε ε σκο τι ι ςε το ο Δ και γης τα θε

με ε λι α συ γε τα ρα α ατ τε ε ε ε το π̣

τα παν τα συ γε πα α σχοντω τα πα αν τα α κτι ι

ι σα α αν τι π̣ ο ε κρ σι ως δι η μας υ υ



πο μεί νας Κυ ρι ε δο ο ο ξα α α α σοι Ἦχος β'.  
 Δι.

Λ α ος δυσ σε θη ης και πα ρα α α νο μος ι να

τι με λε τα α α κε ε ε ε να ι να τι την

ζω ην των α α πα α αν των θα να τω κα τε δι

ι κα α α σε με ε γα α α θα α αυ μα α

ο τι ο κτις ης τς κο σμς εις χει ρας α νο ο ο μων πα

ρα δι ι ι δο ο ο ο ται και ε πι ξυ λς α νυ

ψς σται αι ο φι λαν θρω ω ω προς ι να τς εν

Α δη δε σμω τας ε λευ θε ρω ω ση κρ α α ζο

ο ο ον τας μα α κρο ο θυ υ με ε Κυ υ ρι ι ε ε

δο ο ο ξα α α σοι

Σ η με ρον σε θε ω ρς σα η α α με ε εμ πτο

ο ος Πα αρ θε ε νος εν ς αυ ρω Λο ο γε ε α να ρ

τω με ε ε νον ο δυ ρο με ε νη η μη η η



τρω ω ω α σπλα αγ χνα ε τε τρω το την καρ δι ι ι

αν πι κρω ως και σε να ζσ σα ο δυ υ γη η

ρως εκ βα α α θς ψυ υ χη ης πα ρει ας συν

θρι ξι κα τα ξαι γσ σα α α κα τε τρυ χε ε ε

το δι ο και το ση θος τυ πτσ σα Α γε εκραα γε

γο ο ε ρως οι μοι θει ει ει ο ο ον τε εκγον

οι οι μοι το φως τσ σσ κο ο σμσ σ τι ε

δυσ εξ ο φθαλ μω ω ων μσ ο α μνο ο ος τσ θε ε

σ ο ο θεν αι ςρα τι αι των α σω μα α α των τρο

μω συ νει χον το λε ε ε γσ σσ σσ σαι α κα

τα λη πτε Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α α σοι

Ε πι ξυ λσ βλε πσ σα κρε μα α με ενον Χρι ι σε

σε τον παν των κτι σην και θε ον η σε α σπο ο ρω ως τε

εκσ σσ ε βο ο ο α πι κρω ως Υι ε



ε ε μϑ ϑ πα το καλ λος ε ε δυ τη ης μορ φη

η η ης σϑ ϑ φε ρω κα θο ραν σε α δι ι ι

ι κως ζαυ ρϑ ϑ με ε ε νον σπευ σον ϑν α να α

ζη η η η θι ο πως ι ι δω κα α γω σϑ την εκ νε

κρωντρι η με ε ρον ε ε ξα α να α α ζα α α

σιν

Δόξα. Ἦχος λ̣ ϣ̣ Νη.

Κ υ υ ρι ι ι ι ε ϣ̣ α να θαι νον τος σϑ

εν τω ζα αυ ρω ϣ̣ φο ο ο ο βο ος και τρο ο μο

ος ε πε πε σε ε τη κτι ι ι σει ϣ̣ και την γην με

εν ε κω λυ υ ες κα τα πι ει ν τϑ ϑς ζαυ ρϑ ϑ ϑν

τα α ας σε ϣ̣ τω δε Α α δη ε ε ε πε τρε ε πες

α να α πε εμ πειν τϑ ϑς δε σμι ι ι ϑς ϣ̣ εις

α να γε νη η σι ιν βρο ο των ϣ̣ κρι τα ζω ω

ων των και νε ε κρων ζω ην ηλ θες πα ρα σχειν και



αι υ θα α α να α α τον <sup>Δ</sup>ϋ φι λα ανθρωω πε

Κυ υ υ ρι ι ι ι ε Καὶ νῦν. ᾠχος λ <sup>Δ</sup>ϋ Νη.

Η η δη η η βχ πτε εται κα α λα α μο ος α

α πο ο φα α α σε ε ε ως <sup>Δ</sup>ϋ πα ρα κρι τω

ωγ α δι ι ι κων <sup>π</sup>ρ και Ι η σος δι ι ι κα

ζε εται και κα τα κρι ι γε εται σα α αυ ρω και

πα α σχει η η η κτι ι ι σις <sup>δ</sup>λ εν ζαυ ρω ω κα θο

ρω ω σα το ον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον <sup>γ</sup>ϋ αλλ ο

φυ υ σει σω μα α το ος δι ε ε με πα α α α

σχωγ α γα θε ε Κυ ρι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι

## ΑΙ ΩΡΑΙ ΤΗΣ ΜΕΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ

ᾠρα Α'. ᾠχος λ <sup>Δ</sup>ϋ

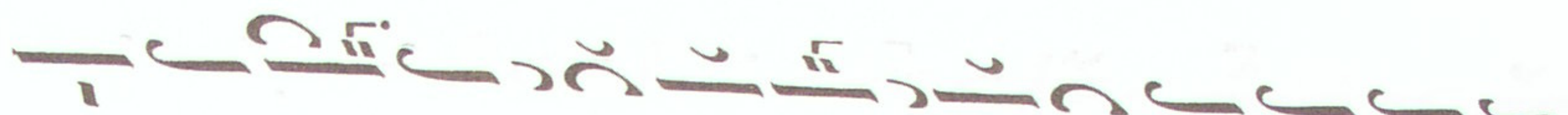
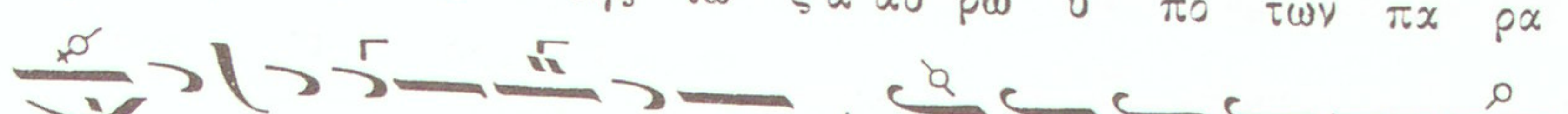
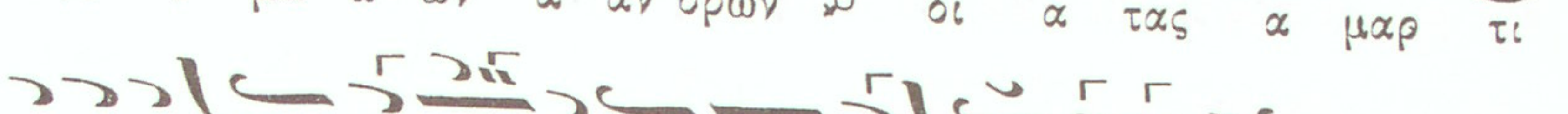
Νη.

Σήμερον τοῦ ναοῦ (ιδε̄ σελ. 217).

Ω ς προ βα τον ε πι σφα α γην η ηχ<sup>θ</sup>ης Χρι σε ε βα

α σι ι ι λευ <sup>Δ</sup> και ως α α μνος α α κα α κος

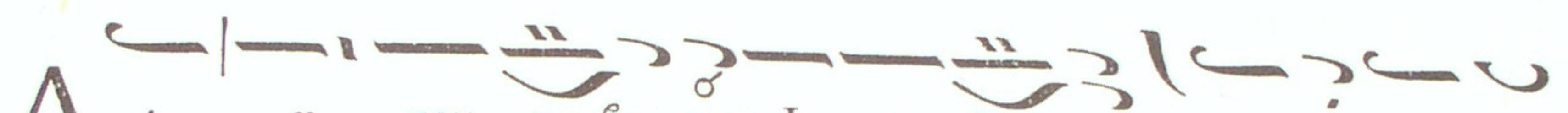

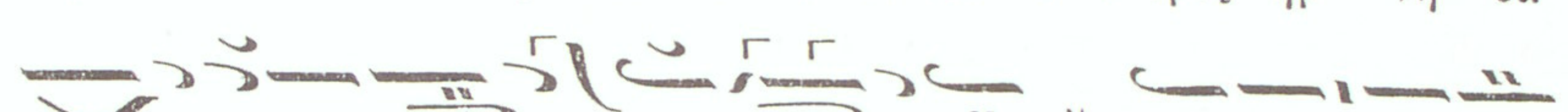
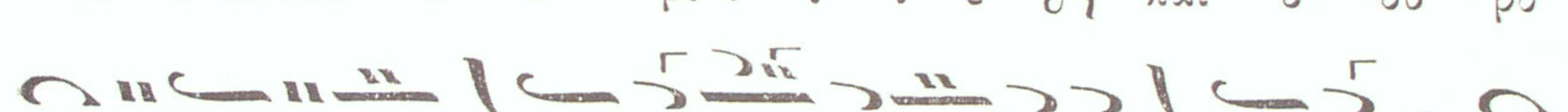
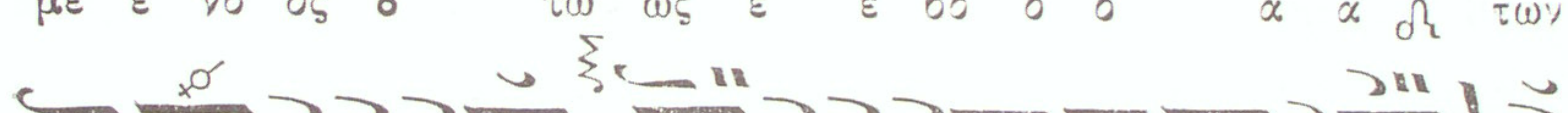
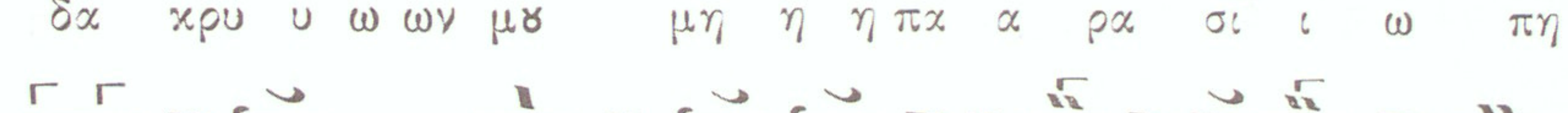
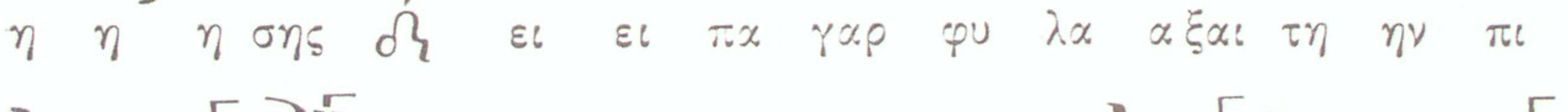
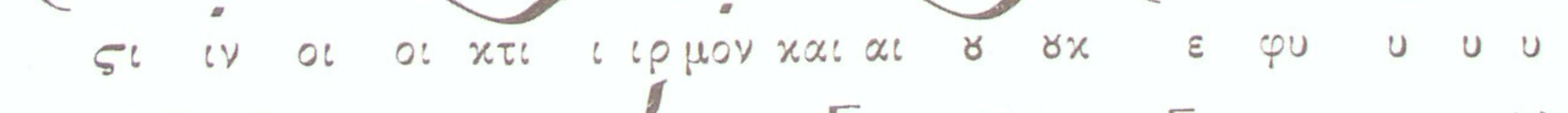
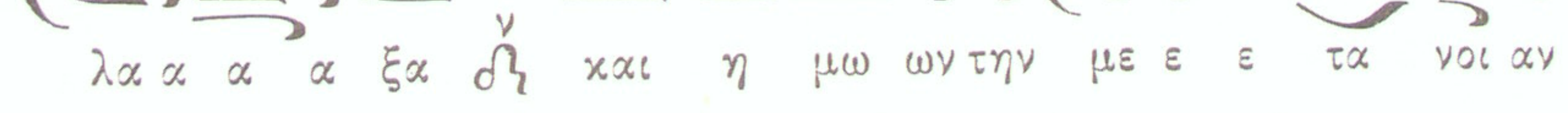



  
 προ ση λω ω θης τω ςα αυ ρω υ πο των πα ρα  
  
 νο ο μω ω ν α αν δρων Δ δι α τας α μαρ τι  
  
 ι ας η μω ω ν φι ι λα α αν θρωω ω ω πε

Τοῖς συλλαβοῦσί σε (ἰδὲ σελ. 209).

ᾠδα Γ'. Ἦχος λ̣ ϣ̣

Νη.

  
 Δ ι α τον φο βον των Ι ς δαι αι ω ω ν ο φι  
  
 λος σς και ο πλη σι ι ο ον Πε ε ε τρος ηρ νη σα  
  
 το ο σε Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ϣ̣ και ο δυ ρο  
  
 με ε νο ος ς τω ως ε ε βο ο ο α α ϣ̣ των  
  
 δα κρυ υ ω ω ν μς μη η η πα α ρα σι ι ω πη  
  
 η η η σης ϣ̣ ει ει πα γαρ φυ λα αξαι τη ην πι  
  
 ςι ιν οι οι κτι ι ρμον και αι ς ςκ ε φυ υ υ υ  
  
 λα α α α ξα ϣ̣ και η μω ω ν την με ε ε τα νοι αν  
  
 ς τω δε εξαι και ε λε ε η σον η η η μας ϣ̣  
  
 Π ρο τς τι μι ι ς ςς σς ς ςα αυ ρς ςρα τι ω



των ἐμ παι ζο οντων σε ε ε Κυ ρι ι ε ε αι γο

ε ραι αι ρα τι αι κα τε πλη η ητ το ο ο ον το ο<sup>υ</sup>

α νε δη σω ω γαρ σε φα α νον υ υ υ βρε

ε ε ως ο<sup>Δ</sup> την γη ην ζω γρα φη ησας τοις α α

αν θε ε ε ε σι ο<sup>υ</sup> και την χλαι ναν χλευ α ζο με νος

ε ε ε φο ρε εσας ο νε φε ελαις πε ρι βα αλλων

το σε ε ρε ε ε ω ω ω ω μα ο<sup>υ</sup> τοι α αυ

τη η γαρ οι κο ο νο ο μι ι ι α α ο<sup>Δ</sup> ε γνω

σθη σα η ευ σπλαγχνι α Χρι ι σε το με γα ε ε λε ε

ος δο ο ο ξα α α α σοι Δόξα καὶ νῦν.

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα.

Ε ελ κο με ε νος ε πι σα αυ ρα ρ τως ε βο ο

α ας Κυ υ υ ρι ι ι ε ᾠ δι α ποι ον ε

ε ερ γον θε λε τε με σαυ ρω ω σαι Ι ι ρ δαι

αι αι οι π ο ο ο τι τας πα ρα λυ τας υ μω ων



σου γε ε ε σφι ι ιγ ξα <sup>χ</sup> <sub>q</sub> ο τι τθ ς γε ε  
 ε κρς ως εξ υ υ πνθ ς α γε ε ε ε ε ε ε ε  
 η σα <sup>π</sup> <sub>q</sub> αι μορ ρθν ι ι α σα α α α μην  
 Χα να ναι αι α αν η λε ε ε ε ε η η η σα <sup>π</sup> <sub>q</sub>  
 δι α ποι οι ον εργον θε ε ε λε ε τε ε ε με  
 φρ νευσαι Ι ι ς δαι αι αι οι <sup>π</sup> <sub>q</sub> αλλ ο ψε ε σθε  
 εις ον γυν ε εκ κεν τα α α τε Χρι ςον πα ρα α  
 α νο μοι οι οι οι οι οι

“Ωρα 5’. Ἦχος λ̣ ϣ̣

Νη.

Τάδε λέγει Κύριος (ιδέ σελ. 216).

Οἱ νομοθέται τοῦ Ἰσραὴλ (ιδέ σελ. 217).

Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ ϣ̣

Πα.

Δ ε ε ευ τε ε χρι ςο φο ροι λα οι οι κα τι  
 ι ι δω ω ω μεν <sup>χ</sup> <sub>q</sub> τι συ γε θς λευ σα α το Ι  
 ς ς δας ο προ δο ο ο της συν ι ε ρε ευ  
 σιν α α νο ο μοις Δ <sup>χ</sup> <sub>q</sub> κα τα τθ Σω τη η η η η ρο ος



η η η μων <sup>π</sup>ση μερον ε νο χο ον θα να α

α α τδ του α θα α να το ον Δο ο ο γον πε ποι

οι οι η η η η καν <sup>χ</sup>και Πι λα τω προ ο δο ο ον τες

εν το οπω κρα νι ι ϑ ϑ ε ζα α α α αυ ρω

ω ω σαν <sup>π</sup>και τα αυ τα πα α σχω ων ε δο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο α α α α α ο

Σω τηρ η η μων λε ε ε γων <sup>χ</sup>α αφες αυ τοις

Πα α α α α τερ τη η ην α α μαρ τι ι ι αν

τα α αυ την <sup>π</sup>ο ο πως γνω ω σι τα ε ε

ε ε θνη την εκ νε κρων μδ ϑ α να α α ζα σι

ι ι ι ι ι ιν

“Ωρα Θ’. Ἦχος Γα.

Θ αμ βος η η η ην κα α τι ι δειν τον ϑ ρα νδ

δ και αι γης ποι οι η την <sup>Δ</sup>ε πι ζαυ ρδ κρε ε μα με

εγον η η η η η λι ι ο ον σκο ο τι ι σθε ε



εν τα α η την η με ραν δε πα α α λιν εις γυ  
 κτα με ε τε ελ θς ς ς σα αν π και τη ην γην εκ  
 τα αφων α να πεμ πς ς σαν σω ω ω μα α τα γε ε  
 κρων Δ μεθ ων προσκυ νς με εν σε ε σω ω σον η  
 η μας

Ἦχος Δι.

Ο ο τε ε τω ς α αυ ρω προ σγ λω σαν πα ρα α α  
 γο ο ο ο μοι τον Κυ ρι ον τη η ης δο ο ξη  
 ης ε βο ο α α προς αυ τς ς ς τι υ μας ε  
 λυ υ πη η η σα η εν τι ι ι ι νι πα ρω ρ γι  
 ι ι ι σα προ ε ε μς ς τις ε ερ ρυ σα α το  
 υ μα ας εκ θλι ι ψε ε ε ως και γυν τι  
 ι μοι αν τα πο δι δο τε πο νη ρα αν τι α α γα α  
 θων αν τι ς υ υ υ λς πυ ρος ς α αυ ρω με ε ε προ ση  
 λω ω ω σα α α τε αν τι γε φε ε ε λης τα



φον μοι οι οι ω ρυ υ ξα α α τε α αν τι τδ ς

μα α αν να χο λη ην μοι οι προ ση νεγ κα α α τε ς

αν τι τδ υ υ δα α α τος ο ξος με ε πο τι ι

σα α α τε λοι πον κα α α λω ω τα ε ε

θνη κα κει να με δο ξα ς α σδ ς ς ς σι συγ

Πα τρι και α γι ι ω ω Πνε ε ευ μα α α τι

Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος λ π

Πα.

(Τὸ σύντομον ἰδὲ ἐν σελ. 221).

Ν ε ε Δο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και αι αι Υι υι υι

ω και Α γι ι ι ι ω Πνε ε ε ε ευ

μα α α α ια α α α τι

Κ αι αι γυ υ υγ και α ει και αι ει εις τδς αι

αι ω ω γας των αι ω ω ω ω γω ω ω ων α α

α μην

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου († 1862).

Σ η η η η η με ε ε ση η με ε ρο ον



κρε μα α α α α α α α α α ται αι ε πι ι

ξυ υ υ υ υ υ λθ ϑ ο ευ υ υ δα α α α σι ι

ι ι ι ι ι την γη η η ην κρε ε ε μα α α

α α α α α α α σα α α ας Δ

Σ τε ε ε ε φα α ςε ε φα α νο ον εξ α α

κ αν θω ωω ω ω ων γγ πε ρι τι ι ι θε ε ε ε

ται χ ο των αγ γε ε ε ε ε ε λω ων βα α α

α α α σι λε ε ε βα α α σι ι λευς π

Ψ ευ δη πορ φυ υ ρα αν πε ρι θα α α α αλ λε

ε ε ε ται ο πε ρι ι θα α α α α αλ λω ων τον ϑ

ρα α νον ευ νε φε ε ε ε ε ε ε ε λαι αι αι αις Δ

Ρ α α α α α πι ι σμα κα τε δε ε ξα το

ο π ο εν Ι ορ δα α α α α νη ε λευ θε ρω ω

σα α ας το ο ον Α α α το ο ον Α α δαμ π



Η η η η η η η η η η η η η η λαι

οις προ ση λω ω ω ω ω ω θη ο γυμ φι ι ι ι ι

ι ο ος της Ε εκ κλη σι ι ι ι ι ι ι ας π

Λ ο ο ο ογ χη η ε κεν τη η η η η η η η η

θη ο υι ο ο ο ο ο ο ο ος τη η η η ης

Πα αρ θε ε ε ε ε ε ε ε νθ π

Π ροσ κυ νθ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ με ε ε εν σθ π

τα πα α α α α θη η Χρι σε ε ε ε Δ

Π ροσ κυ νθ ϑ ϑ με ε ε εν σθ τα πα α

α α α θη Χρι σε ε ε ε π

Π ροσ κυ νθ ϑ ϑ ϑ με ε ε εν σθ Δ τα πα

α α α α θη Χρι σε ε ε ε ε δει ει ει ει

ει ξο ον η μι ιν και την ε εν δο ο ο ο ξο ο

ο ον σθ Δ α να σα σι ι ι ι ι ιν



## Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ.

Πᾶσα ἡ κτίσις κλπ. (ἰδὲ σελ. 228—230).

Ἦχος λ π

Πα.

Σ ἡ με ερον ο Δε σπο της της κτι σε ως πα ρι ςα  
 ται αι Πι λα α α τω και ςαυ ρω πα ρα δι ι  
 δο ο ο ται ο κτι ςης τω ωων α πα αν των  
 ως α μνος προσα γο ο με νος τη ι δι ι α α β  
 λη η η σει π τοις η ηλοις προσ πη γνυ υ υ υ ται  
 και τη ην πλε ε ευ ρα α αν κεν τα ται και τω σπο ογ  
 γω προσ ψα α αυ ε ε ε ε ται ο ο μα αν γα ε ε  
 πομ βρη η η σας π τας σι α γο ο νας ρα πι ι  
 ζε ε ε ται ο λυ τρω της τθ θ θ κο ο σμθ  
 θ και υ πο των ι δι ων θθ λων εμ παι αι ζε ε ται ο  
 ο Πλα α ςης τω ων α πα α αν των ω Δε σπο  
 ο τθ θ φι ι ι λα α αν θρω πι ι ι ας υ



περ των ςαυ ρων των πα ρε κα α α λει τον ι ι δι ι ο

ον Πα τε ε ρα λε ε ε γων π α α φες α αυ

τοις την α μαρ τι ι ι αν τα αυ την ς γαρ οι δα

σιγ οι α α α νο ο ο ο μοι τι α δι ι κως πρα α

α ατ τϑ ϑ ϑ σιν

Δόξα. Ἦχος λ π Πα.

Ω πως η πα ρα α νο μορς Συ να α γω ω γη ς

τον Βα σι λε α της κτι ι σε ε ως κα τε δι κα σε ε

θα να α α τω π μη η αι δε σθει ει σα τα ας

ε ε ευ ε ε ρ γε σι ι ι ας ς ας α να μι

μνη η η σκω ων προ η σφα λι ι ζε ε ε το λε

ε γων προ ος α α αυ τϑς π λα ο ος μϑ τι ε

ποι οι η σα υ μιν ς θ αυ μα των ε νε επλη η σα

α την Ι ι ϑ δαι αι αι αν ς νε κϑς ε ε

ξα νε ε ςη η η σα μο ο νο ω τω λο ο



γω ς πασαν μα α λα κι αν ε θε ρα πευ σα α και

νο ο ο σον π τι ςν μοι αν τα πο δι δο ο τε εις

τι α μνη μο νει ει τε ε ε μ ς αν τι τω ω

ων ι ι ι α μα α των πλη η γα ας μοι ε ε πι θε

ε ε εν τες π αν τι ζω ω ω η η ης νε ε κ ς

ς ςν τες π κρε μων τε ες ε πι ξυ υ υ λ ς ς

ως κα κ ς ς ς ς ον το ο ον ε ε ευ ερ γε ε ε

την ως πα ρα α νο ο μον τον νο μο δο ο την ως κα τα

κρι τον τον πα αν των βα α σι λε ε ε α π ς μα

χρο ο ο θυ υ υ υ με Κυ υ ρι ι ι ε δο ο ο

ξα α α σοι

Καὶ νῦν. Ἦχος λ π Πά.

Φ ο ο θε ε ρον και πα ρα α δο ο ξον μυ ς η η ρι

ι ο ον ς η η με ε ρον ε νε ρ γ ς ς ς με ε γον

κα α θο ρα α α ται π ο α να φη ης κ ς ς τει



ται δε σμειται ο λυ υων τον Α δα α αμ τη ης κα  
 τα α α ρας π ο ε τα ζων καρ δι ι ας και  
 αι αι γε ε φρως α δι ι κω ω ως ε τα α ζε ε ε  
 ται π ειρ κτη η κα τα κλει ε ε ε ε ται ο τη ην  
 α α α θυ υς σον κλει ει ει σης Δ Πι λα τω πα  
 ρι ι ςα α α ται ω τρο ο μω ω πα ρι ι ςα  
 α αν ται ϑ ρα νων αι αι αι δυ υ υ να α μει  
 εις κ ρα πι ζεται χει ρι τϑ πλα α σμα α α το ο ος ο  
 ο Πλα α α ςης ξυ λω κα τα κρι ι ι γε ε ε ε  
 ται ο κρι νων ζω ων τας και αι γε ε ε κρως π τα  
 φω κα τα κλει ει ε ε ε ε ε ται ο κα θαι ρε τη ης  
 τϑ Α α α α δϑ Δ ο παν τα φε ε ρω ων συ υ  
 υμ πα α θως και παντας σω ω σα α ας τη ης α  
 α α ρας α γε ξι κα κε Κυ υρι ι ι ε δο ο ο ξα



α α α σοι

Εἰς τὸν Στίχον προσόμοια. Ἦχος Δι.

Ο ο ο ο τε ε ε ε Εκ τσ ς ξυ λσ ς σε ε

νε ε ε κρον ο Α ρι μα θει α ας κα θει ει ει

λε την τω ων α α α πα α αν των ζω ω ην

σμου υ υ υρ νη και σιν δο νι ι σε Χρι σε ε Ε ε νει ει

ει λη η η σε και τω πο ο ο θω η πει γε το

ο ο καρ δι α α και χει ει ει λει σω ω ω

ω μα το α κη ρα α τον σσ πε ρι ι πτυ υ υ ξα α

α σθαι ο μω ω ως συ σε λ λο με ε νο ος φο ο ο

δω χαι αι αι ρων α νε βο α α σοι οι δο ο ο

ξα τη συγ κα τα βα α σει σσ φι ι ι λα αν θρω

ω ω πε

Ο ο ο ο ο τε ε ε ε Εν τω ω τα φω ω τω ω

και αι αι νω υ περ τσ παν τος κα α τε τε ε



ε θης ο λυ υ τρω ω τη η ης τδ πα αν τος

Α α α αδης ο παγ γε λα αςος ι δω ων σε Ε ε

ε πτη η η ξε οι μο χλοι οι οι συ νε τρι θη σα

α αν ε θλα σθη η σαν πυ υ υ λαι μνη η η

η μα τα η νοι χθη η σαν νε κροι α α νι ι ι σα α

αν το το τε ε ε ο Α δαμ ευ χα ρι ι ι σως

χαι αι αι ρων α νε βο α σοι δο ο ο ξα τη

συγ κα τα θα α σει σδ φι ι ι λα αν θρω ω

ω πε

Ο ο ο ο τε ε ε ε Εν τω ω τα φω ω σα αρ

κι ι ι κως θε λων συ νε κλει σθη ης ο φυ υ

υ σει τη τη ης θε ε ε ο τη η τος με ε

ε ενων α πε ρι γρα α πτος και α α δι ι ο ο ο

ρι ι ι σος τα θα να α α τα α πε κλει σα α



ας τα μει α α και Α α α δα α α α απαν

τα ε κε γνωσας Χρι σε βα σι ι ι λει ει ει α

το τε ε εκαι το Σαβ θα τον τθ θ θ το θει ει

ει ας ευ λο γι ας και δο ο ο ξης και της σης

λαμπρο ο τη τος η η η ξι ι ω ω ω σας

Ο ο ο ο τε ε ε ε αι δυ υ ναμεις σε ε

Χρι ι ι σε πλα νον υπ α νο μων ε ω ω

ω ρων συ κο ο φα α αν τθ με ε νον ε ε

ε ε φριττον την α φα α τον μα κρο ο θυ μι ι ι

α α αν σθ και τον λι ι ι θον τθ μνημα το ο

ος χερ σι σφρα α γι ι σθε ε εν τα αι αι αι αις

σθ την α κη ρα α τον πλευ ραν ε λο ο ογ χε ε ευ

σαν ο μω ως τη η μων σω τη ρι ι ι α

χαι αι αι ρθ σαι ε βο ων σοι δο ο ο ξα τη



συγ κα τα θα ασει σε φι ι ι λα αν θρω ω ω

πε

Τὰ σύντομα ἰδὲ εἰς Προλόγους (ἐν τόμῳ Γ').

Δόξα κοί νῦν. Ἦχος λ̣ ᾗ Πα.

Σ ε τον α να α βαλ λο με ε νον το ο φως ω

ωσ περ ι ι μα α α τι ι ι ον ᾗ κα θε λων

Ι ω σηφ α πο τσ ξυ υ υ λσ σ συν Νι ι ι κο δη

η η μω ᾗ και θε ω ρη η σας νε ε κρο ον γυ μνο

ο ον α α α α α τα α α φον ᾗ ευ συμ πα θη

η η η τον θρη η νο ον α α α να α λα α

θων ᾗ ο δυ ρο ο με ε νος ε ε ε ε ε λε ε

ε γεγ ᾗ οι οι οι οι οι μοι γλυ υ κυ τα τε ε ε

Ι η η σσ ᾗ ον προ ο μι κρσ σ ο η η

λι ι ι ος εν ςα αυ ρω κρε μα με ε νον θε α σα

α με ε ε νος ζο ο ο φον πε ρι ι ε ε ε

θα αλ λε ε ε το ᾗ και η η γη τω φο ο ο







υ ρι ι ε δο ο ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι

Ο ευ σχη η μων Ι ω σηφ α Ἦχος Δι. Ἀπολυτίκια.

πο τρ ξυ λθ κα θε λων το α χραν τον σθ σω ω ω ω

μα σιν δο νι κα θα ρα ει λη σης και α ρω ω μα

σιν εν μνη μα τι και νω κη δευ σας α πε ε θε το

Τ αις μυ ρο φο ο ροις γυ ναι ξι πα ρα το μνη μα

ε πι ςας ο αγ γε λος ε βο ο ο ο α τα μυ

ρα τοις θνη τοις υ παρ χει αρ μο ο δι α Χρι ςος δε δι

α φθο ρας ε δει χθη αλ λο ο τρι χ ο ο ος

## ΤΩ ΑΓΙΩ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩ ΣΑΒΒΑΤΩ

Ἐπιτάφιοι θρῆνοι. Στάσις Α'. Ἦχος Πα.

Η ζω η εν τα α φω κα τε τε θης Χρι ςε

και αγ γε λων ςρα τι αι αι ε ξε πλητ τον το συγ κα τα

βα σιν δο ξα ζσσαι την σην Πα.



Της Τρι α δος ο εις εν σαρ κι δι η μας <sup>κ</sup>ε  
 πο νει δι ζον υ πε ε μει νε θα να τον φριτ τει η λι  
 ος και τρε μει δε η γη

Κατὰ τὰ δύο ἄνω ἐγκώμια ψάλλονται πάντα τὰ τῆς Α' Στάσεως.

Τὸ τελευταῖον.

Πα.

Η ζω η η η εν τα α α φω κα τε τε  
 ε ε ε θης Χρι σε <sup>κ</sup> και αγ γε ε ε λων ςρα τι  
 αι αι αι ε ε ξε πλη ητ το ον το <sup>Δ</sup> συγ κα τα α βα  
 α σιν δο ξα α ζσ σσαι την ση η η η η ην

Στάσις Β'.

Α ξι ον ε σιν <sup>Δ</sup> με γα λυ νειν Ἦχος <sup>λ</sup> Πα.  
 σε τον ζω ο δο ο ο την <sup>κ</sup> τον εν τω ςαυ ρω τας χει  
 ρας εκ τει γαν τα και συγ τρι φαν τα το κρατος τσ εχ θρσ

Ὅμοίως ψάλλονται τὰ λοιπὰ ἐγκώμια τῆς Β' Στάσεως.

Τὸ τελευταῖον.

Πα.

Α ξι ο ον ε ε σιν με γα λυ υ νει ει ν σε τον ζω  
 ω ο ο δο ο ο την <sup>κ</sup> τον εν τω ςα αυ ρω ω ω τας χει



ει ρα ας εκ τει ει να αν τα  $\Delta$  και συν τρι ι ψα αν τα

το κρα το ος τθ εκ θρθ θ θ θ θ θ Στάσις Γ'.

Α ι γε νε αι αι πα α σαι υ μνον τη τα φη η

η σθ προσ φε ρθ σι ι Χρι σε ε ε ε μθ Καὶ ἄλλως.  $\Gamma$

Α ι γε νε αι αι πα α σαι κλπ. ὡς ἄνω.  $\Gamma$

Κ α θε λων τθ ξυ υ λθ ο Α ρι μα θει ει ει ας

εν τα φω σε ε κη δε ε ευ ει  $\Gamma$

Ε ρ ραναν τον τα α φον αι μυ ρο φο ροι μυ υ

υ ρα λι αν πρω ι ι ελ θθ θ θ σαι

Ὅμοίως ψάλλονται τὰ λοιπὰ ἐγκώμια τῆς Γ' Στάσεως.

Τοῦ ἐκδότου.

$\chi$   $\Gamma$

Ω γλυ κυ μθ ε ε αρ γλυ κυ τα τον μθ τε ε ε

κγον πθ ε ε δυ υ σθ το κα α λ λος

Τὰ Εὐλογητάρια ἰδὲ ἐν τῷ Β' τόμῳ.

Εἰς τοὺς Αἴνους. Ἦχος  $\bar{\omega}$

Δι.

Σ η με ρον συ νε ε χει τα α φος τον συ νε χον τα πα



λα α μη η η τη ην κτι ι ι σιν κα λυ υ πτει λι ι

θος τον κα λυ ψααν τα α ρε τη τος ο ρα α νος Δ

υ πνοι οι η ζω η η και Α α δης τρε ε ε μει γ

και Α δαμ των δε σμωων α πο λυ ε ε ε ται δ

δο οξα τη ση οι κο ο ο νο ο μι ι α δι ης τε λε

σας παν τα σα ο βα τι σμον αι ω νι ι ον Δ ε δω ρη σω

η μιν την πα να γι αν εκ νε κρων ο ο α α να

α α ρα α α σιν Δ

Τ ι το Ο ρω ω με νον θε ε ε α α α α μα τις

η πα ρ ο σα κα τα α α παυ σεις Δ ο Βα σι λευς

των αι ω νων την δι α πα θος τε λε ε σα ας οι οι

οι κο ο ο νο μι ι αν εν τα α φω σα ο βα τι

ι ι ι ζει γ και νον η μιν πα ρε χων σα ο βα α τι ι

σμον Δ αυ τω βο η η η σω ω ω ω μεν α να α



ζα ο θε ε ος κρι ι ι νων τη ην γην ο τι συ βχ σι

λε ευ ει εις Ει ει εις τϑ ϑ ϑς αι αι ω ω νας ο

α με τρη τον ε ε ε χων το με ε γα ε ε ε λε

ε ε ε ος

Δ

Δ ευ τε ι δω μεν την ζω ην η ημων εν τα α φω ω

ω κει ει με ε ε νην ι να τϑς εν τα φοις κει με

ε νϑ ϑς ζω ω ω ο ο ο ποι οι η η ση δευ τε ση

με ρον τον εξ Ι ϑ δα υ πνϑν τα θε ω με νοι προ φη

τι κως αυ τω ω εκ βο η η η σω ω ω ω μεν α

γα πε σων κε ε κοι οι μη σαι αι ως λε ε ε ων

τις ε γε ρει ει σε ε βα σι ι λευ αλλ α να ς η

θι αυ τε ξϑ σι ως ο δϑς ε αυ τον υ περ η μων ε

ε ε κϑ ϑ σι ι ω ως Κυ ρι ε δο ο ο ξα α α σοι

Η η τη σα α το Ι ω σηφ το Ηχος λ Πα.



σω μα τϑ Ι ι ι η η σϑ Δ και α πε ε θε

ε ε το ευ τω και αι γω ω αυ τϑ ϑ μνη μει ει ει

ω π ε ε δει γα αρ α α αυ το ον εκ τα α

α φϑ ως εκ πα ς α α δος προ ο ε ε ελ θειν π ο

συν τρι ψας κρ α α τος θα α α να α α τϑ και α

νοι οι ξας πυ λας Πα ρα δει ει ει σϑ αν θρω ω ω ποις δο

ο ο ξα α α σοι

Δόξα. Ἦχος λ̣ π̣ Πα.

Τ ην ση με ε ρο ο ο ον μυ υ ς ι ι κως π̣ ο̣ με

ε γα ας Μω ω ω υ υ σης προ ο δι ι ε ε τυ πϑ ϑ

το λε ε ε γων π̣ και ευ λο γη η σε ε εν ο ο

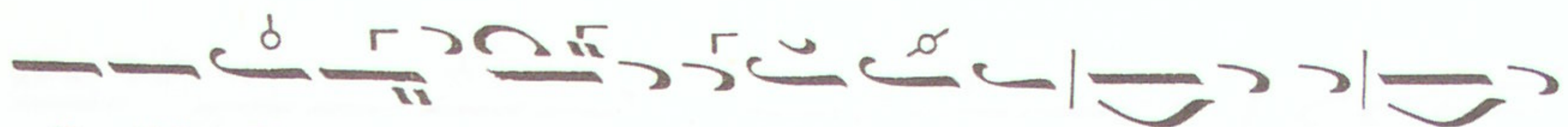



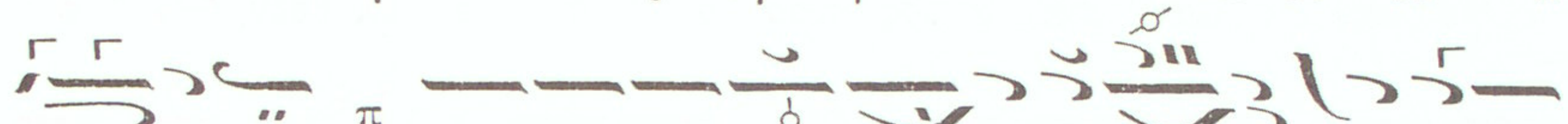
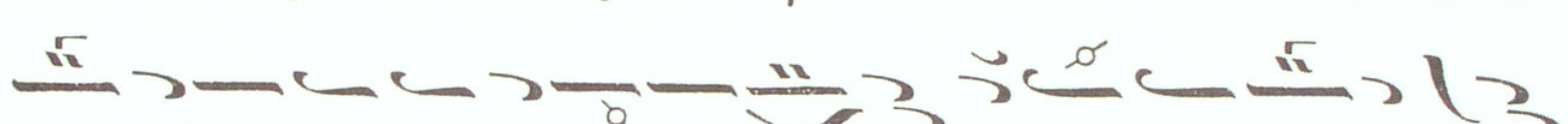
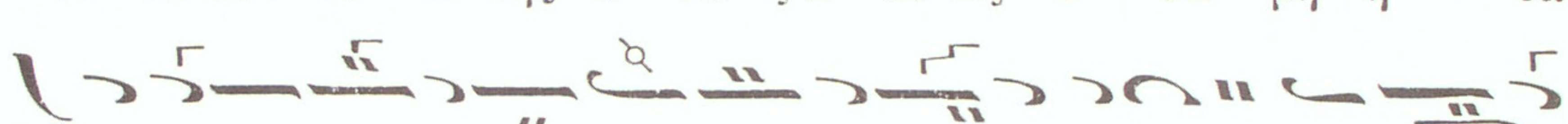

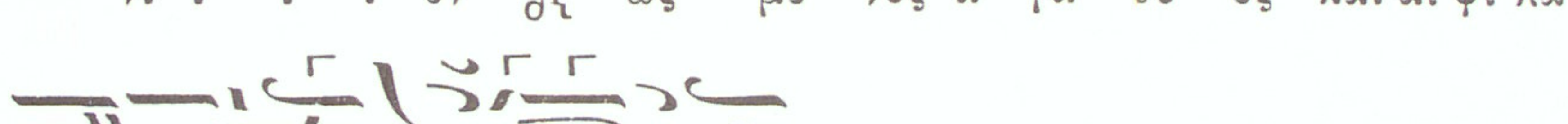
ο Θε ε ος την η με ε ραν τη η ην ε βδο ο ο

μεν Δ τϑ το γα αρ ε ε ς ι το ευ λο γη με ε νον

Σα αβ θα α α τον π̣ α αυ τη ε ε ς ιν η της κα

τα πα αυ σε ε ε ω ω ως η με ε ε ρα Δ εν

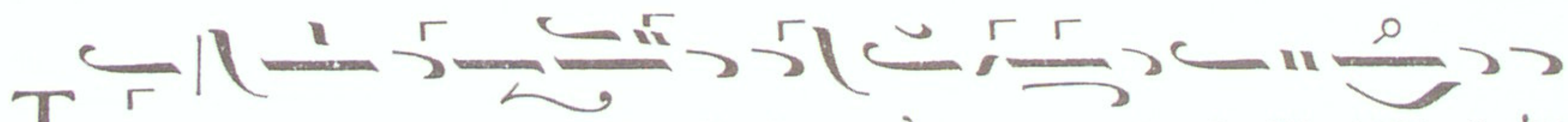
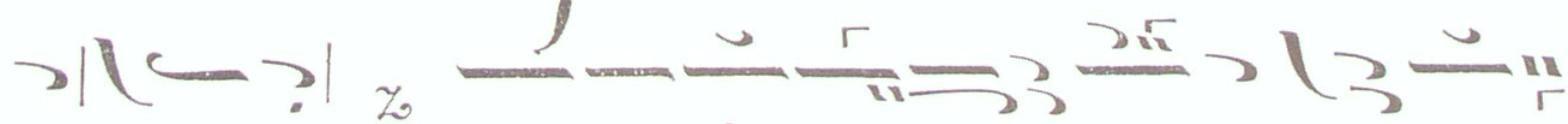



  
 η κα τε ε πα ααυ σευ α πο παν των των ε ερ  
  
 γων α αυ τδ ο μο νο γε νη ης υι ο ο ος τδ ς θε  
  
 ε ε ς π δι α της κα τα τον θα να το ον οι οι οι  
  
 κο ο ο νο μι ι ας τη σαρ κι ι ι σα αδ θα τι  
  
 ι ι ι σας π και εις ο ην πα αλιν ε ε πα α α  
  
 γε ελ θων δι α της α να στα σε ως ε δω ρη η σα  
  
 το ο ο η η μιν ζω ην τη η ην αι αι ω ω ω  
  
 νι ι ι ον ὁ ως μο νος α γα θε ος και αι φι λα  
  
 α α αν θρω ω ω προς

Εἰς τὴν περιφορὰν τοῦ Ἑπιταφίου (1).

Ζαχαρίου Καραλλῆ. Ἦχος π̣ ρ̣

Πα.

  
 Τ ον η η η η η η λι ι ι ι ο ον κρυ υ ψα  
  
 αν τα α τας ι δι ι ι ι α ας α κτι ι  
  
 ι ι ι νας ὁ και αι το κα τα α πε ε ε ε

(1) Τὸ τροπάριον τοῦτο, μὴ περιεχόμενον καὶ ἐν τῷ Τριωδίῳ, δὲν ψάλλεται σήμερον. Καταχωροῦμεν αὐτὸ ὡς μάθημα μουσικὸν διὰ τοὺς σπουδάζοντας τὴν Βυζαντινὴν μουσικὴν.





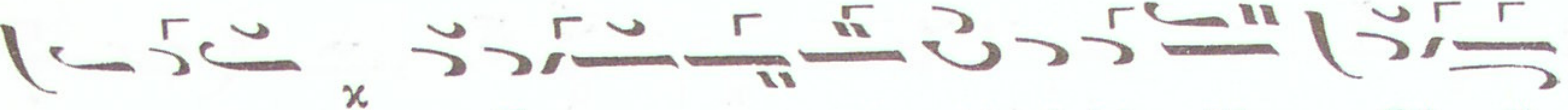
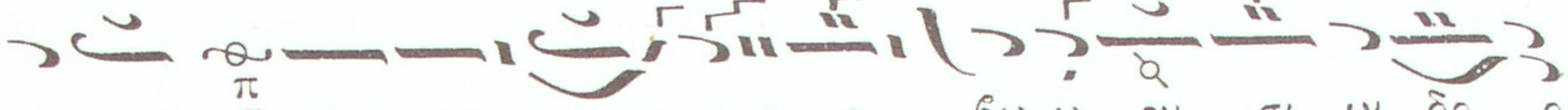
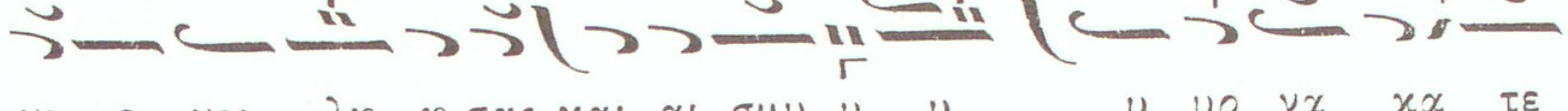
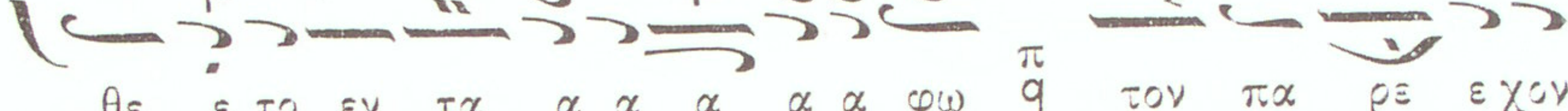

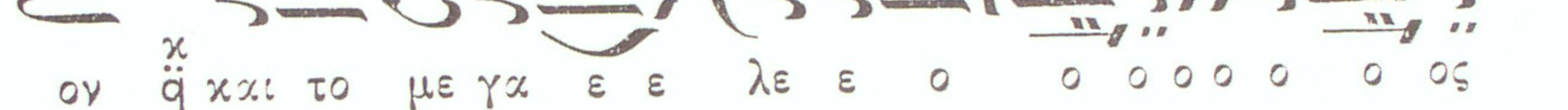


μαί αι βλε ε ε ε ε πει ει ει ει ν τθ θα γα α α  
 α α τθ του ξε ε ε ε το ον ξε ε νον π q δο ο ο ος  
 μοι οι δος μοι τθ θ θ θ του του ξε ε ε ε ε νον q ο σις  
 οι οι οι οι οι δε ξε γι ι ι ι ι ι ζειν λ τθς πτω  
 χθ θ θ θ θ θ θ θς τε και ξε ε και ξε ε νθς π q δο  
 ο ος μοι τθ του του ξε ε ε ε ε + του ξε ε  
 νο ον γγ ον Ε θραι οι τω ω φθ ο ο ο ο γω  
 α πε ξε ε ε νω ω ω σαν κο ο ο ο σμω π  
 δο ο ο ο ος μοι δος μοι τθ θ του του ξε ε ε  
 ε ε ε ε νο ο ον ι να κυ υ υ ψω ω ω  
 εν τα α α φω ω ο ο ος ως ξε ε ε ε  
 ε νο ος θχ ε ε ε ε χει την κε ε φα λη η ην  
 πθ κλι ι ι νη q δος μοι τθ θ το ο ο ον του  
 τθ του του ξε ε ε τθ του του χ ξε ε ε ε ε



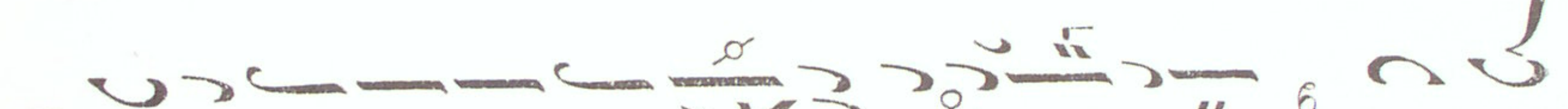
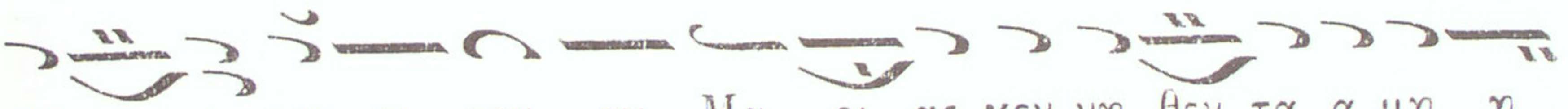
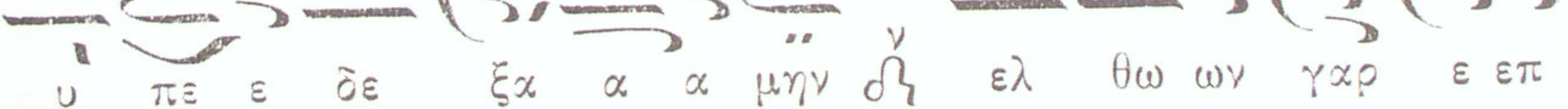
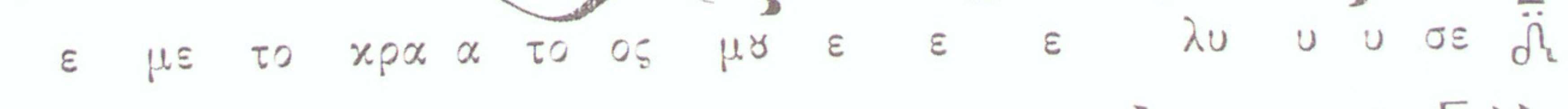
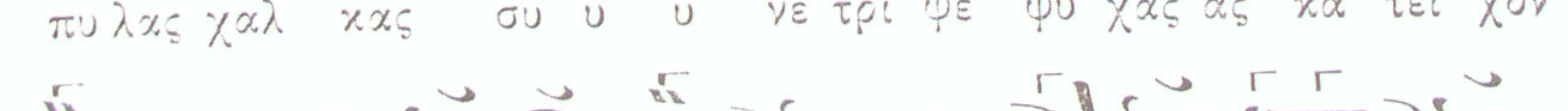
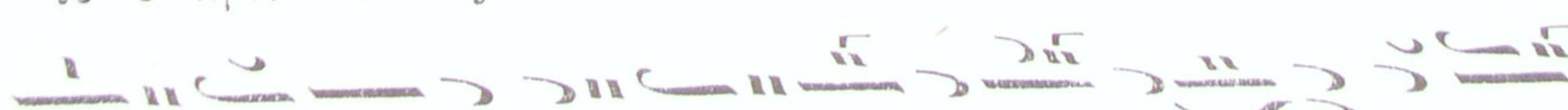

Ε Ε Ε Ε Ε ΤΟΥ ΞΕ Ε ΝΟΥ Χ Χ ΟΥ Η Η ΜΗ ΤΗ ΗΡ  
 Ο Ο ΡΩ Ω Ω ΣΑ ΝΕ ΚΡΩ Θ Ε Ε Ε Ε ΕΝ ΤΑ Δ Ε  
 ΘΟ Ο Ο Ο Ο Ο Α Α Α Χ Ω Υ  
 Ε Ε Ε Ε ΚΑΙ ΘΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε  
 Ε Ε Ε Ε Ε Μ Χ ΕΙ ΚΑΙ ΤΑ Α Α ΣΠΛΑ Α Α  
 Α ΓΑ ΤΑ ΣΠΛΑ Α Α Α Α Α Α Α Γ ΧΝΑ ΤΙ ΤΡΩ  
 Ω Ω Ω Ω ΣΧΟ Ο Ο ΜΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ Π ΚΑΙ ΚΑΡ ΔΙ  
 Ι Ι Ι Α ΑΝ Θ ΣΠΑ ΡΑ ΑΤ ΤΟ Ο Ο Ο ΜΑΙ ΑΙ  
 ΝΕ ΚΡΟ Ο Ο Ο Ο ΟΝ ΣΕ ΚΑ ΘΟ ΡΩ Ω Ω ΣΑ Α  
 ΑΛ ΛΑ Α Α ΤΗ ΣΗ Η Η Α ΝΑ ΣΑ Α ΣΕΙ ΕΙ ΘΑ  
 ΑΡ Ρ Θ Θ Θ Θ ΣΑ Χ ΜΕ ΓΑ ΛΥ Υ Υ Υ Υ  
 Υ Υ Υ ΜΕ ΓΑ ΛΥ Υ ΝΩ Χ ΚΑΙ ΤΘ Θ Θ Θ Θ ΤΟΙΣ  
 ΤΟΙΣ ΛΟ Ο Ο ΓΟΙΣ ΔΥ ΣΩ ΠΩΝ ΤΟ ΟΝ ΠΙ Ι ΛΑ Α Α  
 Α Α ΤΟΝ Ο ΕΥ ΣΧΗ Η Η Η ΜΩ ΩΝ ΛΑ Α Μ ΒΑ Α Α



  
 α α νει <sup>χ</sup>  $\dot{q}$  τσ Σω τη η η ρο ο ος το σω ω  
  
 ω μα <sup>π</sup>  $\dot{q}$  και αι φο ο ο ο ο θω ω εν σι ιν δο ο  
  
 νι ε νει λη η σας και αι σμυ υ υ υ υρ γα κα τε  
  
 θε ε το εν τα α α α α α φω <sup>π</sup>  $\dot{q}$  τον πα ρε εχον  
  
 τα α πα α α σι ζω η ην αι αι αι ω ω νι ι ι  
  
 ον <sup>χ</sup>  $\dot{q}$  και το με γα ε ε λε ε ο ο ο ο ο ο ος

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Ἦχος λ̣ ρ̣

Νη.

  
 Σ η με ρον ο Α δης σε ε ε νων βο ο α <sup>θ</sup>  $\lambda$  σου νε  
  
 φε ρε ε μοι ει τον εκ Μα ρι ας γεν νη θεν τα α μη η  
  
 υ πε ε δε ξα α α μην <sup>γ</sup>  $\dot{q}$  ελ θω ων γαρ ε επ  
  
 ε με το κρα α το ος μσ ε ε ε λυ υ υ σε <sup>Δ</sup>  $\dot{q}$   
  
 πυ λας χαλ κας συ υ υ νε τρι ψε ψυ χας ας κα τει χον  
  
 το ο πριν θε ος ων α α νε ε ε σε η η η η σε <sup>γ</sup>  $\dot{q}$   
  
 δο ο ξα Κυ υ ρι ε ε τω ω σα αυ ρυ ω σα και



αι τη α να ςα α α σεις ει ει σδ

γ  
δ

Σ η με ρον ο Α δης ςε ε ε ε γων βο ο α κα τε λυ

θη ημε ς η ε ε ξσ σι ι ι α δ ε δε ξσ

α α μην θνη η τον ως περ ε ε να των θα α α

νο ο ο ον των γ δ τσ τον δε κα τε χειν ο ο λως

σς ι ι σχυ υ υ ω δ αλλ α πο λω με τα τσ ς

ς τσ ων ε θα σι ι ι λε ε ε ευ ον δ ε γω

ει χον τς νε κρς απ αι αι ω ω ω νος αλ λα ς ς τος

ι δσ πχ αν τς ε ε γει ει ει ρει δ ο ξα Κυ

ρι ε τω ςα αυ ρω ω ω σσ και τη η α να ςα α α

σεις ει ει ει σδ

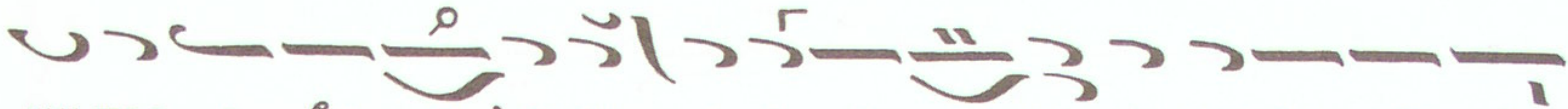





γ  
δ

Σ η με ρον ο Α α α δης ςε ε ε ε γων βο ο α κα

τε πο θη με το ο κρς α τος ο ποι μην ες αυ ρω ω ω

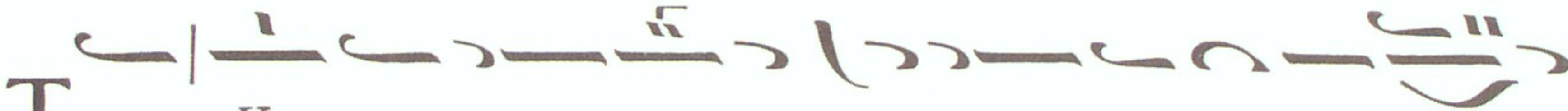

θη και τον Α δαμ α νε ε ε ςη η η σεν δ





  
 ων περ ε βα σι λευ ον ε ε ε σε ρη μαι και θς κα τε  
  
 πι ον ι ι σχυ υ υ σας πα αν τας ε ξη η η με ε  
  
 ε ε σα <sup>γ</sup>δ ε κε νω σε τς τα αφθς ο σα αυ ρω  
  
 θεις θκ ι ι σχυ υ υ ει τς θα να τς το κρα α α  
  
 τος <sup>γ</sup>δ δο ο ξκ Κυ υ ρι ε ε τω ω σα αυ ρω ω ω  
  
 σθ και αι τη η α να σα α α σει ει ει ει σθ

Δόξα. Τὴν σήμερον μυστικῶς (ιδεὲ σελ. 255).

Μετὰ τὰ ἀναγνώσματα. Ἦχος <sup>λ</sup>ϣ Πα.



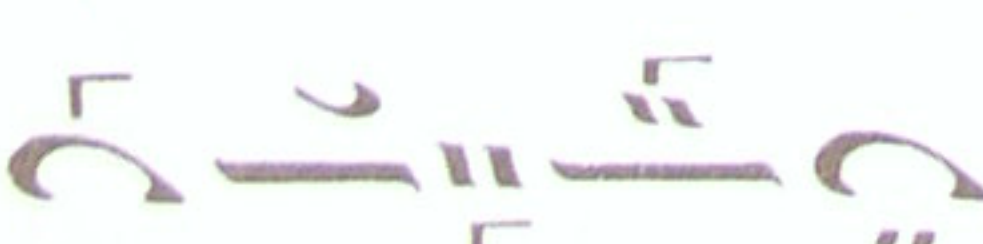
  
 Τ ον Κυ ρι ον υ μνει ει τε ε και υ πε ρυ ψθ τε  
  
 εις παν τας τς αι ω νας

Καὶ οὕτω. π ρ

  
 Τ ον Κυ ρι ον υ μνει ει τε ε και υ πε ρυ ψθ σ τε  
  
 εις παν τας τς αι ω νας

Εἰς τὴν ἀπόλυσιν.

Ἦχος <sup>λ</sup>π Πα <sup>σ</sup>

  
 Μ νη σθη τι ευ σπλαγχνε και η μων <sup>Δ</sup>σ κα θως ε μνη  
  
 μο νευ σας τς λη ςθ εν τη βα σι λει α των θ ρα χ νω  
  
 ω ω ω ω ων



# ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

## ΙΔΙΟΜΕΛΑ ΤΟΥ ΤΡΙΩΔΙΟΥ

μελοποιηθέντα παρὰ τοῦ ἐκδότου κατὰ τὴν ἔννοιαν αὐτῶν.

### ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΕΛΩΝΟΥ ΚΑΙ ΦΑΡΙΣΑΙΟΥ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Ἦχος ᾠ

Πα.

**Μ** ἡ προ σευ ξω με ε θα α Φα ρι σα ι κω ω ως α  
δελ φοι οι π ο γαρ υ ψω ω ων ε ε α αυ το ον  
τα πει νω θη η σε ται αι τα πει νω θω ω ω  
μεν ε γαν τι ον τθε υ τε ε λω ω νι ι κω ω ως δι  
α νη ςει ει ει ας κρα α α α ζο ο ον τες π  
ι λα α α α σθη η τι η μι ιν ο θε ος τοις  
α μαρ τω λοι οι οι οι οι οις π  
**Φ** α ρι σαι αι αι ος κε νο δο ξι ανι κω με νος π και  
τε λω ω νη σ τη με τα νοι οι ακλι νο ο με ε νος



προ σήλ θον σοι τω μο ο ο νω δε σπο ο ο τη <sup>π</sup> <sub>q</sub>

αλλ ο μεν καυ χη σα α με νος ε σε ρη η η θη των

α α γα θων <sup>Γ</sup> ο δε μη φθεγ ξα α με ε νος η ξι

ω ω ω θη των δω ω ρε ε ων <sup>π</sup> <sub>q</sub> εν τς ο τοις

τοις σε ε ναγ μοι οι οι οίς ση ρι ξον με Χρι σε ο ο

θε ε ος ως φι λα α α αν θρω ω ω ω προς

Δόξα.  
Π αν το κρη α α τορ Κυ υ υ ρι <sup>π</sup> <sub>q</sub> Ηχος λ <sup>π</sup> <sub>q</sub> Νη.

ι ι ι ε <sup>π</sup> <sub>q</sub> οι οι οι δα α α πο σα δυ υ να αν

ται αι τα δα α α κρυ υ υ υ α α <sup>γ</sup> <sub>q</sub> Ε ξε

χι ι αν γαρ εκ των πυ λων τς θα νη α α α α τς α

νη η η η η η γα α α α γον <sup>γ</sup> <sub>q</sub> την α μα αρ τω ω

ω λο ο ο ον εκ των χρο νι ω ων πται αι σμα α α

τω ων ερ ρυ υ υ σα α α αερ ρυ υ σα αν το <sup>γ</sup> <sub>q</sub>

τον δε Τε λω ω ω ω νη ην υ πε ερ τον Φα ρι



σαι αι αι αι αι ο ο ου ε δι και αι αι αι ω ω

ω ω σαν γ και δε ε ε ο ο και δε ε ο μαι λ

συν αυ τοις α α ρι θμη η η η η σα ας ε λε

ε η σο ο ο ο ο ο ο ο ον με ε ε

**B** ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΙΧΟΝ.  
ε βα ρη με ε ε νω ων των Ἦχος λ̣ ḡ Πα.

ο ο φθαλ μω ω ων μϑ ϑ ḡ εκ των α νο ο μι

ι ι ω ωων μϑ ϑ π ϑ δυ ναμαι α τε νι ι σαι

αι και ι ι δειν τον αι θε ε ρα τϑ Ου ϑ ρα α νϑ

ϑ π αλ λα δε ξαι αι με ως τον Τε λω ω ω ω νην με

τα νο ϑ ϑ ϑν τα Σω ω τη η ηρ ḡ και ε λε

η σο ο ο ον με ε ε ε ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΪΝΟΥΣ. Ἦχος ῀ Γα.

**T** ϑ Τε λω νϑ και τϑ Φα ρι σαι ϑ το δι α φο ρον

ε πι γνϑ ϑ σα ψυ χη η η μϑ τϑ μεν μι σησον την

υ πε ρη φα νον φω νην ḡ τϑ δε ζη λω σον την ευ κα



τα γυκτον ευχην <sup>π</sup> και βοησον ο θεος ιλασθητι

ιμοι τω αμαρτωλω και ελεησον με <sup>γ</sup>

Το Φαρισαι την με γαλαυχον φωνην ποιησεις

σησαντες <sup>χ</sup> τα δε Τελωσυν την ευκαταγυκτον

ευχην ζηλωσαντες <sup>χ</sup> μη ταυψηλα φρονω

ωωμεν αλλε αυτες ταπεινωσυντες <sup>γ</sup> ενκαταγυξει

κραξωμεν ο θεος ιλασθητιταις αμαρτιαις

ημων

Δόξα. Ἦχος λ̣ ϩ̣ Νη.

Ταις εξεεεεργων καυχηση σεεσι Φαρι

σαι αιαιον δι και ουντα αεεαυτο ο ον <sup>θ</sup>

κατεκριιιγας Κυυυυριιιιε <sup>γ</sup>

και τελωωωνην μετρι οπαθηησαντα και σε

εγαγμοι οιοιοις ιλασμον αιαιαιτα

ο μεεεγον <sup>θ</sup> εδικαιαιαιαιαιωω



ω σας οὐ γάρ προ σι ι ε ε σαι τας με  
 γα λο ο φρο ο ο νας λο ο γι ι σμ ο ο ο ος  
 και τας συν τε τριμ με ε ενας καρ δι ι ι ι ι  
 ας οκ ε ε ξ ο ο θε ε νοι οι οι οἰς οὐ δι ο και  
 η η μεις σοι προσ πι ι πτο ο μεν εν τα πει νω ω ω  
 ω ω σει τω πα θο ον τι ι δι η η μας οὐ πα ρα  
 α α α σχ ο ο την α α φε ε ε σιν λ και το με  
 ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΑΣΩΤΟΥ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Ἦχος ᾠ

Πα.

Ε ις α να μαρ τη τον χω ω ω ραν και ζω η ραν ε  
 ε πι σε ε ευ θην π γε ω σπο ρη η η σας την  
 α μαρ τι ι ι α αν τη δρε πα α νη ε θε  
 ε ρι ι ι σα τας σα χυ ας της α με λει ει ει ας



και δρα γμα α των ε σοι θα α σαπρα ξε ω ωων μα

τας θη η μω ω νι ι ας η η ας και κα τε σρω σχ ρχ α λω

νι της με ε τα νοι οι ας η αλλ αι τω ω ω σε τον

προ αι ω νι ι ον γε ωρ γον η η μωων θε ε ε ον η τω

α νε ε μω της σης φι λευ σπλααγ χνι ι ι ας η

α πο λι κμη σον το α χυ ρον των ε ερ γων μα η η

και σι ταρ χησον τη ψυ χη η μα την α α φε ε

σιν η εις την ρα νι ον σσσυγ κλει ων με α

πο θη η η κην και σω ω ω ω σο ο ο ο ον με η

Ε πι γνωμεν α δελ φοι τσ μυση ρι ι ι ρ την

δυ υ να α α μιν η τον γαρ εκ της α μαρ τι ας

προς την πα τρι κην ε ρι ι αν α να δρα μον τα α σω τον

υι υι ον η η ο πα να α γα α θος Πα α τηρ προ υ

παν τη η σας α σπα α α ξε ε ε ται η και πα



λιν της οι κει ας δο ο ο ξης χα ρι ζε εται τα γνω

ρι ι ι ι σμα α α τα π και μυ υ ςι κη ην

τοις α α νω επι τε λει ευ φρο ο συ υ υ υ υ υ υ

νην θυ ων τον μο ο ο σχον τον σι ι τε ευ τον π ι

να η με ς α ξι ι ι ως πο λι τευ σω με ε θα τς τε

θυ σκντος φ: λαν θρω ω πα Πατρος π και τς εν δο ξς

θυ υ μα α τος γγ τς Σω τη ρος των ψυ χων η η

η η η μων

Δόξα. Ἦχος Δι.

Ω πο ο ο σων α α α γα θω ω ω ων Δ

ο α α θλι ι ι ο ος ε μυ τον ε ςε ε ρη

η η σα γ ω ω ω ποι οι οι ας βα σι λει ει ει

ει α ας ε ξε ε πε ε ε σα α α ο τα λαι

πω ρος ε γω ω τον πλς ςς ς το ον η να

λω ω σα ο ον πε ε ερ ε ε λα α α θον την



ΕΥ ΤΟ ΛΗΝ ΠΑ ΡΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΘΗΝ ΟΙ ΟΙ

ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΜΟΙ ΤΑ ΛΑΙ ΑΙ ΝΑ ΨΥ ΧΗ ΤΩ ΠΥ ΡΙ

ΤΩ ΑΙ ΑΙ Ω Ω Ω ΥΙ Ι Ι Ω Ω ΛΟΙ ΠΟΝ ΚΑ ΤΑ ΔΙ

ΚΑ Α Α Α ΖΕ Ε Ε Ε ΣΑΙ ΔΙ Ο ΠΡΟ ΤΕ Ε

Ε ΛΘΣ ΒΟ Ο Ο Η Η Η Η ΣΟΝ ΧΡΙ ΣΩ Ω ΤΩ ΘΕ Ε

Ω Ω Ω ΩΣ ΤΟΝ Α Α ΣΩ Ω ΤΟΝ ΔΕ Ε ΞΑΙ ΑΙ ΜΕ

ΥΙ ΥΙ ΥΙ ΟΥ Ο Ο ΘΕ Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο ΟΣ ΚΑΙ Ε

ΛΕ Ε Η Η ΣΟ Ο Ο ΟΥ ΜΕ Ε Ε Ε Ε

Εἰς τὸν Στίχον.

ΤΗΣ ΠΑ ΤΡΙ ΚΗΣ ΔΩ Ω Ω ΡΕ ΔΟΞΑ. Ἦχος ΠΑ.

Ε ΑΣ ΔΙ Α ΣΚΟΡ ΠΙ Ι Ι Ι ΣΑ ΑΣ ΤΟΝ ΠΛΘ Θ Θ Θ

Θ Θ ΤΟΝ Α ΛΟ Ο Ο ΓΟΙΣ ΣΥ ΝΕ ΘΟ ΣΚΟ Ο ΜΗΝ Ο

ΤΑ Α Α ΛΑΣ ΚΤΗ Η ΝΕ Ε Ε ΣΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΥ ΤΩΝ Ο

ΡΕ ΓΟ ΜΕ Ε ΝΟΣ ΤΡΟ Ο ΦΗΣ Ε ΛΙ Ι ΜΩ Ω ΤΟΝ ΜΗ ΧΟ ΟΡ

ΤΑ ΖΟ Ο Ο ΜΕ Ε Ε ΝΟΣ ΑΛΛ Υ ΠΟ ΣΡΕ Ε



ψας προς τον ευσπλαγχνον Πα τε ε ε ε ρα κραυ γα α

α ζω συν δα α α κρυ σι δε εξαι αι με

ως μι σθι ι ο ον προσ πι ι πτον τα τη φι λαν θρω

πι α α σσ και σω ω ω σο ο ο ον με ε ε

Είς τούς Αἰνους.  
Τ ην τσ Α σω ω τσ φω νην προσ Ἦχος Δι.

φε ερω σοι Κυ υ υ ρι ε η μαρ τον ε γνω

πι ι ον των ο φθαλ μων σσ α α γα α θε ε ε σχορ

πι σα τον πλσ σ σ σ το ον των χα ρι σμα α α

α τω ω ων σσ αλ λα δε ξαι με με τα α νο

σ σν τα Σω τηρ και σω ω ω ω σο ον με ε ε

Ω ς ο α α σω τος υι υι ος η Ἦχος Πα.

η ηλ θον κα γω οι κτι ι ι ιρ μον ο τον βι ον

ο λον δα πα νη η η σας εν τη α πο ο δη μι ι

α ε σχορ πι σα τον πλσ τον ον δε δω κα ας μοι



Πα α α α α α τερ <sup>π</sup>q δε ε ξαι αι με Με τα νο

ϑ ϑ ϑυ τα ο θε ε ος <sup>Δ</sup>h και ε λε ε ηη σο ο

ον με ε

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη.

Δ α πα νη σας α σω ω ω τως της πα τρι κης ϑ σι

ας τον πλϑ ϑ τον και κα τα να λω ω ω σας <sup>δ</sup>h ε

ε ρη μος γε ε γο να εν τη χω ρα οι κη η η σας

των πο νη ρων των πο λι ι των <sup>γ</sup>h και μη κε ε

τι φε ε ε ρων το με τα τϑ των συ νοι κε ε

σι ι ον <sup>Δ</sup>h ε πι ςρε ε ε ε ψας βο ω ω σοι τω οι

κτι ιρ μο νι Πα α α τρι <sup>δ</sup>h η η μα αρ τον εις

τον ϑ ρα γον και ε γω πι ο ον σϑ και ϑκ ει μι

α ξι ος κλη θη ναι υι ο ο ο ο ος σϑ <sup>γ</sup>h ποι


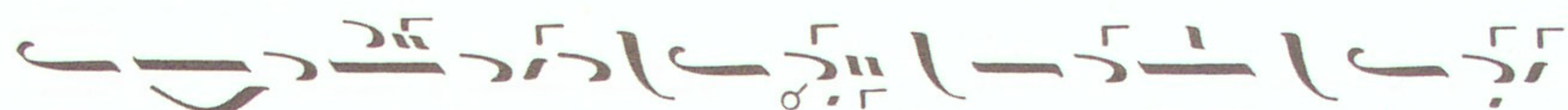
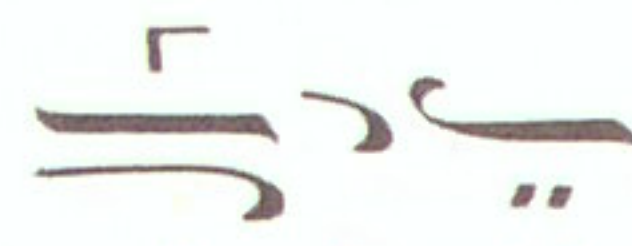
η σο ο ο ον με ε ως ε να των μι σθι ω ων σϑ

ο θε ε ος <sup>Δ</sup>h και ε λε ε η σο ο ον με



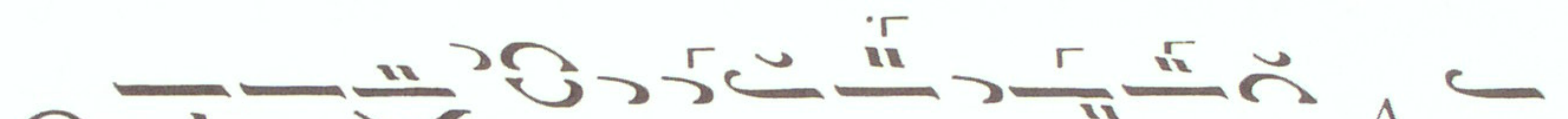



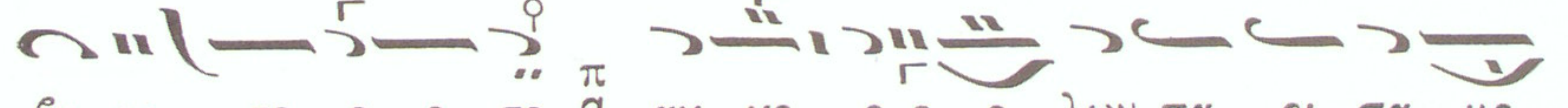
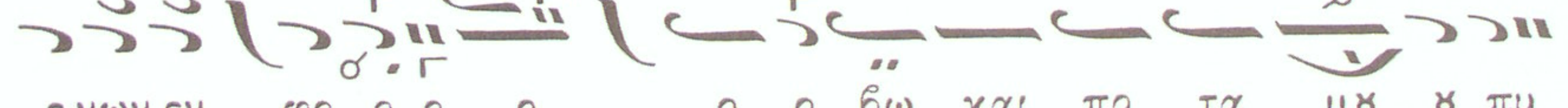
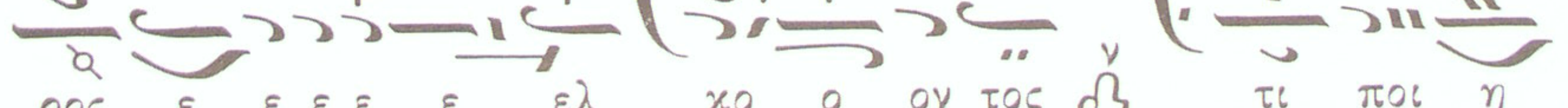
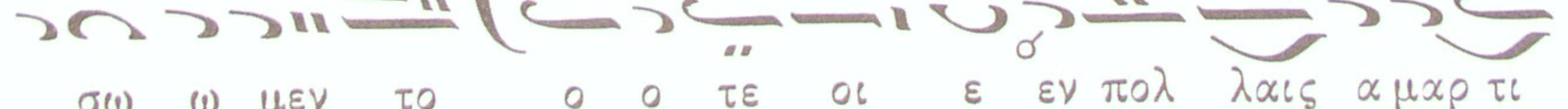





  
 την πρω ω ω την κα τα σο λην ε πεν δυ υ ση ης με <sup>κ</sup>  
  
 ως μο νος πο ο λυ ε ε ε ε ε ε λε ε ε  
  
 ε ε ος

## ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΕΩ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος λ̣ ϣ̣ Νη.

  
 Ο ταν τι θω ω ων ται θρο ο ο ο νοι ϣ̣ και  
  
 α νοι οι γω ων ται βι ι ι ι ι ι βλοι ϣ̣ και θε ε  
  
 ε ο ος εις κρι ι ι ι σιν κα θε ε ε ε ζη η  
  
 κα θε ε ζη η ται ϣ̣ ω ποι ος φο ο ο ο ο  
  
 βο ος το ο ο τε ϣ̣ αγ γε ε ε ε λων πα ρι σα με  
  
 ε γω γ εν φο ο ο ο ο ο βω και πο τα μϣ ϣ πυ  
  
 ρος ε ε ε ε ε ελ κο ο ον το ϣ̣ τι ποι η  
  
 σω ω μεν το ο ο τε οι ε εν πολ λαις αμαρ τι  
  
 ι ι ι ι αις υ πευ θυ υ νοι α α α αν θρω ω ω



ποι οταν δε α α α κω σω ω μεν κα α α λω  
 ρ οντος α αυ τω τω ευ λο γη με νος τω ρ Πα  
 τρο ο ος εις βα α α α σι ι λει ει ει ει αν  
 α μαρ τω λω ρ ρ ρς δε α πο πε εμ πο ον τος εις  
 κο ο ο ο ο λα α εις κο ο λα α σιν  
 τισ υ πο ς η σε εται την φο βε ρα α α αν ε κει  
 ει ει νη η ην α α α πο ο ο φα α α α σιν αλ  
 λα μο ο ο νε φι λα α α αν θρω ω πε Σω τη η  
 η η η η ηρ ο βα σι λευς των αι ω ω ω  
 ω νων πριν το τε ε λος φθα α α α α α ση  
 δι α της με τα νοι α ας ε πι ςρε ε ε ψα ας  
 ε λε ε η σο ο ο ο ον με ε ε

Εἰς τὸν Στίχον.

Ο ι οι οι μοι με ε ε λαι Δόξα. Ἦχος Νη.  
 αι να ψυ χη ε ως πο ο ο ο τε των κα α κων



ὅς ἐκ κο ο ο ο ο πτεῖς ὁ ε ε ως πο ο ο τε

τη ρα θυ μι ι ι ι α κα τα χει ει σαι αι χ τι

ὅς ἐν θυ μει ει την φο θε ρα α α αν ω ραν τδ ς

θα να α α τδ ὁ τι ς τρε ε ε μεις ο

ο ο λη το ο φρι ι ι κτο ο ον βη η μα α τδ Σω

τη η η ρος ὁ α α α ρα τι α πο ο λο γη η η

σει η τι α πο ο κρι θη η η σει ὁ τα ε ερ

γα σδ ς πα ρι σα αν ται προς ε ε λεγ χο ο ο ο ον

σδ Δ αι πρα α ξεις ε λε εγ χσ ς σι κα τη γο

ρσ ς σαι αι ὁ λοι πο ον ω ψυ υ χη ο χρο νο

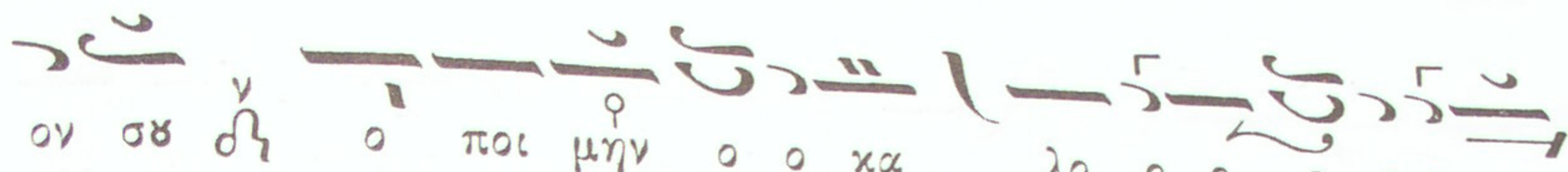
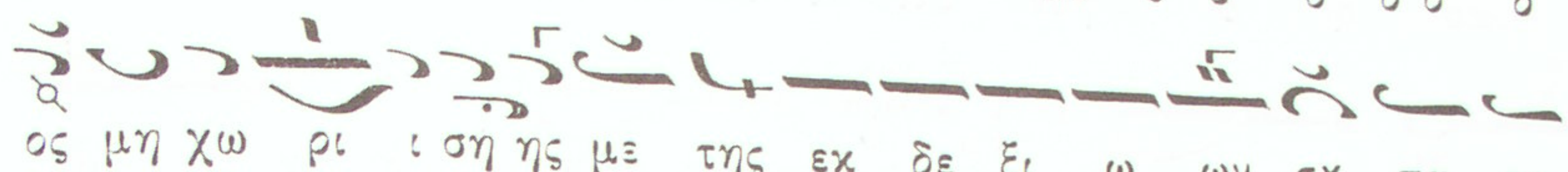
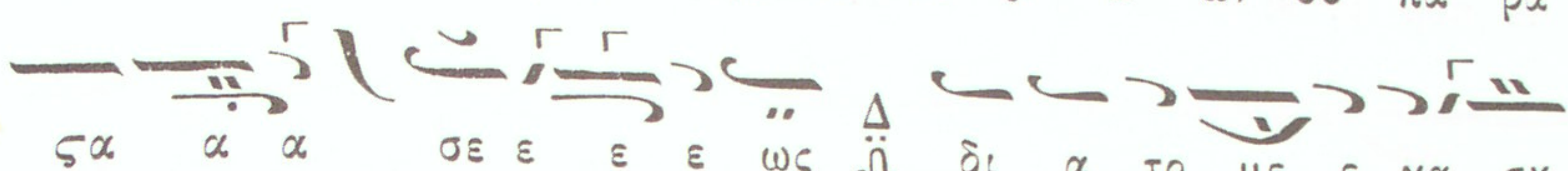
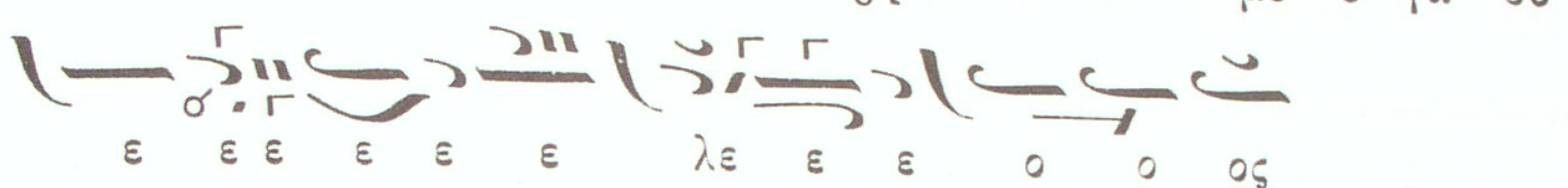
ος ε φε ε ση κε γγ δρα α με ε προ ο ο φθα α σον


πι σαι βο ο η σον κ η η μα αρ το ον Κυ υ ρι

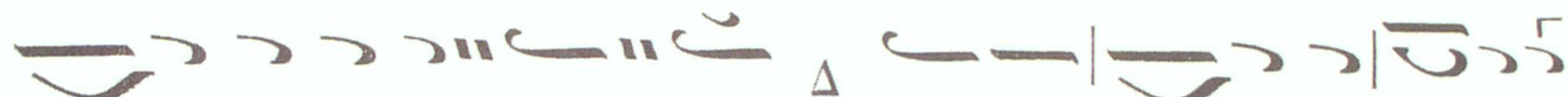
ι ε η η μα αρ το ο ον σοι π αλλ οι οι οι δα

φι λα α α αν θρω ω πε το ε ευ σπλαγ χνο ο ο ο




  
 ον οὐ οὐ ποι μὴν ο ο κα λο ο ο ο ο ο  
  
 ος μη χω ρι ι ση ης με της εκ δε ξι ω ων οὐ πα ρα  
  
 ζα α α σε ε ε ε ως ο δι α το με ε γα οὐ  
  
 ε ε ε ε ε λε ε ε ο ο ος


  
 Ε ν νο ω την η με ε ραν ε ἤχος λ π Πα. Εἰς τοὺς Αἵνους.


  
 κει νην και αι την ω ω ραν ο οταν μελ λω μεν πα ααν


  
 τες γυ υ μνοι και ως κα τα ακρι ι τοι τω α δε κα


  
 α ζω κρι τη πα ρι ι ι ζα α α α σθαι π το τε


  
 σα αλ πι γξ η χη η σει ει ει με ε ε γα και τα θε

  
 με λι α α της γης σει σθη η η η η σο ον ται π

  
 και οι νε κροι εκ των μνη μα α α των ε ξα να ση η

  
 σο ο ον ται και η λι κι α μι α πα αντες γε ε νη

  
 η η σο ο ον ται και παν των τα α κρυ πτα φα νε

  
 ρα πα ρι ι ζαν ται ε νω ω πι ο ο ον οὐ και



χο ο ο ψον ται αι και κλαυ σον ται και εις

το πυρ το αι ω ω νι ι ον α πε λε ευ σο ον ται οι

μη δε πο τε με τα α νο η η σα α αν τεσ και

αι εν χα ρα και α γα α αλ λι α α αα σει ο

των δι και αι ω ων κλη η η η ρος ει σε λε ευ

σε ε ται εις πα ρα α δα ρ ρα αα νι ι ι ι ον

Ω ποι α ω ρα το ο τε και η με ρα α φο ο θε ρα

ο ταν κα θη ση ο Κρι της ε πι θρο ο νθ φο ο

ο θε ε ε ρθ ρ βι ι θλοι α νοι οι γον ται

και πρα ξεις ε λε εγ χο ον ται και τα κρυ πτα τθ σκο ο

ο τθς δη μο σι ι ε ε ευ ο ο ον ται α

αγ γε λοι πε ρι τρε ε ε χθ σιν ε πι συ να α

γο ον τεσ πα α αν τα α τα ε ε ε ε θνη δε ευ

τε α κθ ρ ρ σα α τε βα σι λεις και α αρ χο ον τεσ



δσ υ υ λοι οι και ε λε ευ θε ροι α μαρ τω λοι  
 και δι και οι πλσ υ σι ι οι και πε ε νη η τες ο  
 τι ερ χεται κρι ι της ο μελ λων κρι ναι πα α α σαν την  
 οι οι κσ με ε ε νην π και τις υ πο σ η η σε ε  
 ται α πο προ σω ω ω ω πσ α αυ τσ ο ταν αγ  
 γε λοι πα ρι σαν ται ε λεγ χον τες τας πρσ αξεις  
 τας δι α νοι οι οι ας τας εν θυ μη η σεις τα εν νυ κτι και  
 εν η με ε ε ε ρσ π ω ποι α ω ρα το ο ο τε  
 αλ λα προ τσ φθασαι το τε ε λος σπσ δσ σον κρα α  
 ζσ υ σα ψυ χη ο θε ος ε πι σρε ε φον σω  
 ω ω σο ο ο ον με ως μο ο ο νος ε ε ε  
 ευ σπλα α αγ χνος

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη.

Δ α νι ηλ ο προ φη η η της α νηρ ε πι  
 θυ μι ων γε ε ε νο με ε νος το ε ξσ σι α σι



κονθε υ θε ε ωω ρη η η σας υ υ υ υ τως ε

βο ο ο α οη κρι τη ρι ον ε κα α θη σε και

βι ι βλοι η νε ω ω χθη σα αν οη βλε ε πε ψυ χη

η μυ νη η σε ε ευ εις τον πλη σι ο ον ος μη

α θε ε ε ε τει οη βρω μα α α των α πε ε ε

χει ει ει τον α δελ φο ον ος μη κα α τα κρι ι

ι ι ι νης οη μη τω πυ ρι πα ρα πεμ πο με ε ε νη

η κα τα κα ης ω σει ει κη ρος α αλλ α νεμ πο δι

ςως ει σα α ξη σε Χρι ι ι ςος εις την βα σι

λει ει ει αν α αυ τς υ υ Δόξα. Ἦχος ᾠ Πα.

Π ρο κα θα ρω ω μεν ε α αυ τς α α δελ

φοι οι οι οι ηη τη βα σι λι ι ι δι των α ρε τω

ω ω ω ω ω ων π η δς υ υ γαρ πα ρα γε γο

ο ο νε πλς υ υ υ υ υ το ον η μι ι ι ν α



γα θω ων κο μι ι ι ζσ σσ π των πα  
 θων κα τευ να α α ζει τα οι οι δη η η η μα α τα η  
 και τω δε σπο ο ο τη κα ταλ λα αττει τος πται αι αι αι  
 σα α αν τας δι ο μετ ευ φρο συ υ υ υ υ  
 νης τα α αυ την υ πο δε ξω ω με ε θα η βο  
 ω ω ω ω ων τε ες Χρι σω ω ω τω θε ω ω ω  
 ω ω ω ω π ο α να σα ας εκ των γε κρω ω ω ων  
 α κα τα κρι ι τος η μης δι α φυ υ υ υ υ  
 λα α α α ξον q δο ξο λο γσ ον τα α ας σε ε η  
 τον μο ο ο γον α να μα α α α αρ τη η η η η η τον

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΤΥΡΟΦΑΓΟΥ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος λ

Πα.

Ε κα θη η σευ Α α δαμ α πε ε γαν τι τσ Πα  
 ρα δει ει ει σσ π και την ι δι αν γυ υ μνω ω



σι ιν θρη γω ω ω ω γ ω δυ υ υ ρε ε το π

οι οι οι οι μοι τον α πα τη η πο ο νη ρα πει σθε

ε ευ τα και κλα πε ε ε ευ τα α και δο ο ο

ο ξη ης μα κρυν θε ε ε ευ τα α οι οι μοι οι

οι οι τον α πλο ο τη η τι γυ υ μνο ο ο ον γυ υ υ

υν δε η πο ρη με ε ε ε νο ον αλλ ω ω Πα

ρα δει ει σε ε ϑ κε τι σθ της τρυ υ φης α πο λα α

α αυ σω ϑ κε τι ο ψο μαι τον Κυ υ ρι ι

ον και θε ο ο ον μα και Πλα α α σην εις γη η

ην γαρ α πε λευ σο ο μαι αι ος εξ η ης και προ ο

σε λη η η η η η φθην ε λε η η μο ον

οι κτι ι ιρ μο ον βο ω ω ω ω ω ω σοι οι ε

λε η σο ο ον με τον πα ρα πε σο ο ο ο ο ο ον τα

α α α α

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος λ π Πά.



Ε ξε βλη η θη Α α δαμ τϑ Πα ρα δει ει σϑ ϑ  
 δι α της βρω ω ω σε ε ε ως π δι ο και κα  
 θε ζο ο ο με νος α πε ε να αν τι τϑ ϑ  
 ϑ τϑ κ ω δυ ρε το ο Ο λο λυ υ υ ζω ω ω ων  
 ε λε ει γη η τη φω ω νη και ε ε ε λε ε ε ε  
 γε π οι οι οι οι οι μοι οι τι ι πεπονθα ο τα  
 α α α λα ας ε ε γω ϑ μι ι αν εν το λην πα  
 ρε ε βην τη η ην τϑ ϑ Δε σπο τϑ και των α γα  
 θων παν τοι οι ων ε σε ε ε ρη η η μι π Πα  
 ρα α α δει σε α γι ω ω τα α τε π ο δι ε  
 με πε φυ υ τευ με ε νος και δι α την Ευ αν κε κλει  
 σμε ε ε ε νο ος ι κε ε τευ ε τον σε ποι  
 η σα αν τα κα με πλα α σα α αν τα ο  
 πως των σων α α αν θε ε εων πλησθη η η σω ω ω ω



μαί <sup>π</sup> δι ο και προς αυ τον ο Σω ω τηρ <sup>Δ</sup> το ε μο

ον πλασμα <sup>δ</sup> <sup>σ</sup> θε λω α α πο λε ε ε σθα <sup>π</sup> αλλ λα

β<sup>σ</sup> λο μαι τ<sup>σ</sup> το σω ω ζε ε σθα και εις ε πι γνω σιν

α λη θει ει ει ας ελ θει ει ν <sup>π</sup> ο τι τον ερ χο

ο με νον προ ο ος με <sup>σ</sup> <sup>σ</sup> μη εκ θα α α λω ε ε ε

ε ε ε ξω ω ω ω ω

Εἰς τοὺς Αἶνους.

Ἦχος  $\lambda \pi \dot{\alpha}$  Πα.

Ο ι οι οι μοι ο Α δαμ εν θρη η νω κε εκρα α γεν <sup>Δ</sup> <sup>δ</sup>

ο τι ο φρις και γυ νη θε ι κης παρρη σι ας με

ε ε ξω ω σαν <sup>Δ</sup> <sup>δ</sup> και Πα ρα δει σ<sup>σ</sup> <sup>σ</sup> της τρυ φης ξυ

λα βρω σις ηλ λο τρι ι ω ω σε <sup>π</sup> <sup>δ</sup> οι οι οι μοι <sup>σ</sup>

φε ερωλοι πον το ο ονει ει δος <sup>σ</sup> ο πο τε ε βα σι

λευς των ε πι γει ων παν των κτι σμα α α των θε ε <sup>σ</sup> νυν

αι χμα λω τος ω ω φθηγυ πο μι ας α θε ε ε σμα συ

υμ θα <sup>π</sup> <sup>δ</sup> <sup>δ</sup> λης <sup>δ</sup> και αι ο πο τε δο ο ξαν α



θα να σι ι ας ημφι ε σμε ε ε νος <sup>κ</sup> της νε κρω ω

σε ως την δο ραν ως θνη τος ε λε ει νως πε ε ρι φε

ε ε ε ε ε ρω <sup>π</sup> οι μοι οι τι να των θρη η νων συ νερ

γα α την ποι η η σω ω μαι <sup>π</sup> αλ λα συ φι λαν θρω

πε ο εκ γης δη μι ρρ γη η σα ας με ευ σπλαγ χνι ι αν

φο ρε ε ε ε σας <sup>κ</sup> της δε λει ας τσ εχ θρσ α να

κα λε εσαι και σω ω ω σον με <sup>π</sup>

Τ ο σα δι ον τω ων α ρε των η νε ω κται <sup>κ</sup> οι βσ

λο με νοι α θλη η σαι ει σε ελ θε ε τε <sup>Δ</sup> α να

ζω σα με νοι τον κα α λον της νη ς ει ει α ας α γω



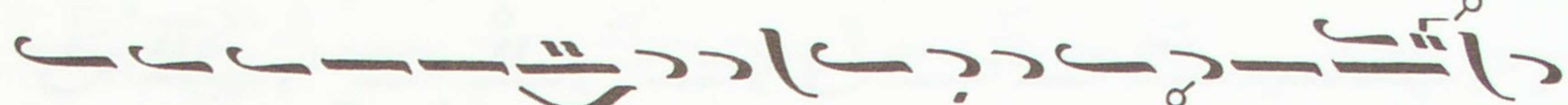

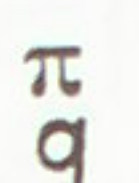
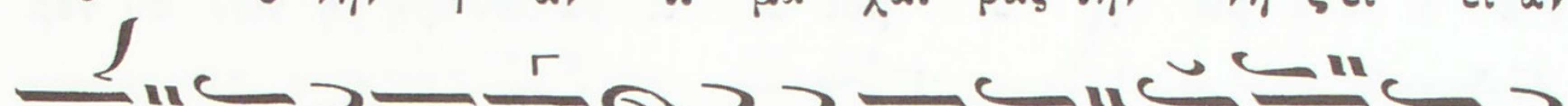
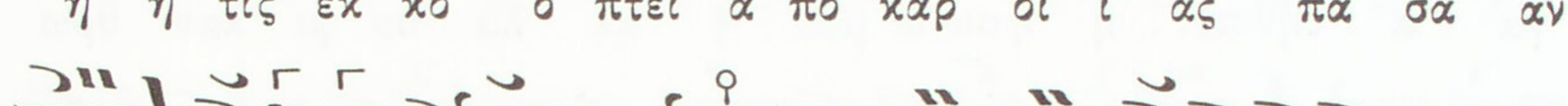

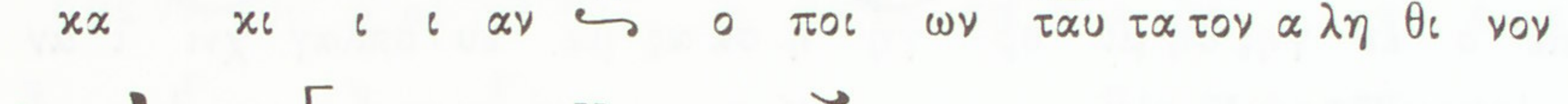

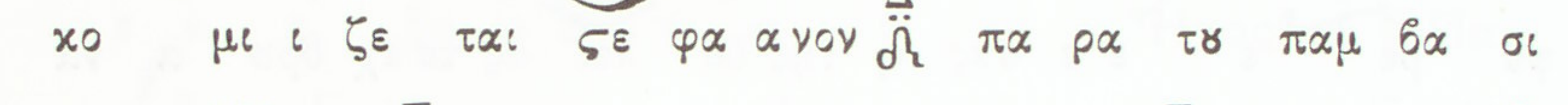


ω ω να <sup>π</sup> οι γαρ νο μι ι ι μως α θλσ ρν τεσ

δι και ως σε φα νσ ρ ρν ται <sup>π</sup> και α να λα βο ο





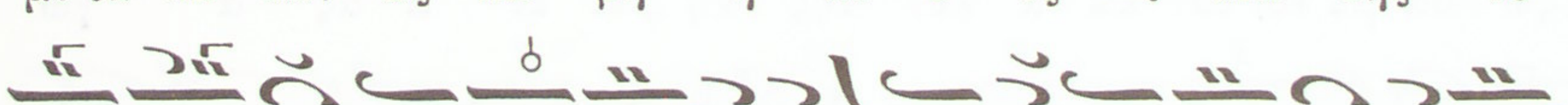
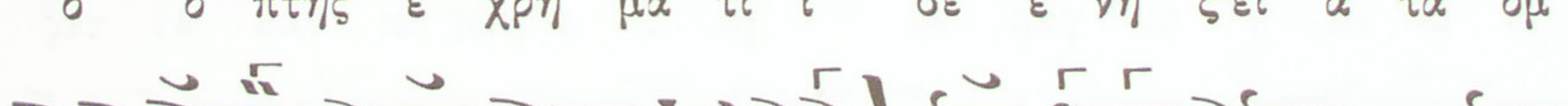
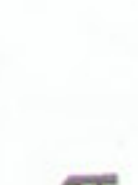
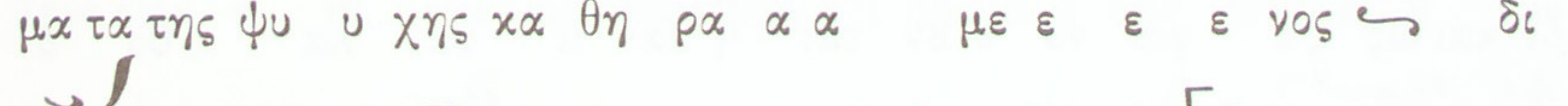
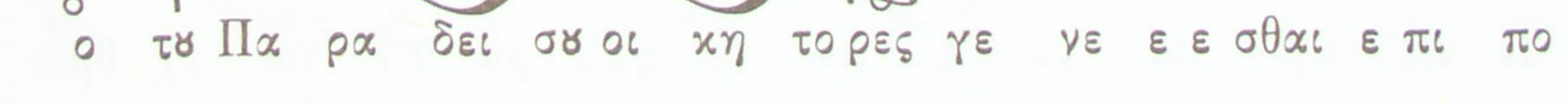

ον τεσ την πα νο πλι αν τσ σαυ ρσ <sup>γ</sup> τω εχ θρω

αν τι μα χη σω ω με ε θα <sup>κ</sup> ως τει χος αρ ρη κτον κα τε



  
 χον τες την πι ι σιν  και ως θω ρα κατην προ σευ χην  
  
 και πε ρι κε φα λαι αι αι α αντην ε λε η μο συ  
  
 υ υ νην  αν τι μα χαι ρας την νη σει ει αν  
  
 η η τις εκ κο ο πτει α πο καρ δι ι ας πα σα αν  
  
 κα κι ι ι αν  ο ποι ων ταυ τα τον α λη θι νον  
  
 κο μι ι ξε ται σε φα ανον  πα ρα τς παμ θα σι  
  
 λε ε ως Χρι ι ι  εν τη η με ε ρα της κρι  
  
 ι ι σε ως

Ἦχος λ̣ π̣ Πα.

  
**A** δαμ τς Πα ρα δει σθ δι ω ω κε ε ται τρο φης  
  
 με τα λα θων ως πα ρη η κο ο  ος  Μω σης θε  
  
 ο ο πτης ε χρη μα τι ι σε ε νη σει α τα ομ  
  
 μα τα της ψυ υ χης κα θη ρα α α με ε ε ε νος  δι  
  
 ο τς Πα ρα δει σθ οι κη το ρες γε νε ε ε σθαι ε πι πο  
  
 θς θ υν τες  α παλ λα γω ω ω μεν της α λυ σι τε



λας τρυφης <sup>π</sup> και θε <sup>Δ</sup>ον κα θο ρα αν ε φι ε ε  
 ε ε με ε νοι <sup>κ</sup> Μω σα ι κως την τε τρα δα της δε  
 κα δο ος νη σε ευ σω ω ω μεν <sup>π</sup> προ σευ χη και  
 τη δε η η η σει ει λι κρι νως προσ κα αρ τε ρα  
 ον τες κα τευ γα α σω ω μεν της ψυ χη ης τα πα θη η  
 μα α τα <sup>κ</sup> α πο σο θη η σω ω μεν της σαρ κος τα  
 οι δη η μα α α α τα <sup>π</sup> κα φοι προς την α α  
 γνω πο ρει ει ει αν με τι ι ω ω μεν <sup>κ</sup> ο ο πα  
 αι των αγ γε λων χο ο ο ρει ει ει αι α σι γη τοις φω  
 ω ω ναις <sup>π</sup> την α δι αι ρε τον προσ κυ νη σι Τρι  
 α α α α δα <sup>κ</sup> κα θο ρω ω ω σαι το α μη η χα  
 γον κα α αλ λος και δε σπο ο τι ι ι κον <sup>π</sup> ε κει  
 α ξι ω σον και η μας Υι ε θε σ ζω ο δο ο  
 ο τα τας ε πι σοι οι πε ποι θο ο τας <sup>Δ</sup> συγ χο ρε ε



ΕΥ ΣΑΙ ΤΑΙΣ ΤΩΝ ΑΓ ΓΕ ΛΩΝ ΣΡΑ ΤΙ ΑΙΣ Χ ΤΑΙΣ ΤΗΣ ΤΕ ΧΘ

ΣΗΣ ΣΕ ΜΗ ΤΡΟΣ ΧΡΙ ΣΕ Ε ΠΡΕ ΣΒΕΙ ΕΙ ΑΙΣ ΚΑΙ Α ΠΟ ΣΟ Ο

Ο ΛΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΜΑΡ ΤΥ Ο Ο ΡΩΝ Χ ΚΑΙ ΠΑΝ ΤΩΝ ΤΩΝ

Α ΓΙ Ι Ι ΩΝ Δόξα. Ἦχος λ π Πα.

Ε ΦΘΑ ΣΕ ΚΑΙ ΡΟΣ Χ Η ΤΩΝ ΠΝΕΥ ΜΑ ΤΙ ΚΩΝ Α ΓΩ Ω

Ω ΓΩΝ ΑΡ ΧΗ Δ Η ΚΑ ΤΑ ΤΩΝ ΔΑΙ ΜΟ Ο ΓΩΝ ΓΙ

Ι Ι Ι Ι ΚΗ Η Χ Η ΠΑ Α ΝΟ Ο Ο ΠΛΟΣ ΕΓ

ΧΡΑ Α ΤΕΙ Α Χ Η ΤΩΝ ΑΓ ΓΕ Ε Ε ΛΩΝ Ε ΕΥ ΠΡΕ ΠΕΙ

Α Α Η ΠΡΟΣ ΘΕ Ε ΟΝ ΠΑ ΑΡ ΡΗ ΣΙ Ι Ι Α Π

ΔΙ ΑΥ ΤΗ ΗΣ ΓΑΡ ΜΩ Ω Ο Ο ΣΗΣ ΓΕ ΓΟ ΝΕ ΤΩ ΚΤΙ

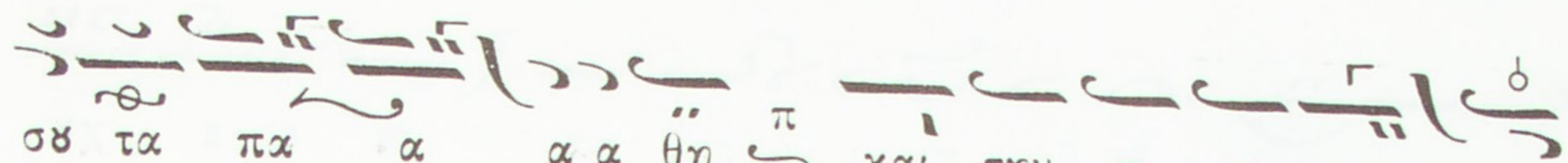
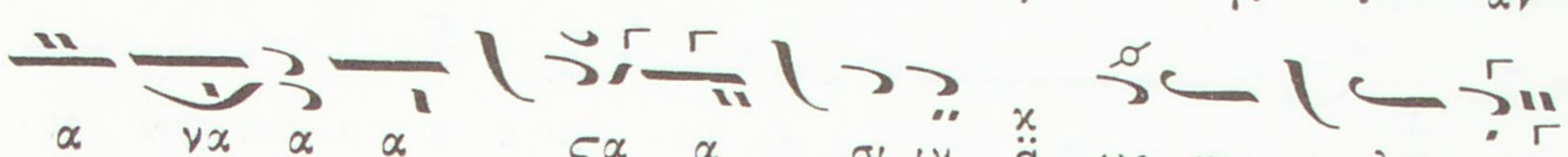
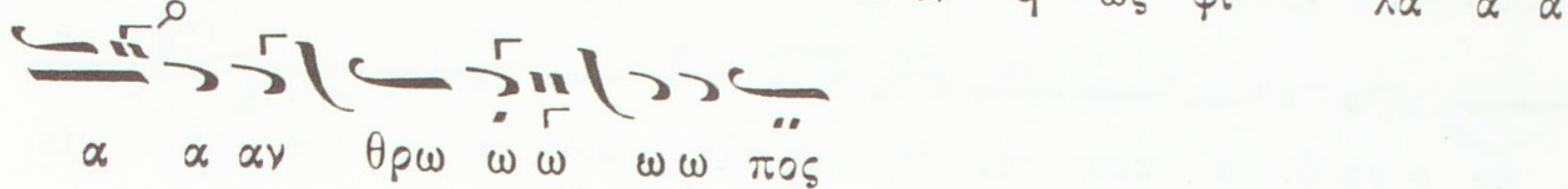
Ι Ι ΣΗ ΣΥ ΝΟ Ο Ο ΜΙ ΛΟΣ Χ ΚΑΙ ΦΩ Ω ΓΗΝ Α Ο

ΡΑ Α Α Α Α ΤΩ Ω ΩΣ Χ ΕΝ ΤΑΙΣ Α ΧΟ ΑΙ ΑΙΣ


Ο Ο ΠΕ ΔΕ Ε Ε ΞΑ Α Α ΤΟ Π ΚΥ Ο ΡΙ

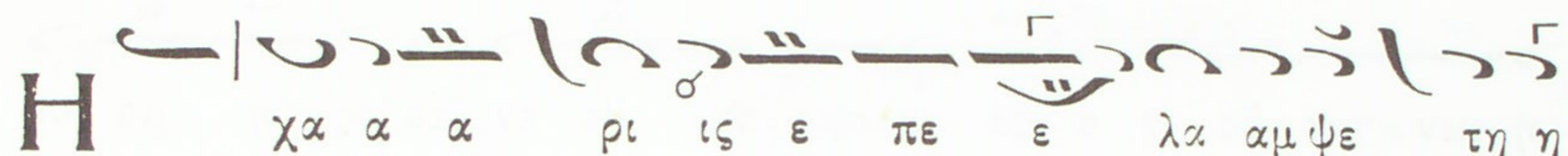
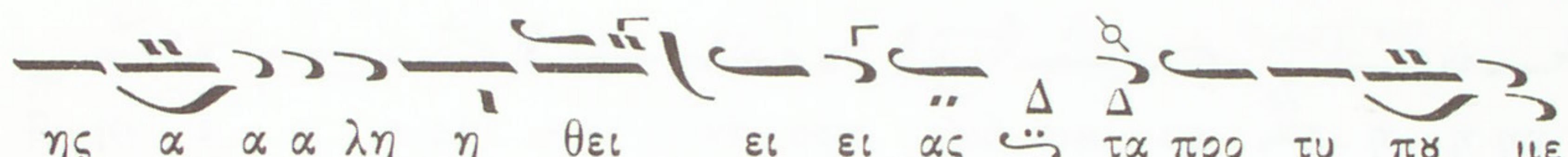
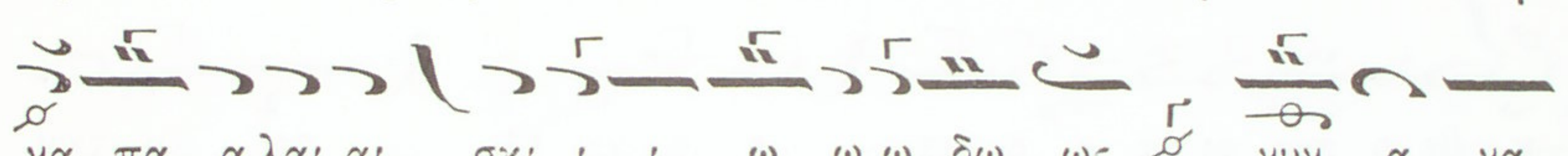
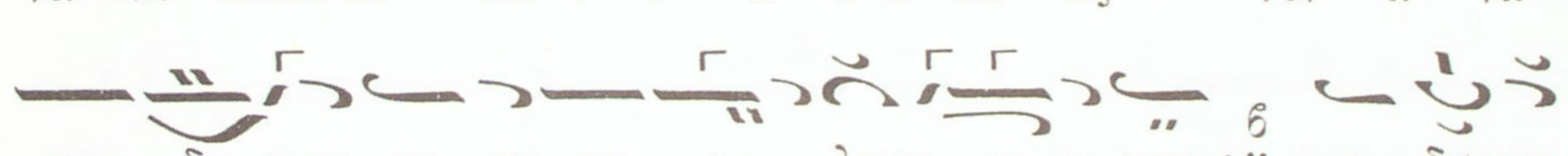
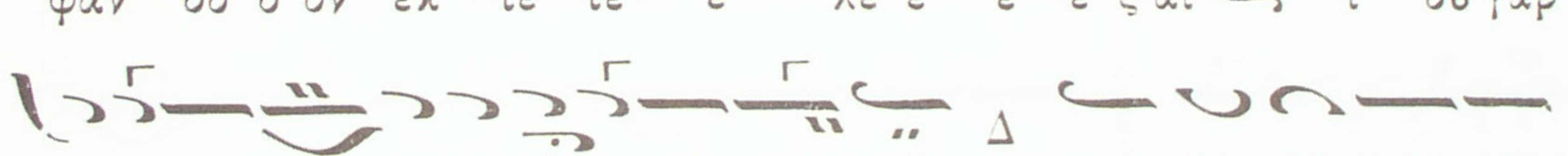

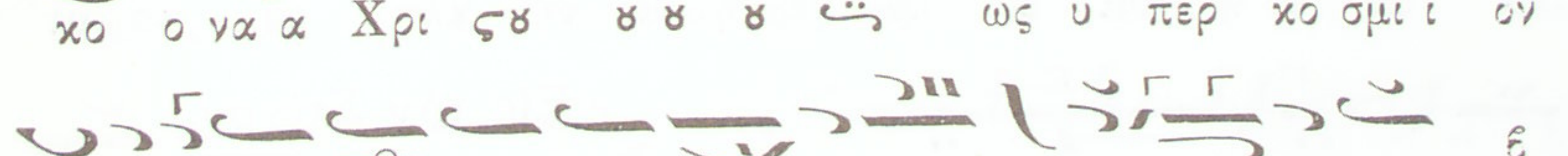

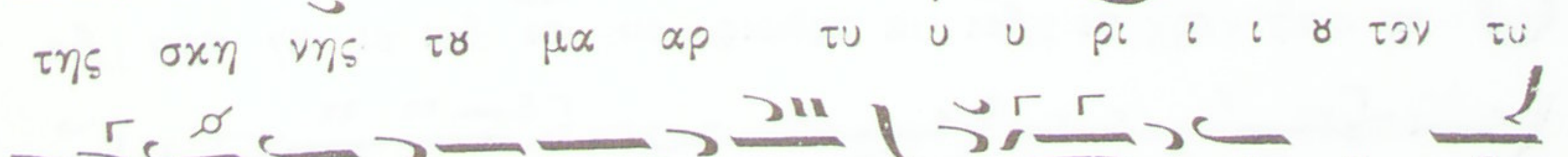

Ε ΔΙ ΑΥ ΤΗΣ Α ΞΙ Ω ΣΟΝ ΚΑΙ Η Η ΜΑΣ ΠΡΟΣ ΚΥ ΝΗ ΣΑΙ



  
 οὐ τα πα α α α θῆ π και την α γι ι αν  
  
 α να α α σα α σι ιν ῥ ως φι λα α α  
  
 α α αν θρω ωω ωω προς

## ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος  Δι.

  
 Η χα α α ρι ις ε πε ε λα αμψε τη η  
  
 ης α α α λη η θει ει ει ας τα προ τυ πα με  
  
 να πα αλαι αι σκι ι ι ω ωω δω ως γυν α να  
  
 φαν δο ο ον εκ τε τε ε λε ε ε ε ζαι ι δε γαρ  
  
 η η η Ε εκ κλη η σι ι α την εν σω μον ει  
  
 χο ο να α Χρι ζς ϑ ϑ ϑ ως υ περ κο σμι ι ον  
  
 χο ο ο σμον ε παμ φι ε ε εν γυ υ υ ται  
  
 της σκη νης τα μα αρ τυ υ υ ρι ι ι ϑ τον τυ  
  
 υ υ πον προ υ πο γρα α α φς ϑ ϑ σα και  




την ορ θο δο ξον πι ι ι ζιν κα τε ε ε χρ

σα ι να ον σε βο με ε θα τρ ρ ρ τρ και την ει

χο ο να δι α κρα τιν τες μη πλα νω ω ω ω ω με

ε ε ε θα εν δυ σα α α σθω ωσαν αι αι σχυ

υ υ υ γην οι ρ τω μη πι ζε ε ευ ον τες

η μιν γαρ δο ο ο ξα τρ σαρ κω θε εν το ος η μο ορ

φη η η ευ σε θως προ σχυ νρ με ε ε ε νη

ρ θε ο ποι οι οι ρ ρ με ε ε νη τα αυ την

κα τα σπα ζο ο με ε νοι πι ι ζοι βο η η η σω

ω ω ω ω μεν ο θε ος σωσον τον λα α α ο ο

ον σρ ρ και ευ λο γη η σον την κλη ρο νο μι

ι α αν σρ ρ ρ Είς τὸν Στίχον.  
Δόξα. Ἦχος Δι.

Ο ι εξ α σε βει α ας εις ευ σε βει ει αν προ θα

α αν τες και τω φω τι ι ι της γνω σε ε ως



ε ελ λα α αμ φθε ε εν τε ες ψα αλ μι κως  
 τας χει ει ρας κρο τη η η σω ω ω ω μεν ευ χα  
 ρι ση ρι ι ον αι αι αι γον θε ω ω προ ο ο σα α  
 γο ο ον τες και τας εν τοιχοις και αι αι πι να αξι  
 και ι ε ροις σκε ευ ε σιν εγ χα ρα χθει ει ει σας  
 ι ε ρας Χρι ι ι ς ς ς ει ει κο ο ο νας  
 της Πα νχ α α γνσ και πα αν των των α γι ι ι  
 ων τι μη τι κως προ ο σ κυ νη η η σω ω ω ω μεν  
 α πο θαλ λο με ε νοι την δου υ υ σ σε ε ε θη  
 των κα κο δο ο ο ο ξων θρη σκει ει ει αν η γαρ  
 τι ι μη της ει κο ο ο νος ως φη σι Βα σι ι λει  
 ος ε πι το πρω το τυ υπον δι α θαι αι αι αι νει  
 αι τσ με ε νοι ταις πρε σβει αις της α χραν τσ ς σσ μη η  
 η τρος Χρι ι ςε ο θε ος η η μων και παν των των α α



γι ι ι ων Δ δω ρη θη η ναι η μιν το με ε γα α

ε ε ε ε ε ε λε ε ο ο ος

Εἰς τοὺς Αἴνους.  
Μ ω ση η η ης τω και ρω ω Δόξα. Ἦχος λ π Πα.

τη η ης ε ε εγκρα τει ει ει ας σ νο ο μον

ε δε ξα α το και λα ο ο ο ον ε ε πε σπα α

σα α α το π Η η λι ι ας νη ςε ε ευ σα ας

ϑ ρα νϑ ϑς α α α πε ε κλει ει ει σε σ τρεις

δε παι αι δε ες Α α α θρα α α μι ι αι αι

αι οι χ τυ υ ρα αν γον πα ρα νο μϑ ϑ ϑ υν τα δι α

νη ςει ει ας ε ε νι ι ι κη η η η σαν π δι αυ

τη η ης και η η μς Σω τη η ρ α ξι ω σον χ της α

να ςα α σε ε ως τυ υ χειν ϑ ϑ ϑ τω ω ω ω βο ο

ω ω ω ων τας χ α α γι ος ο ο θε ε ος Δ

α α γι ι ο ο ος ι ι σχυ ρος χ α α γι ι ος α θα



α α να α α α τος ε λε ε η η σον η μα α  
α ας

ΚΥΡΙΑΚΗ Β' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος λ

Πα.

Ο ο σι ι ε τρις μα α κα α α αρ α γι ω τα  
α τε πα α α τερ ο ποι μη ην ο κα λο ο ο ο  
ο ο ος και τα αρ χι ποι οι με ενος Χρι ς ς ς  
ς μα α θη της ο τι θεις την ψυ χη η ην υ περ των  
προ ο ο θα α α των αυ το ος και αι αι νυν  
πα τηρ η η μων θε ο φο ο ρε Γρη η γο ο ο ο  
ο ρι ι ι ι ε αι τη ησαι πρε σβει ει αις ς  
δω ρη θη η η η η ναι η η μιν το με ε ε γα

Εἰς τὸν Στίχον.

ε ε ε ε λε ε ε ος Δόξα. Ἦχος λ Νη.

Η γρη η η γο ρος γλωσ σα α ς προς δι δα α



α α σκα λι ι ι αν λ εν τοις ω σι τω ων καρ δι

ω ω ων ε ε νη η η χ ϑ ϑ ϑ ϑ σα τας των

ρα θυ υ υ υμων ψυ υ χας δι α νι ι ι ι ι ι ι ι

η η η σι και θε ο φθογγοι οις λο ογοι οις σκ κλι

ι μα αξ ε ε ευ ρι ι σκε ε ε ται τας ε εκ

γης προς θε ο ο ον α να α φε ε ε ε ε ρ ϑ ϑ ϑ

σα δι ο Γρη γο ο ρι ι ε θεσ σα λι α α

α ας το ο θα α αυ μα μη παυ ση πρε σθε ε

ε ε ευ ων Χρι σω ω ω φω τι σθη η ναι

τω θει ει ω ω φω ω ω τι ι τας τι μω ω


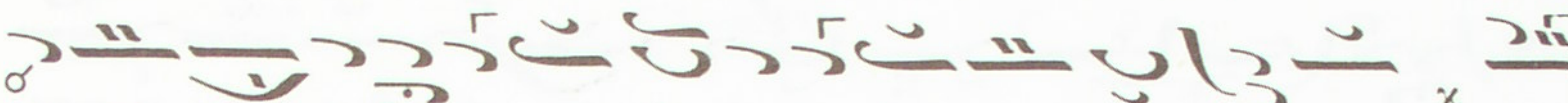
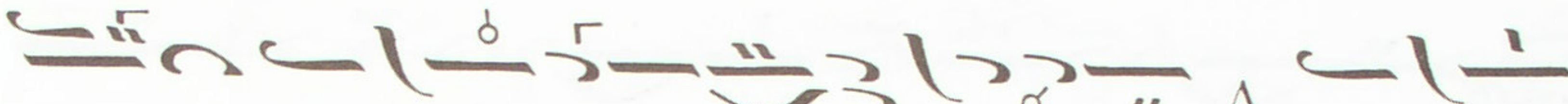


ων τα α α ας σε ε ε ε ε Δόξα. Ἦχος Πά.

Τοις εν σκο ο ο τει α μα αρ τη μα α α των πο ρε

ευ ο με ε νοις φω ως α νε τει λας Χρι ι σε τω

και ρω της ε εγ κρα τει ει ει ει ας και την

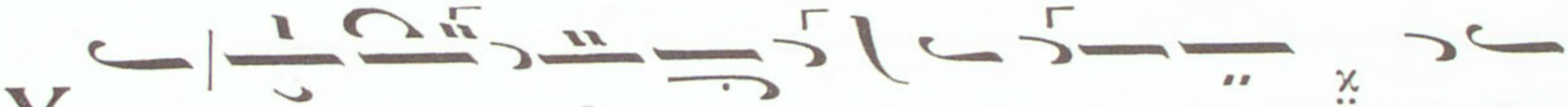








  
 ε ε ε ευ ση η η η μο ο ον η η με ε ρα  
  
 αν τθ πα α θθ ϑς σα δει ει ει ξον η μι ι ιν ι  
  
 ι να βο ω ω ω ω με ε εν σοι α να  
  
 α α σα ο ο θε ε ε ος ε λε ε η η σον η  
  
 μα α α α ας

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΡΟΣΚΥΝΗΣΕΩΣ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος ᾠή Γα.


Πα.







  
 Χ ρι σε ο ο θε ο ος η η η μων ο την  
  
 ε κθ ϑ σι ι ον σα αυρω ω σιν εις κοι νη η  
  
 η ην ε ξα να α α α σα α α α σι ιν τθ γε νθς  
  
 των αν θρω ω ω πων κα τα δε ξα α α με ε ε  
  
 νο ος και τω κα λα μ'ω τθ ϑ σαυ ρθ βα φαις  
  
 ε ε ρυ θραι αι αις τθς σαυ τθ δα κτυ υ υ λθς αι μα τω  
  
 ω ω ω σας τοις α φε σι μοι σις η η η μιν βα










  
 ρσ κα τα α θα α λε τος εχ θρσ σ σ σ σ σ η


η η μων π  
 9 δει ει ει ξον ε ε ευ σπλαγχ χνε ε ε


 ε ε ι ς   η   η   μ α ς   Δ   τ α   α ρ   χ α ι   α ι   α ι   α   ε   λ ε   ε   ε

η η η η η σ ρ    Δ ρ    και γνω ω τω ω σ αν    α λ η θ ω ς

Ο ΤΙ ΣΥ ΕΙ ΘΕ Ο Ο ΟΣ ΚΑΙ ΕΥ ΣΟΙ ΠΕ Ε ΠΟΙ ΘΟ ΤΕΣ Υ

  
 ἐ κ ω ω ω με ἐ ν π

η η θως της α  
 χρ α αν τσ σσ ρ μη η προς Δ


δω ρη θη η η ναι αι η η η μιν το με γα ε ε λε

$\frac{1}{\epsilon} \quad \frac{1}{\epsilon} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$

Εἰς τοὺς Αἴνους.

Δόξα. Ἦχος λ̣ ϩ̣ Νη.

την υψηλοσφοροσ γαγνωωω ω ω ω μην


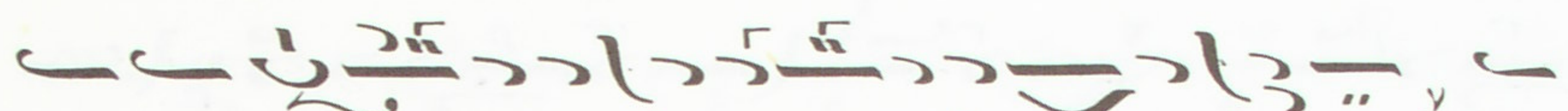

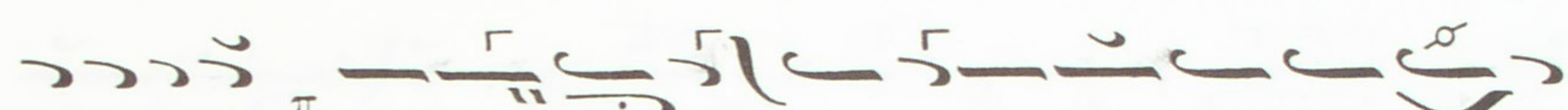


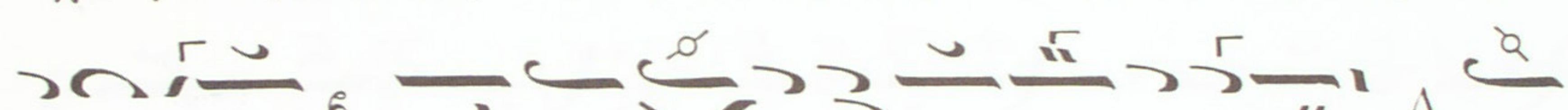
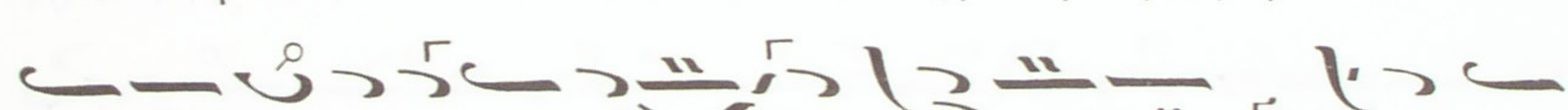
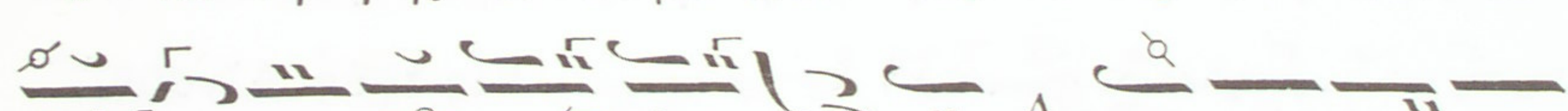

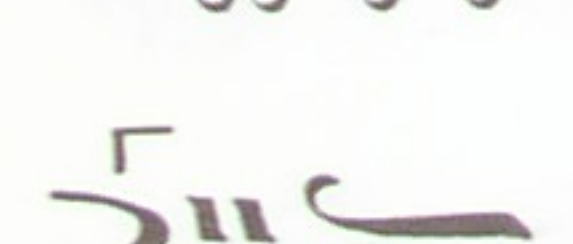


ο πα αν τω ω ων Κυ ρι ος πα ρα βο ο λι ι ι κως

ΕΧ ΦΕ Ε Ε Ε ΕΥ ΥΕΙ ΕΙΥ ΤΑ Α ΑΥ ΤΗΝ Ε ΔΙ

$\delta\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\xi\epsilon$     $\sigma^{\gamma}$    και   μη   υ   ψη   λ



  
 ο φρο γει ει ειγ γ' παρ ο ο ο δει φρο ο γειγ πα α αν  
  
 τας ε παι αι αι αι δε ε ε ε Ε παι αι δευ σεγ ο' υ  
  
 πο γραμ μος και αι τυ υ υ προς ο αυ τος γε νο  
  
 ο με ενος π με ε χρι ι σα α αυ ρθ και θα να α  
  
 α α α τθ ε αυ το ου ε κε γω ω ω σε χ ευ  
  
 χα ρι ςθ θυ τες θυ συγ τω Τε λω ω ω νη ει  
  
 πω ω μεν θ ο πα θω ων υ περ η η η μων Δ και  
  
 α πα θη η ης δι α μει ει ει νας θε ος γ' των πα  
  
 θω ωων η μας ρυ υ υ σαι Δ και σω ω ω  
  
 σο ο ο ου τας ψυ χα α ας η η η η μω ω  
  
 ω ω ωγ



## ΚΥΡΙΑΚΗ Δ' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος λ̣ ᾗ Πα.

Ο ο ο σι ι ε πχ α α τερ <sup>π</sup> της φω νη η  
 η ης τϠ Ευ αγ γε λι ι ι Ϡ Ϡ τϠ Κυ ρι ι Ϡ α κϠ  
 Ϡ Ϡ σϠς <sup>χ</sup> τον κο ο ο ο σμονκα τε ε ε ε ε λι ι  
 ι ι πες <sup>π</sup> τον πλϠ Ϡ τον και την δο ο ο ο ο ο ξαν  
 εις Ϡ δε ε ε εν λο γι σα α α με ε ε ε νος <sup>π</sup>  
 ο ο ο θεν πα α σιν ε ε δο ο ο ο ας <sup>χ</sup>  
 α γα πη η η σα α τε τον θε ο ο ο ο ο  
 ο ον <sup>χ</sup> και ευ ρη η σε ε τε χα α α α ρι ιν αι αι  
 αι ω ω ω ω ω νι ι ι ι ον <sup>π</sup> μη δεν προ τι μη  
 ση η τε της α γα α α α πης α αυ τϠ <sup>π</sup> ι ι  
 γα ο ταν ελ θη εν τη δο ο ο ο ξη α αυ τϠ <sup>χ</sup> ε  
 ευ ρη η τε α γα α πχ αυ σιν με τα πα α α αν των



τω ων α α α γι ι ι ι ων π ων ταις ι

κε σι ι ι αις Χρι σε ε ε ε φυ υ υ υ υ

λα ξον και αι αι σω ω ω σον τα ας ψυ χα ας η η

μω ω ω ων

Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα. Ἦχος Δι.

Τον ε ε πι ι γη ης α αγ γε ε λον και εν ς

ς ρα α νοις ανθρωπον θε ε ε ς τς κο ο σμς

την ευ κο ο σμι ι ι ι αν ς την τρυ φην των

α α γα α θων και των α α ρε ε ε των τς των α

σκη των το κα αυ χη η η μα Ι ω α αν αν νην τι

μη η η η η η σω ω ω ω μεν τς πε φυ τευ

με ε νο ος γαρ εν τω οι οι κω τς θε ε ς ε

ξη ην θη η σε δι και αι αι αι ως τς και ω σει

κε δρος ε εν Ε ρη η μω ε πλη η η η θυ υ

υ γε τα ποι οι μνι ι α Χρι ι ς των λο γι κων προ ο



βα α α τω ων q εν ο σι ο τη η τι και δι και

αι ο συ υ υ νη η η η Εἰς τοὺς Αἵνους.  
Δόξα. Ἦχος q Πα.

Δ ε ε ευ τε Ερ γα σω ω με ε θα εν τω μυ υ

σι ι κω ω αμ πε λω ω νι ι q καρ πος με τα νοι

οι ας εν τς ς τω ποι ς ς ς με ε ε ε ε νοι q

σχ εν βρω μα α σι και πο ο μα α σι ι κο πι

ω ω ω ων τε ες q αλλ εν προ σευ χαι αι αις και

αι νη η ςει ει ει αις τας α ρε τα α ας κα α το ο

ορ θα ς εν τας q τς τοις α ρε σκο με ε νος

ο Κυρι ος τς ε ερ γς ς ς δη να α ρι ι ον

πα ρε ε ε χει ει q δι ς ς ς ψυ χα ας λυ τρς

ς ς ς ς ται χρε ε ε ς ςς α μαρ τι ι ι α ας π

ο μο ο νος πο ο λυ υ ε ε ε ε ε λε ε ε

ε ε ος



## ΚΥΡΙΑΚΗ Ε' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος  $\text{ᾠ}$ 

Πα.

Ε θα αυ μα τῶ ἑργῇ η σε Χρι ι ι σε τῶ σε αυ  
 ρῶ ῶ σε η η δυ ναμεις  $\text{ᾠ}$  ο τι και η πρω ην πο  
 ο ο ο ορ νη α σκη η τι ι ι κο ον α γω ω να α α  
 η γω ω νι ι ι σα α α α το  $\text{ᾠ}$  ο ο ο θευ και  
 το α σθε νες α πορ ρι ψα α με ε ε ε νη  $\text{ᾠ}$   
 γεν ναι αι ως α αν τε ε ε σε η η κα τα τῶ δι α  
 ὅ ο ο ο λῶ ῶ δι ο ο και αι το βρα α βει  
 ο ον της νι ι ι κης κο μι ι ι ι ι σα α με  
 ε ε νη  $\text{ᾠ}$  πρε σε ε ε ευ ει ει υ πε ε ερ  
 των ψυ χων η η η μω ω ων Δόξα. Ἦχος  $\text{ᾠ}$  Δι.  
 Τ α της ψυ χη ης θη ρε ευ μα α α τα και τα  
 πα α θη η της σα α αρ κος τῶ ξι ι φει της εγ κρα



τει ει ει ας ε ε ε τα μες τα της εν νοι ας  
 ε ε εγ κλη μα α τα τη σι γη η της α σκη σε ε ως  
 α πε ε ε πνι ι ι ξας και ρει ει ει ει ει  
 ει θροι οις των δα κρυ υ ων σθ την ε ε ρη μον α πα  
 ασαν κα τη η η ηρ δε ε ε ευ σας και ε θλα ση  
 σας η η μιν της με τα νοι οι οι ας καρ πα ρ ρ ρς  
 δι ο σθ την μνη η η μην ο σι α ε ορ τα α  
 α ζο ο ο μεν

Εἰς τοὺς Αἶνους.  
Δόξα. Ἦχος ᾠ Πα.

Ο υκ ε ε ε ε σιν η βα σι λει α α τρ ς θε ε  
 ε ς ς ς βρω ω ω σι ις και αι πο ο ο ο  
 ο σις π αλ λα δι και ο συ υ υ νη και α σκη η  
 σι ις συ υν α α γι α σμω ω ω ω ω ω ω  
 ο ο ο θεν ς δε πλρ ς σι οι ει σε λευ σο ον  
 τχι αι εν α αυ τη η αλλ ο ο ο σοι τρς θη σου



ρσ. ςς α α α αυ τω ων εν χερ σι ι πε νη η η των

α πο τι ι ι ι θε ε ε εν ται π q τα α α αυ τα

και Δα βιδ ο ο προ ο φη η τη η ης δι δα α α

σκει ει λε ε ε ε ε γων π q δι ι και αι ο ος α νη

ηρ ο ε ε λε ω ω ω ω ω ω ω ω ο λην την η

η η με ε εραν π q ο κα α τα τρυ φων τσ Κυ υ ρι

ι ι ς ς ς και τω φω τι πε ε ρι ι πα α τω ω ω

ων Δ ος ς μη η προ ος κο ο ψη η η η π

τα α αυ τα δε πα α αν τα προς νσ θε σι ι αν

η μων γε ε ε ε γρα α α α πται π q ο πως νη σευ

ο ον τε ες χρη σο ο τη η τα ποι η η η σω

ω ω ω μεν π q και δω ω η Η η μιν Κυ υ ρι ος

αν τι των ε ε πι γει ει ει ει ων ζ τα ε πσ

ρχ α α α α νι ι ι ι α α α α



ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος λ̣ ٣

Πα.

Σ η η η με ε ε ε ρο ον η χα α ρι ι ι ις

τϠ α γι Ϡ Πνε ευ μα τος η μα ας συ υ υ γη

η γα α α γε π και πα αν τες αι αι ρο σν

τε ες του ζυ ρο ο ο ον σϠ Ϡ λε ε ε ε ε ε

γο ο ο ο μεν π ευ λο γη με ε νος ο ερ χο

ο ο με ε ε ε νος εν ο νο μα α τι Κυ υ ρι ι Ϡ

Ϡ χ ω ω σα α αν να α π' εν τοις υ ψι ι

ι ι ι ις οις

Εἰς τοὺς Αἵνους.

Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ ٣ Πα.


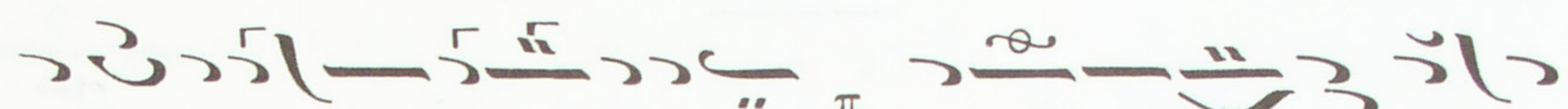
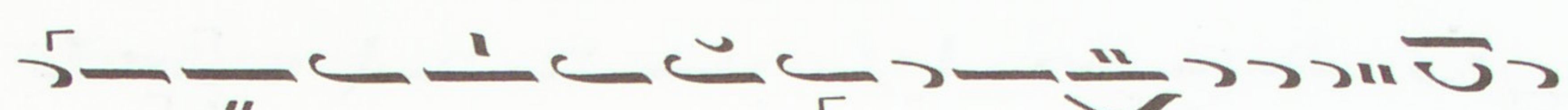

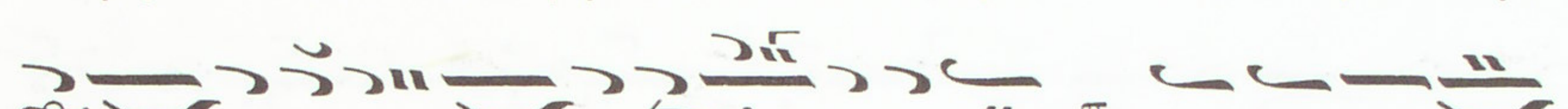




Π ρο ε ε ε εξ η με ρω ω ων τϠ Ϡ Πα α α α

α α σχα ηλ θε εν Ι ι ι η η σης εις Βη η θα νι

ι ι ι αν π και προ ση ηλ θον αυ τω οι μα θη

ται αυ τϠ λε ε γον τες αυ τω ω ω π Κυ υ ρι






  
 ε πρ θε λεις ε τοι μα σω με εν σοι οι φα γει  
  
 ειν το ο ο Πα α α α α σχα π ο δε α πε ρει λευ α  
  
 α αυ τος α πελ θε τε εις την α πε νχαν τι κω ω  
  
 ω μην και ευ ρη σε τε ανθρωπον κε ε ρα μι  
  
 ον υ दा तो स भ स α ζο ο ο ον τα α κο λυ θη  
  
 σα τε αυ τω και τω οι κο δε σπο ο τη ει ει πα  
  
 α τε ο Δι दा अ सकालो लε ε γει προς σε ποι ω  
  
 το ο ο Πα α α σχα α με τα των μα α α θη τω  
  
 ω ωγ μ ς

## ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΔΕΥΤΕΡΑ

Εἰς τοὺς Αἶνους. Ἦχος ᾠ

Πα.

  
 Ε ρ χο με νος ο Κυ ρι ι ος προς το ε κ ς σι ι  
  
 ον πα α θος π τοις Α πο ρολοις ε λε γε εν Εν τη  
  
 ο ο δω π ι δα α να θαι νο ο μεν εις Ι ε ρο σο



λυ υ μα <sup>π</sup> και πα ρα δο θη σε ται αι ο υι ος τς ς α  
 αν θρω ω πα κα θως γε γρα πται πε ρι α αυ τς <sup>π</sup> <sup>q</sup> δευ τε ς  
 ον και η μεις κε κα θαρ με ναις δι ι α νοι οι αις συμ  
 πο ρευ θω ω μεν α αυ τω και συ ζαυ ρω θω ω μεν  
 και γε κρω θω μεν δι αυ τον ταις τς δι ς η η δο  
 ναι αις <sup>π</sup> ι να και συ ζη σω μεν α αυ τω και α κς  
 σω μεν βο ω ω ων τος α αυ τς <sup>π</sup> <sup>q</sup> ς κε τι εις την  
 ε πι ι γει ει ον Ι ε ρς σα λημ δι α το πα α α  
 θειν <sup>π</sup> αλ λα α να βαι νω προς τον Πα τε ρα μς και  
 Πα τε ε ε ρα η μων και θε ον μς και θε ο ο ον  
 υ υ υ υ μων <sup>π</sup> <sup>q</sup> και συ να νυ ψω ω υ μας εις  
 την α α νω Ι ε ρς ς σα α λη η η ημ <sup>π</sup> εν  
 τη βα σι λει α α των ς ς ρα α νω ων <sup>π</sup> Ηχος λ <sup>π</sup> <sup>q</sup> Πα.  
 Φ θα α σαν τες πι ι σοι το σω τη η ρι ον πα



α α θος Χρι ς ς ς τς Θε ς ς ς την α φα του αυ

τς μχ κρο θυ μι ι αν δο ξα α α α σω ω ω ω

μεν π ς ο ο πως τη αυ τς ε ευ σπλα γχνι ι ι α συ γε

γει ει ρη η και η η μας γ γ νε κρω θε ε ε εν τας τη

η α μαρ τι ι ι ι α α ς ς ως α γα θος και αι

φι λα α αν θρω πος

Δόξα και νυν.

Ἦχος λ ς Πα.

Κ υ ρι ε ε Ερ χο ο ο με νος προς το πα α

α α α θος τς ι δι ς ς η ρι ζων μα θη η τας ε

λε ε γες κατ ι δι ι αν πα ρα λα βων α αυ τς

ς π ς πως των ρη μα των μ ς α μνη μο νει ει ει τε ων πα

λαι ει ει πον υ υ μιν ς ς ο τι προ φη την παν τα ς

γε ε γρα α πται αι ει μη εν Ι ε ρ ς ς σα α λημ


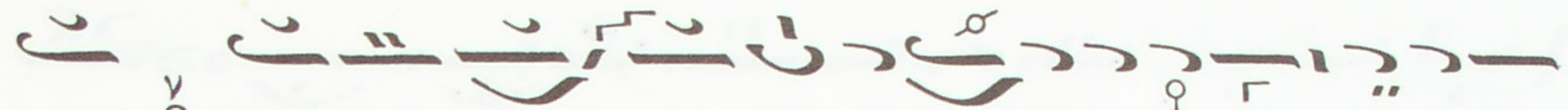
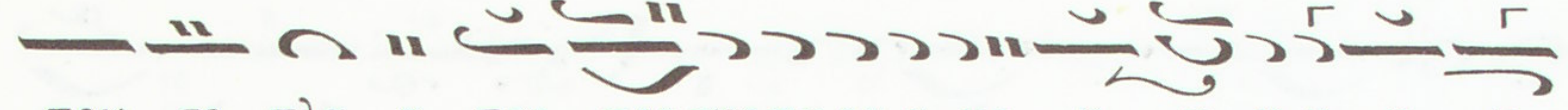
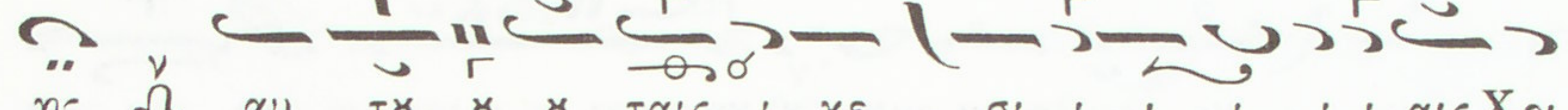


α α πο ο κταν θη η η ναι ς ς νυν ς ς και ρος ε φε

ε ς η η κεν ον ει ει ει πον υ υ μιν ς ς ι δ ς γαρ πα





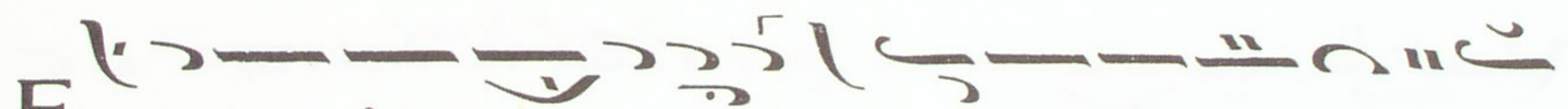
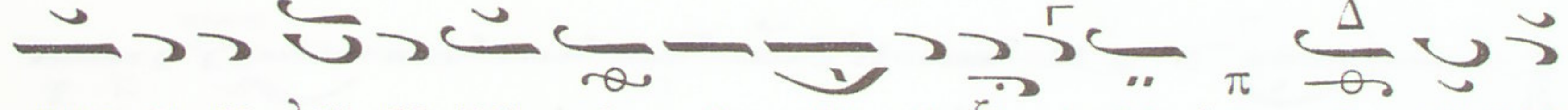
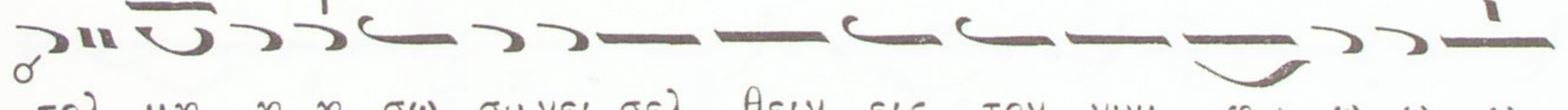
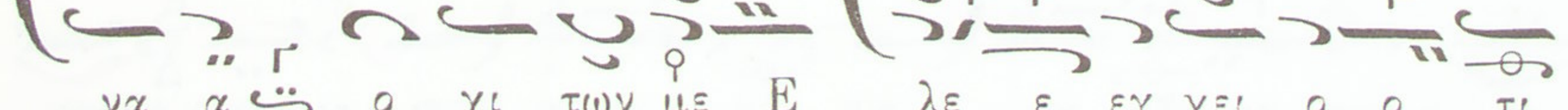
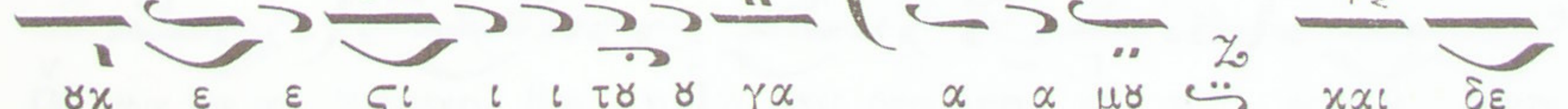
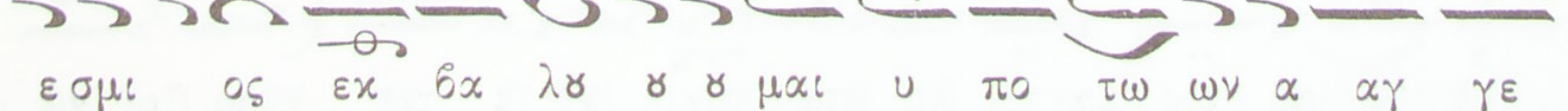


  
 ε ε ε φυ υ γε την α α α μαρ τι ι ι  
  
 αν <sup>γ</sup> και γυ μνο ο ος εκ η σχυ υ γε ε ε το ως ο  
  
 πρω το πλα α ςος προ της παρα α κο η η η η η η  
  
 ης <sup>γ</sup> αυ τθ θ θ ταις ι κε σι ι ι ι ι ι α ις Χρι  
  
 ι ςε ε ε ε ε ε ε ε λε η η σο ον η η μα α α  
  
 α ας

## ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΤΡΙΤΗ

Εἰς τοὺς Αἶνους. Ἦχος <sup>Λ</sup>ϩ

Πα.

  
 Ε ν ταις λαμ προ ο τη η σι των α γι ω ω ν σθ  
  
 πως ει σε λευ σο μαι ο α να α ξι ι ος π ε αν γαρ  
  
 τολ μη η η σω συνει σελ θειν εις τον νυμ φω ω ω ω  
  
 να α ο χι των με Ε λε ε εγ χει ο ο τι  
  
 εκ ε ε ςι ι ι τθ θ γα α α μθ και δε  
  
 εσμι ος εκ βα λθ θ θ μαι υ πο τω ω ν α αγ γε



ε ε ε λων π κα θα α ρι σον Κυ ρι ι ε τον ρυ υ

πον της ψυ χη η η ης μθ λ και σω σο ον με ως φι

λα α α α αν θρω ω ω προς Ἦχος Δι.

Ο της ψυ χης ρα θυ μι ι ι α α νυ ζα α

α ξας γ δ δ κε κτημαι νυμ φι ι ι ε Χρι ι σε

και ο με εν ην λαμπα α δα την εξ α α ρε τω ω

ων θ και γε α νι σιν ω μοι ω ω ω θην μω ω ραις

εν και ρω της ερ γα σι ι ας ρεμ θο ο με νο

ος θ τα σπλα α αγ χνα των οι κτιρ μω ω ω ων σθ

μη κλει ει σης μοι Δε ε σπο ο ο ο τα θ αλλ εκ τι

να α α ξα ας μθ τον ζο φε ρο ο ον υ υ υπνον θ

ε ξα να α α α ε η η η η σον και ταις φρο νι

μοις συ νει σα γα γε πα αρ θε ε ε νοις εις νυμ φω

ω να α τον σο ον η η ο πα η η χος κα θα



ρο ο ος ε ο ο ο ο ορ τα ζο ο ον των Δ και βο

ων των α α α πα α αυ ζως Κυ ρι ι ε ε δο ο ο

ξα α α σοι

Δόξα καὶ νῦν.

Ἦχος Πα.

κρυ υ υ υ ψαυ το ος το τα α α α λα

α α αν τον π την κα τα ακρι ι σιν α κσ σα σα ψυ

υ υ χη η Δ μη κρυ υ πτε λο ο ο ο ο ο

γο ον θε ε ε υ π κα τα α αγ γε ε ε ελ

λε τα θαυ μα ασι ι α Α αυ τσ υ υ υ υ υ υ π

ι να πλε ο να α α α ζσ υ σα το ο χα α α ρι

ι σμα ει ει σε ε ελ θη ης εις την χα α α ρα αν

τσ υ Κυ υ ρι υ υ υ σσ υ υ υ υ υ

Εἰς τὰ Ἀπόστιχα.

δσ σοι οι το τα α Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος Γα.

λαν τον ο Δε σπο ο της ε εμ πι ι σε ε ευ ει

ει ψυ χη η η μσ γη φο ο ο ο ο ο ο βω δε ε ξαι



το ο χα ρι ι σμα <sup>Δ</sup> δα α νει ει σαι τω δε ε δω ω

κο ο ο τι <sup>π</sup> <sup>q</sup> δι α α α α α δο ος πτω ω

χοι οis και φι ι ι ι ι ι λον κτη η η σαι τον

Kυ υ υ ρι ο ον <sup>γ</sup> <sup>γ</sup> ι να σης εκ δε ξι ων

α αυ τδ ο ταν ε ε ελ θη εν δο ο ο ξη <sup>q</sup> και

α κδ ϑ σης μα κα ρι ι ι α ας φω νη η

ης <sup>γ</sup> <sup>γ</sup> ει ει σελ θε δδ ϑ ϑ λε ε εις την χα ρα α

αν τδ Κυ ρι ι ϑ σδ ϑ <sup>γ</sup> <sup>γ</sup> αυ της α ξι ι ω σο

ο ον με Σω τη η ηρ τον πλα α α νη θε ε εν τα

α δι α το με γα α σδ ϑ ε ε λε ε ε ος

## ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΤΕΤΑΡΤΗ

Εἰς τοὺς Αἶνους. ᾠχος <sup>q</sup>

Πα.

Σ <sup>π</sup> <sup>q</sup> ε τον της Παρ θε ε ε νδ υι υι ον πορ νη ε πι

γγδ ϑ σα θε ον ε ε ε λε ε ε ε γε <sup>π</sup> <sup>q</sup> εν κλαυ θμω



δὺ υ σω ω πθ ϑ ϑ σα ως δα κρυ ων α α ξι

α πρ α α α ξα α α α σα π δι α λυ σον το χρε

ε ε ος ως κα γω ω τθ ϑς πλο κα α α μθς π α

γα πη σον φι λθ ϑ σάν την δι και ως μι σθ με ε ε νην

και πλη σι ον τε λω γων σε κη ρυ υ υ ξω ευ ερ

γε ε ε τα φι λα α αν θρωω ω ω πε π

Τ ο πο λυ τι ι μη τον μυ υ ρον η πορ νη ε μι ξε

με τα δα κρυ υ υ ων π και ε ξε χε ε εν

εις τθς α χραν τθς πο ο δα ας σθ κα τα φι λθ ϑ ϑ

ϑ σα π ε κει ει νην ευ θυς ε δι και αι ω ω σα

ας η μιν δε συγ χωω ρη σιν δω ω ρη η σαι η ο

πα θων υ περ η μων και σω ω σο ον η η μα ας π

Ο τε η α μαρ τω λος προ σε φε ρε το μυ υ ρον

το τε ο μα θη της συ γε φω ω ω νει τοις πα α ρα



νο ο ο μοις π η μεν ε ε χαι ρε κε νθ σα το  
 πο λυ υ τι μον ο δε ε σπευ δε πω λη η σαι το ον  
 α τι ι μη η το ον αυ τη τον Δε σπο την ε πε  
 γι γω ω σκε ϑ τος τδ Δε σπο τδ ε χω ρι ι ζε ε ε  
 το α αυ τη η λευ θε ρθ ϑ ϑ το ο και ο Ι ϑ  
 δας δθ λος ε γε γο νει ει τδ ε ε εχ θρθ δει νον η  
 ρα θυ μι ι ι ι α με γα α λη η με τα α α  
 α α νοι οι οι α π ην μοι δω ρησαι Σω ω τηρ ο  
 πα θων υπερ η μων και σω ω σο ον η η μα ας π  
 Ω της Ι ϑ δα α θλι ο ο τη το ος ε θε  
 ω ρει την πορ νην φι λθ ϑ σαν τα ι ι ι χνη και ε  
 σκε πτε το δο ο λω της προ δο σι ας το φι ι λη η μα π  
 ε κει νη τς πλο κα α μς δι ε λυ υ σε ε και  
 ϑ τος τω θυ μω ε δε σμει ει ει το φε ρων αν τι



μυ υ υ ρυ την δυ σω ω ω ω δη η κα κι ι ι

αν φθο νος γαρ εκ οι δε προ τι μαν το συμ φε ε

ε ρον ω ω της Ι ς δα α θλι ο ο τη η τος αφ

ης ρυ σαι ο θε ος τας ψυ χα α α α ας η η

μω ων

Δόξα. Ἦχος Δι.

Η α μα αρ τω λος ε ε ε ε δρα α α με ε

προς το μυ υ υ υ ρο ο ον πρι ι α σα α σθαι πο

λυ υ τι ι ι μον μυ υ υ ρον τ ς μυ ρι ι ι

ι σαι τον ε ευ ε ερ γε ε ε ε την και τω ω

μυ ρε ψω ω ε βο ο ο α δο ο ο ος μοι

οι το ο μυ υ υ ρον ι ι ι να Α λει ει ει

ψω κα α γω ω τον ε ξα λει ει ψα αν τα

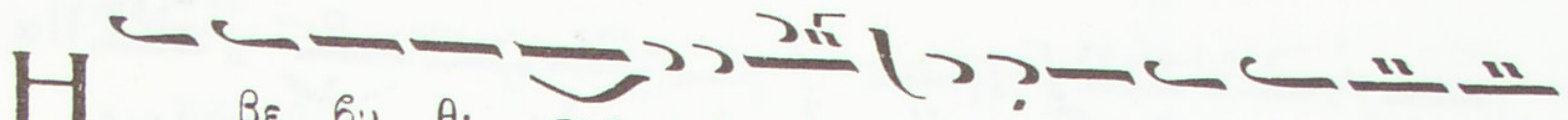
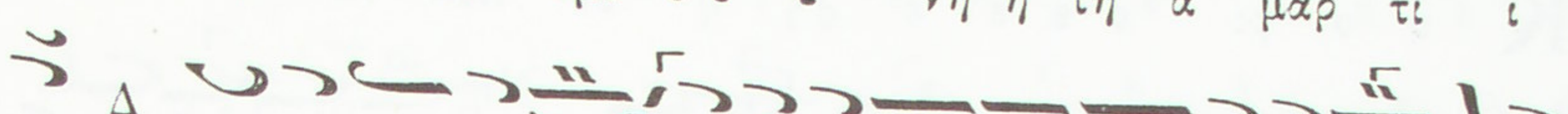
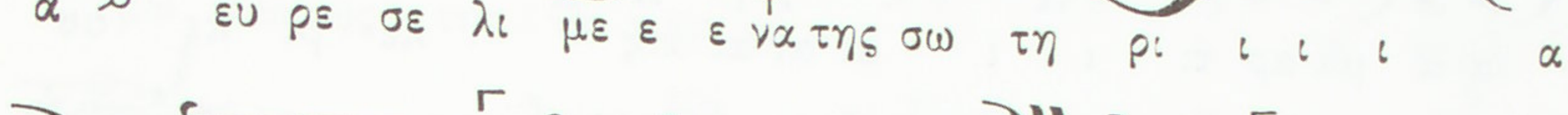
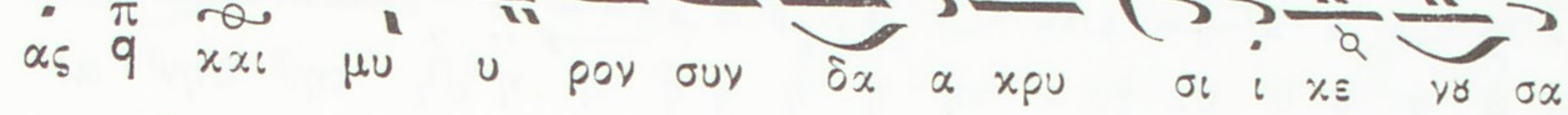
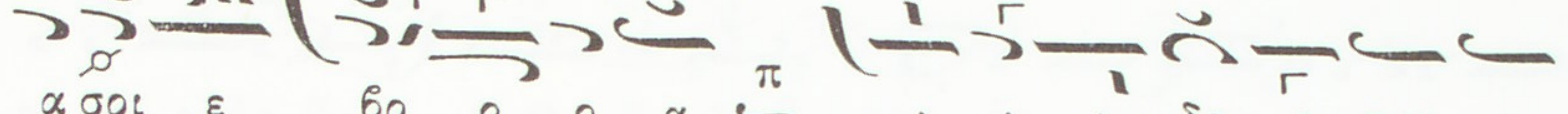

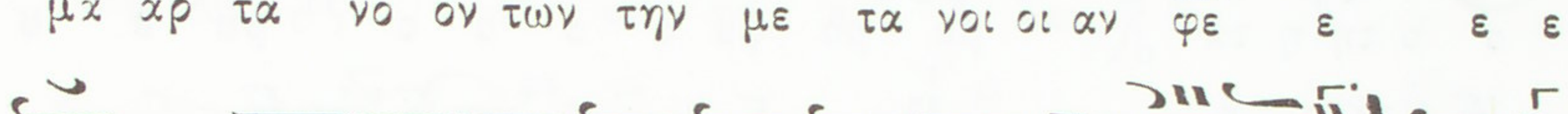
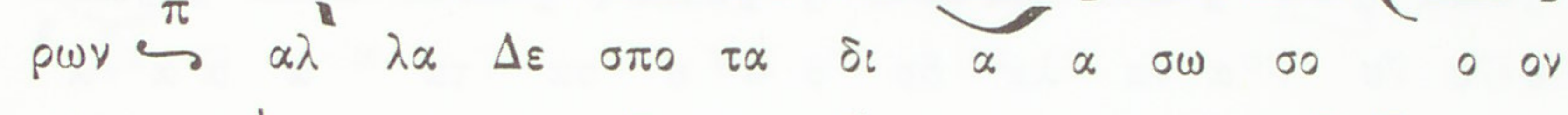
α μ ς πα α σας τας α α μα αρ τι ι ι ι

ι ι α α ας

Καὶ νῦν.


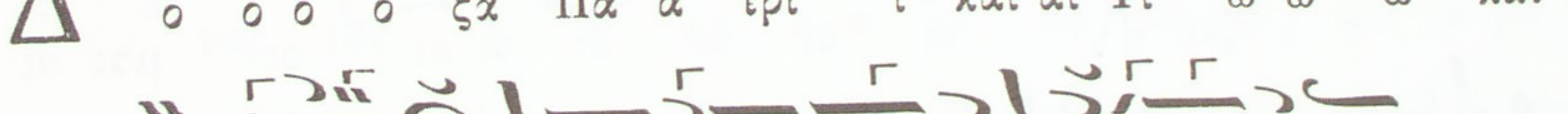


Ἦχος Πα.



  
**Η** βε θυ θι σμε ε ε ε νη η τη α μαρ τι ι  
  
 α <sup>Δ</sup> ευ ρε σε λι με ε ε <sup>φ</sup> να της σω τη ρι ι ι ι α  
  
 ας <sup>π</sup> <sup>φ</sup> και μυ υ ρον συγ <sup>φ</sup> δα α κρυ <sup>φ</sup> σι ι κε <sup>φ</sup> γα σα  
  
 α σοι ε βο ο ο α <sup>π</sup> ι ι ι δε ο των α  
  
 μα αρ τα νο ον των την με τα νοι οι αν φε ε ε ε  
  
 ρων <sup>π</sup> αλ λα Δε σπο τα δι α α σω σο ο ον  
  
 με εκ τθ κλυ υ δω ω νος της α μαρ τι ι ι ι ας <sup>φ</sup>  
  
 δι α το με ε γα α σθ ε ε ε ε λε ο ο ο ος

Εἰς τὸν Στίχον. Ἦχος λ̣ ρ̣

Νη.

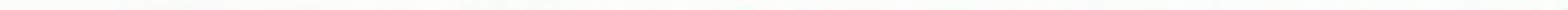
  
**Δ** ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι Υι ω ω ω και  
  
 α γι ι ι ω Πνε ε ε ε ευ μα α α τι <sup>φ</sup>  
  
**Κ** αι γυ υ υγ και α ει ει ει και εις τθ θς αι ω  
  
 ω ω γα ας των αι ω ω ω ω γω ων α α α μην <sup>φ</sup> (1)

(1) Σημειοῦμεν κατωτέρω διὰ τοῦ Νη, Πα κλπ. τὸ ἴσον, ὅπερ πρέπει νὰ κρατοῦν οἱ ἰσοκράται κατὰ τὰς ἐκάστοτε μεταλλάγας τῶν διαφόρων γραμμῶν τοῦ μέλους.


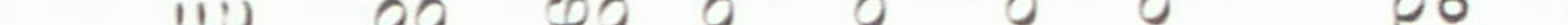


Κ υ υ ρι ε ε ε ε ο η εν πολ λαι αι αις Πα

α α μ α ρ τ ι ι αι αι αι αι ς Δ Νη πε ρι πε σθ


  
 α α α α α σ α γ υ υ γ η η η η η η ο η τ η ν σ η ν α ι

αι σθ ο ο με ε ε ε ε ε γη θε ο ο ο ο θε

[illegible]

Πα

[illegible][illegible][illegible]

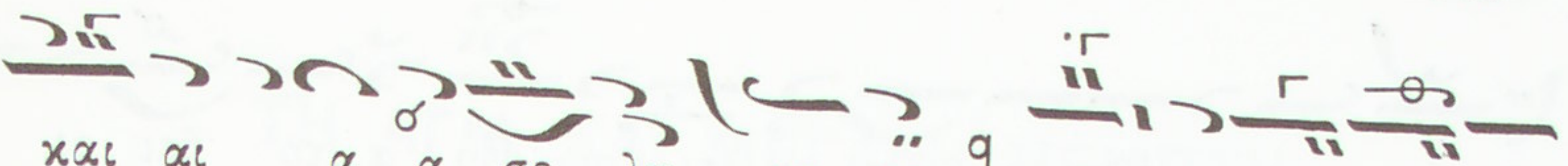
$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ -1 & 1 \end{pmatrix}$

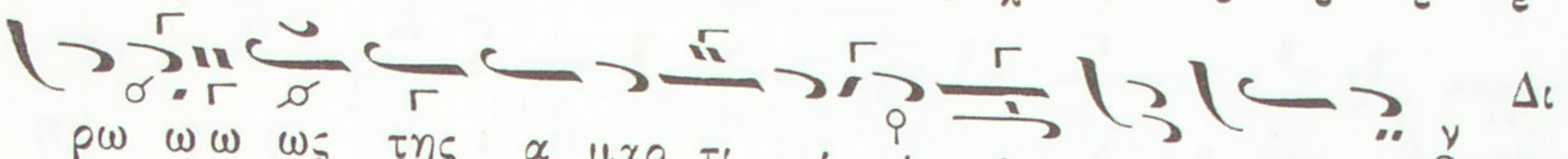
*(Musical notation continues)*

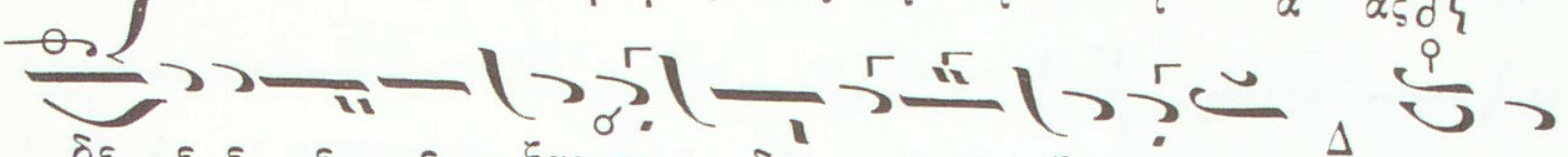
$\Gamma \cup \{ \gamma \} = \Gamma \alpha$

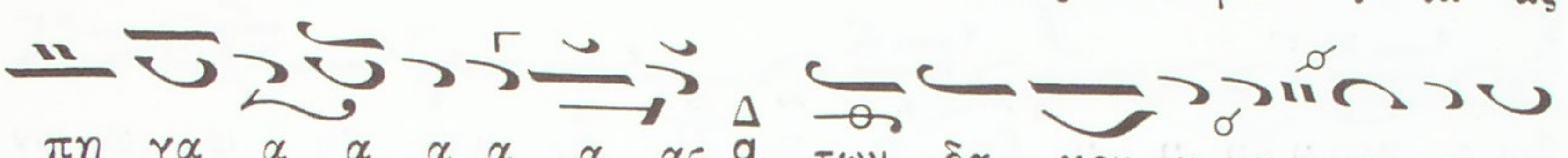
www.stavropoleos.ro

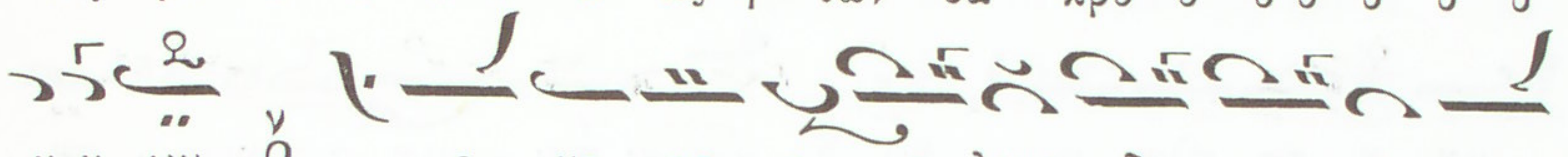


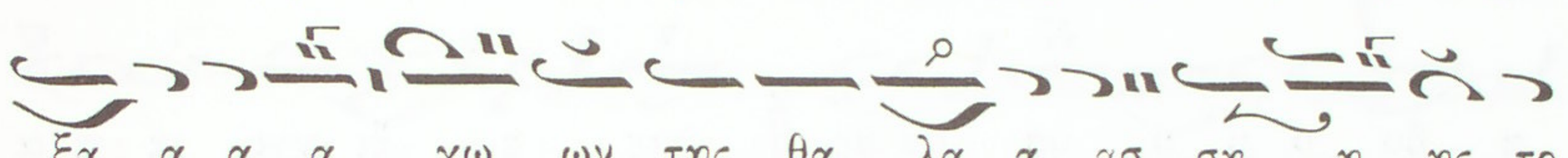
Νη   
 και αι α α σε λη νο ος χ ε ε ε ε ε

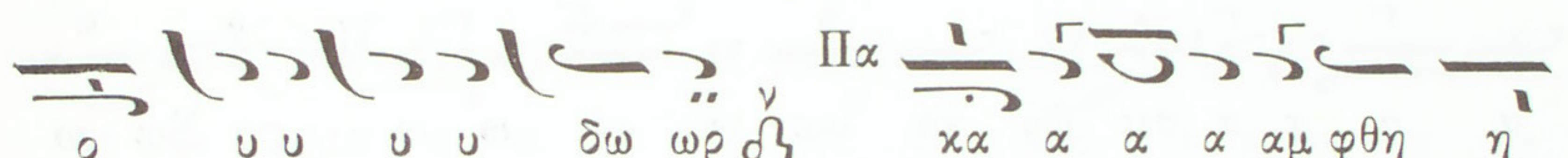
  
 ρω ωω ως της α μχρ τι ι ι ι ι α ας

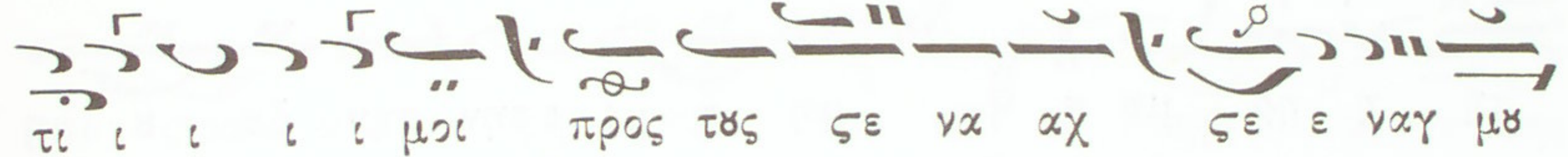
  
 δε ε ε ε ε ξαι αι δε ε ε ξαι αι μθ τα ας

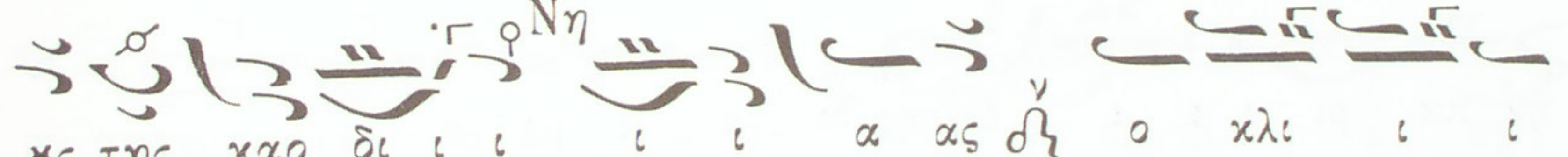
  
 πη γα α α α α α ας των θα κρυ υ υ υ υ υ

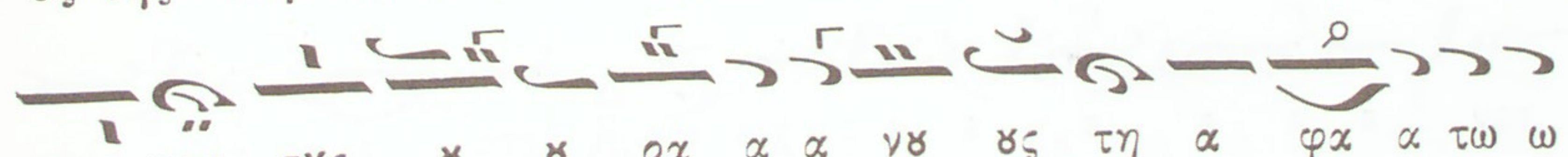
  
 υ υ ων ο νε φε ε ε λαις δι ι ε ε

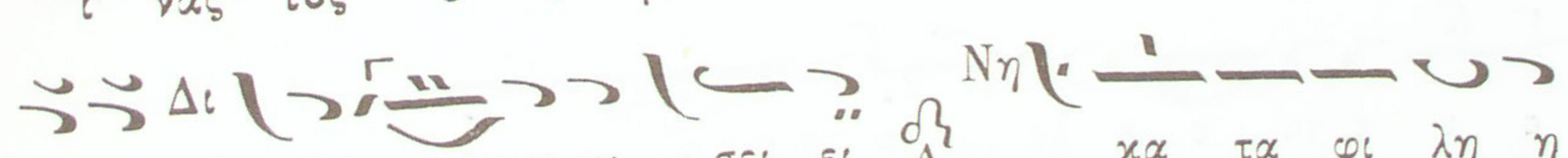
  
 ξα α α α γω ων της θα λα α ασ ση η ης το

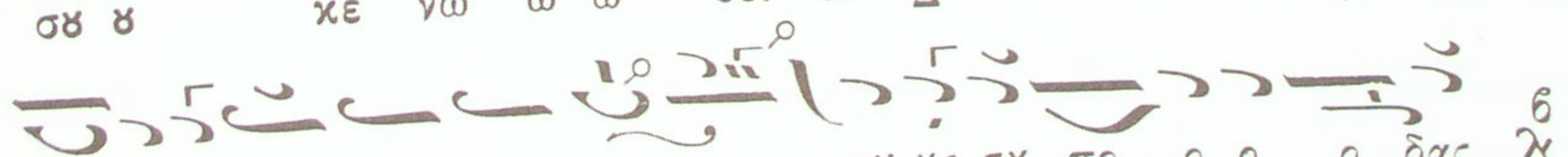
  
 ο υ υ υ υ δω ωρ κα α α α αμφθη η

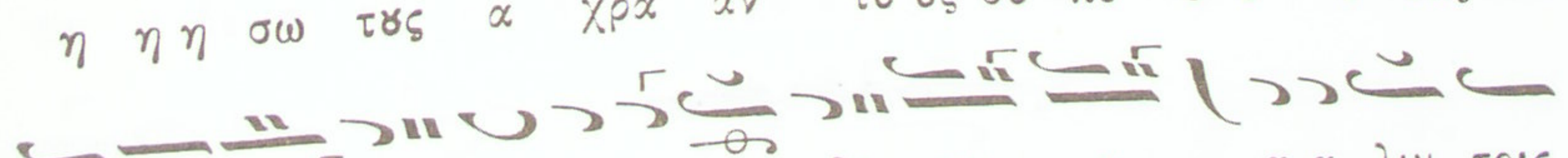
  
 τι ι ι ι ι μοι προς τας σε να αχ σε ε ναγ μθ

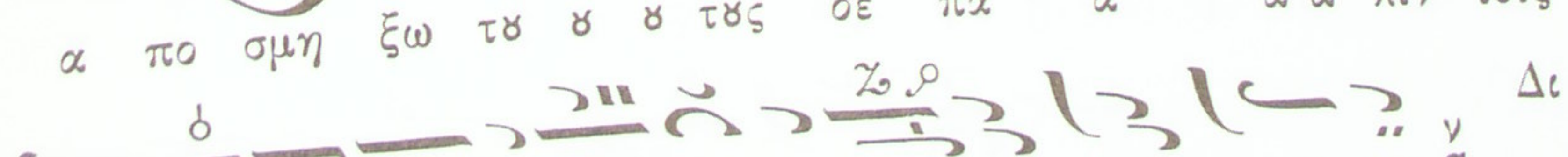
  
 ρς της καρ δι ι ι ι α ας ο κλι ι ι

  
 ι νας τας ρ ρ ρα α α νρ ρς τη α φα α τω ω

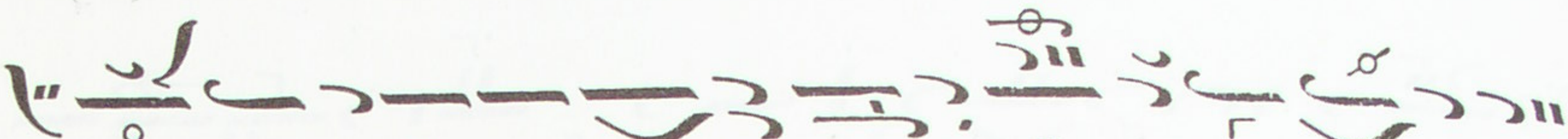
  
 σο ρ Δι κε γω ω ω σει ει κα τα φι λη η

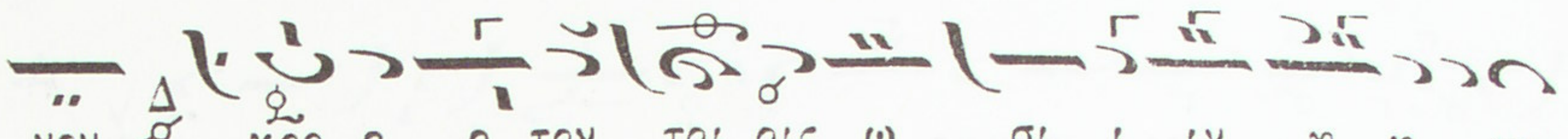
  
 η η η σω τας α χρα αν τρ ρς σο πο ο ο ο δας

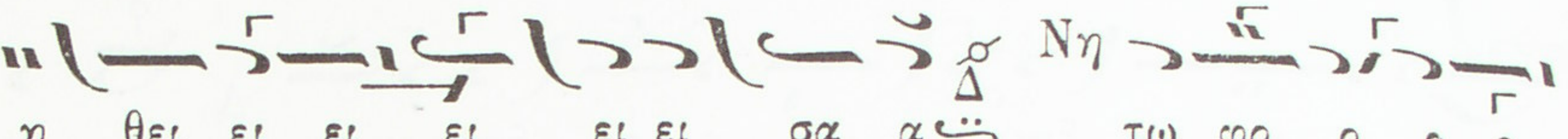
  
 α πο σμη ξω τρ ρ ρ τας δε πα α α α λιν τοις

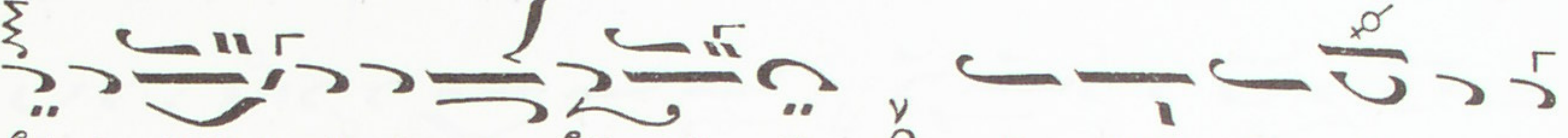
  
 της κε φα λη η ης μθ β ο ρυ υ χοι οιοις

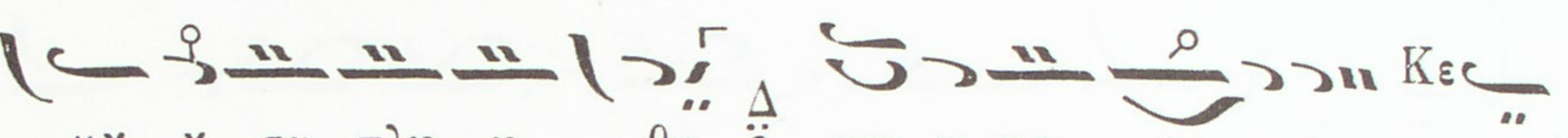


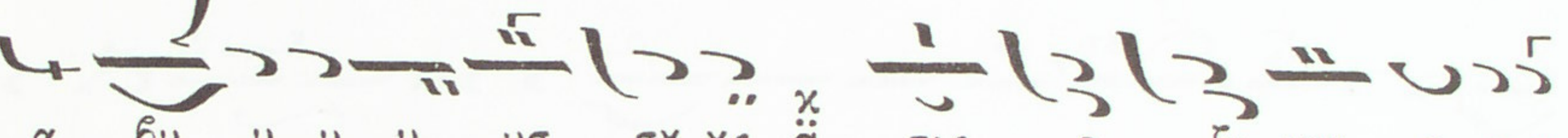
  
 ὦν ἐν τῷ Πα ρα δεῖ εἰ εἰ σω Εὐ α το δεῖ εἰ λι

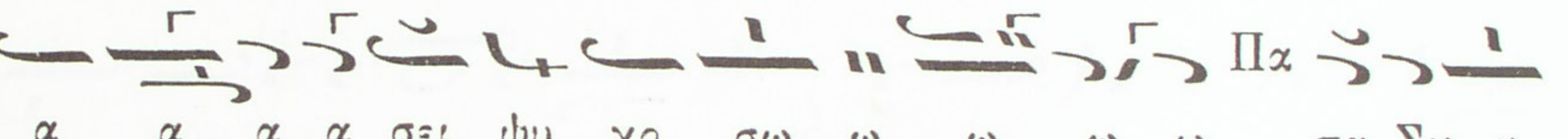
  
 γον ἁ κρο ο ο του τοι οἱς ω σι ι ιν η η χη

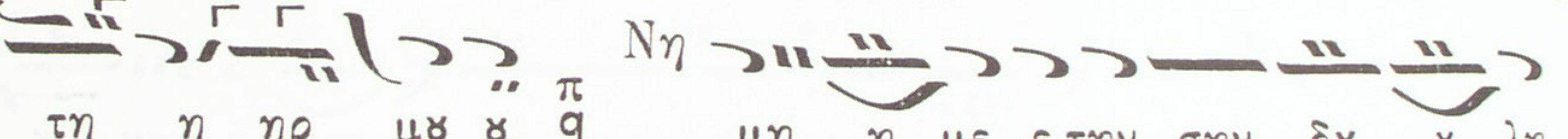
  
 η θει εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ σα α τω φο ο ο ο

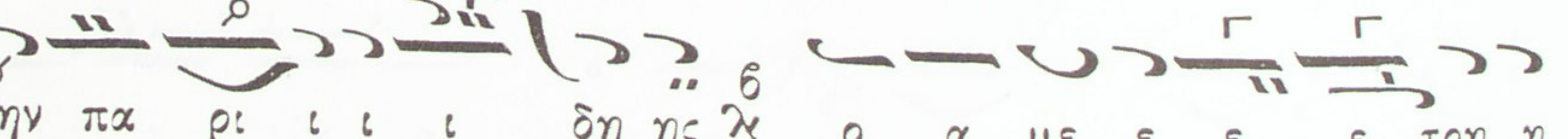
  
 ὦ ε κρυ υ υ υ υ ὦ η η ὦ α μαρ τι ω ω ων

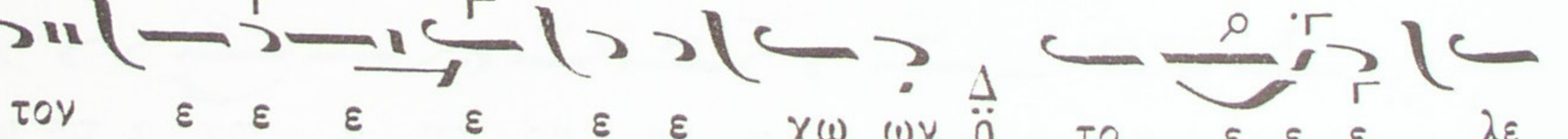
  
 μ ς ς τα πλη η θη ὦ και αι κρι μα α των σ ς


  
 α θυ υ υ υ υ σ σ ς ς χ τις ε ξι χνι α α α

  
 α α α α σει ψυ χο σω ω ω ω ω ζα Σω ω

  
 τη η ηρ μ ς ς π μη η με ετην σην δ ς ς λη

  
 ην πα ρι ι ι ι δη ης ο α με ε ε ε τρη η

  
 του ε ε ε ε ε ε χω ων το ε ε ε λε

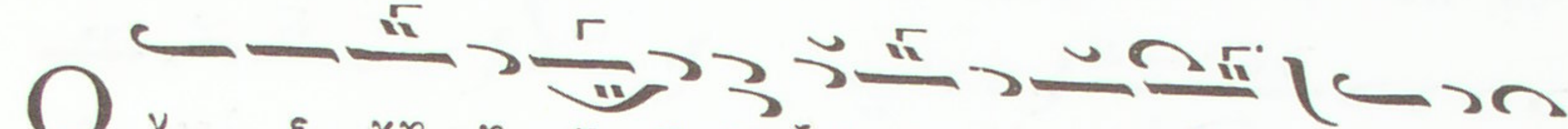
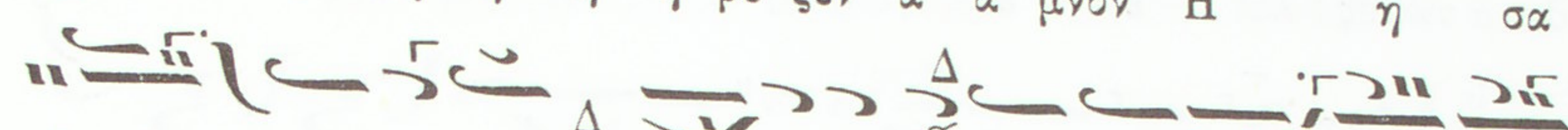
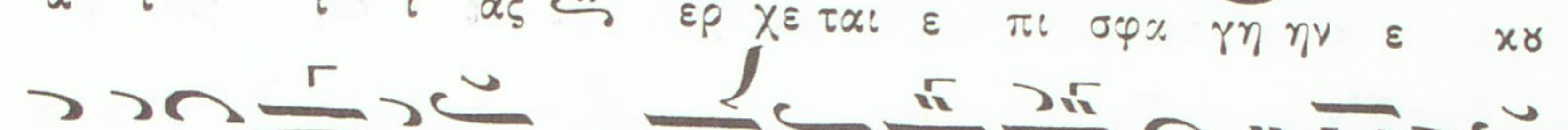
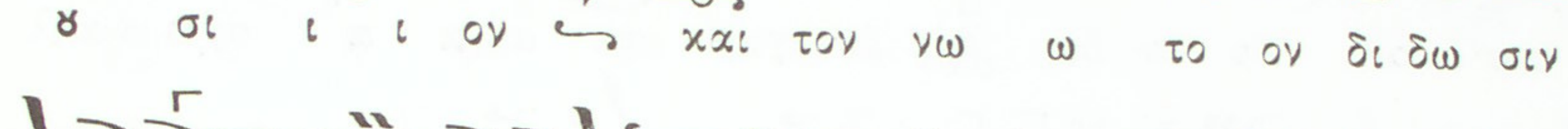
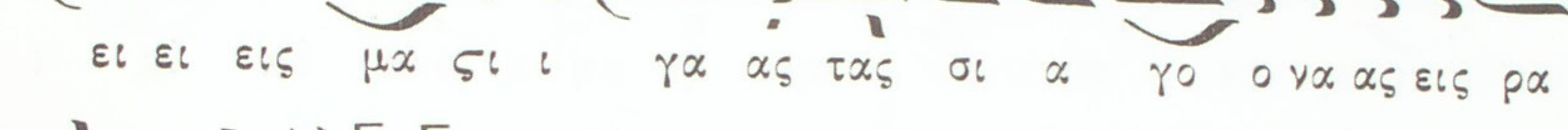
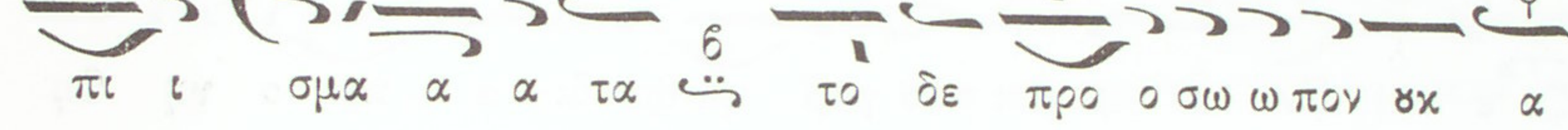
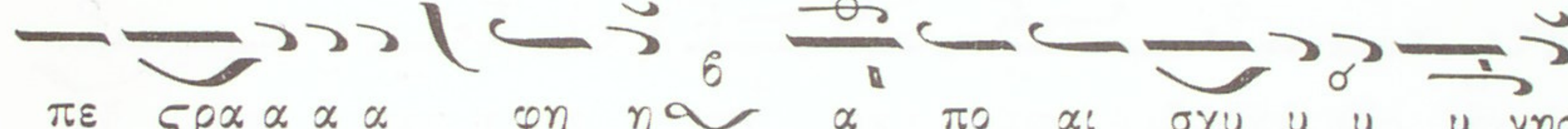
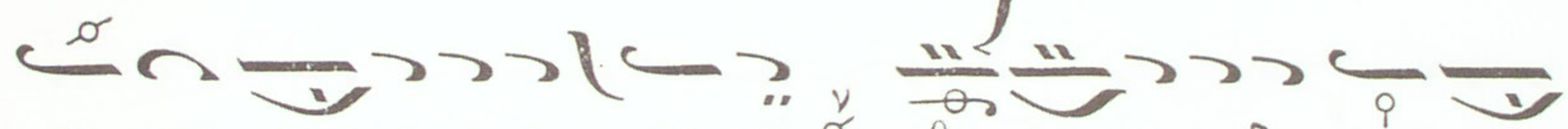

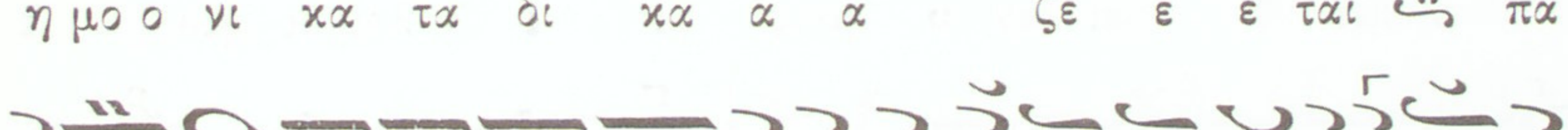
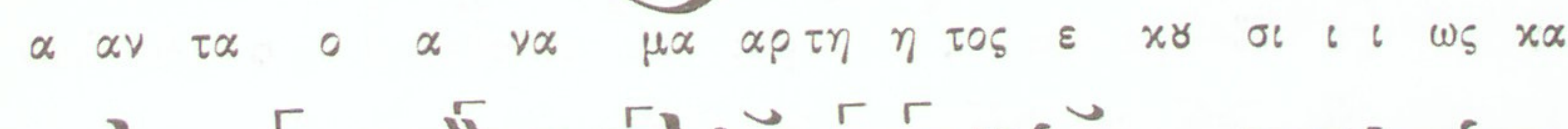
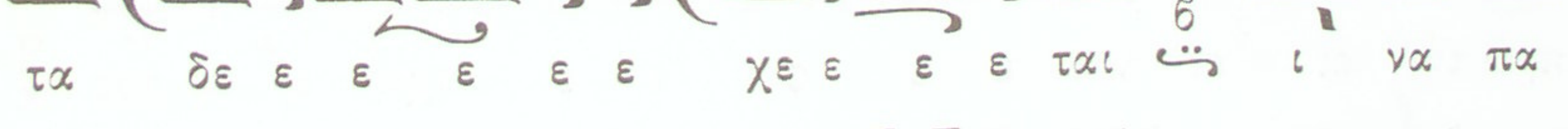
  
 ε ε ε το ε ε λε ο ο ο ο ο ο ος



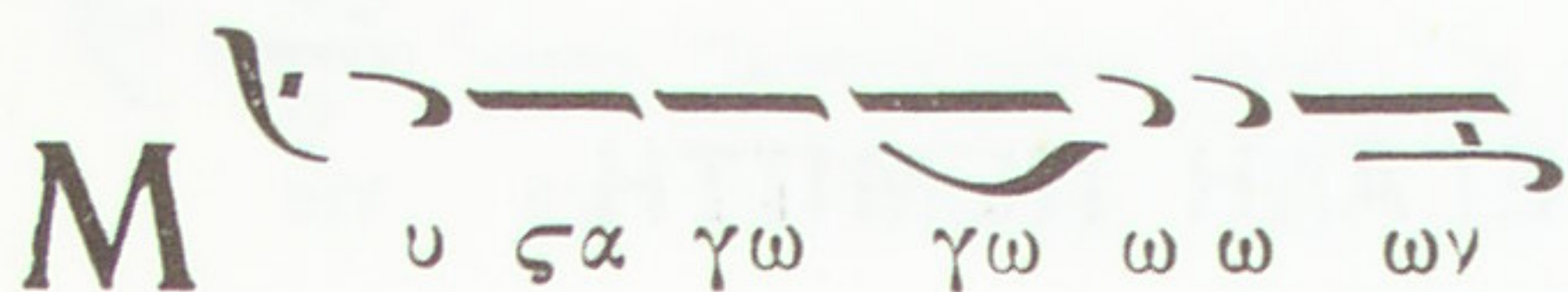
# ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος

Δι.

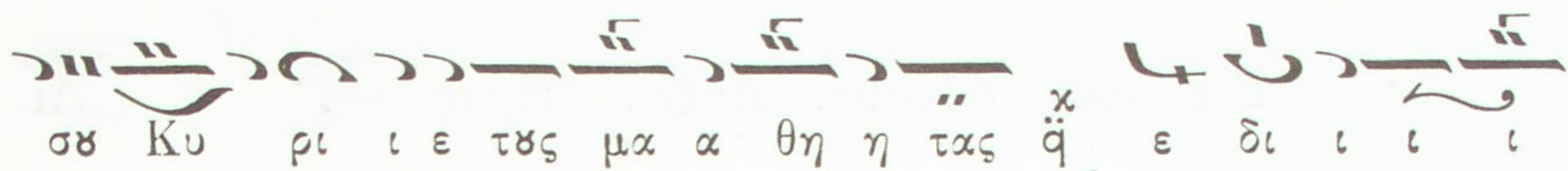
  
 Ο υ ε κ η η η η ρυ ξεν α α μνον Η η σα  
  
 α ι ι ι ας ερ χε ται ε πι σφα γη ην ε κθ  
  
 ϑ σι ι ι ου και τον γω ω το ου δι δω σιν  
  
 ει ει εις μα ρι ι γα ας τας σι α γο ο να ας εις ρα  
  
 πι ι σμα α α τα το δε προ ο σω ω πον ϑκ α  
  
 πε ρα α α α φη η α πο αι σχυ υ υ υ γης  
  
 εμ πτυ σμα α α α τω ων θα γα τω ω δε α σχη  
  
 η μο ο νι κα τα δι κα α α ζε ε ε ται πα  
  
 α αν τα ο α να μα αρ τη η τος ε κθ σι ι ι ως κα  
  
 τα δε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ται ι γα πα  
  
 α σι δω ρη η η η ση η η ται την εκ γε  
  
 κρω ων α α να α α α ςα α α σιν

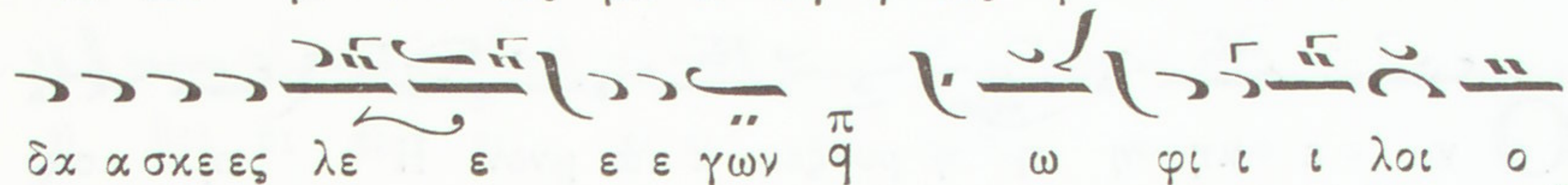


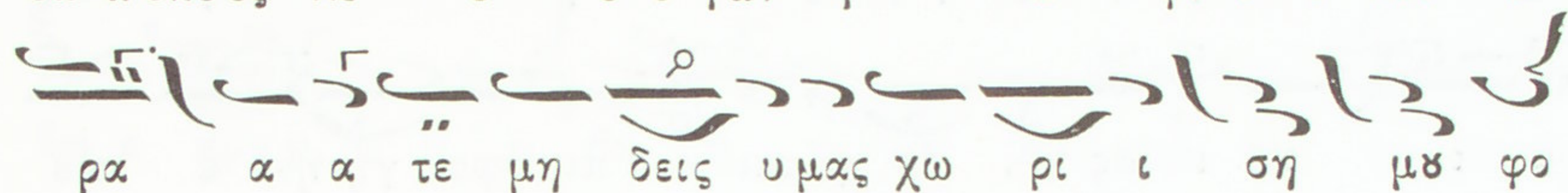
Μ    
 υ σα γω γω ω ω ων

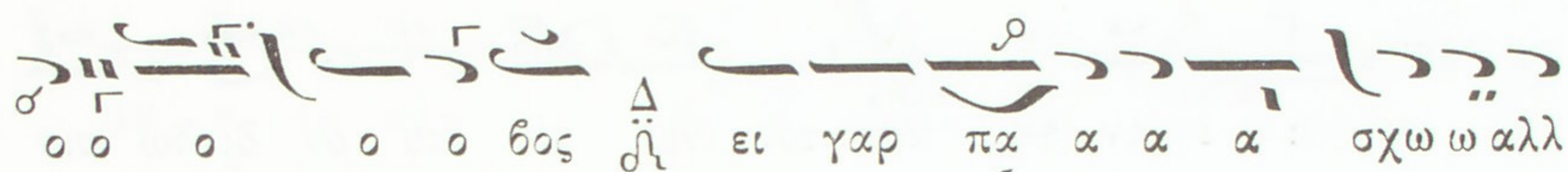
Εἰς τὸν Στίχον. Καὶ νῦν.

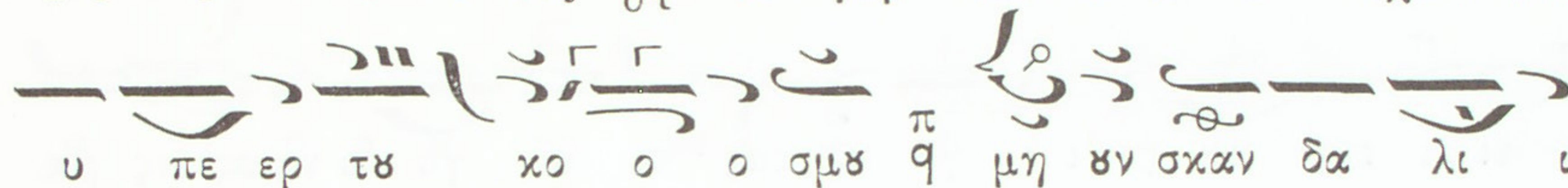
Ἦχος λ̣ ᾗ Πα.

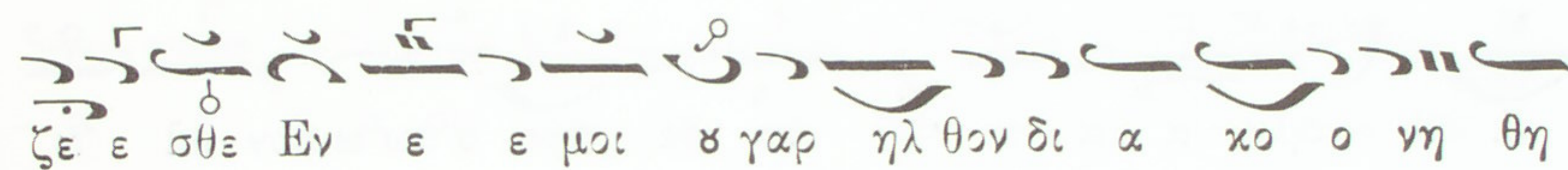
   
 σθ Κυ ρι ι ε τας μα α θη η τας ᾗ ε δι ι ι ι

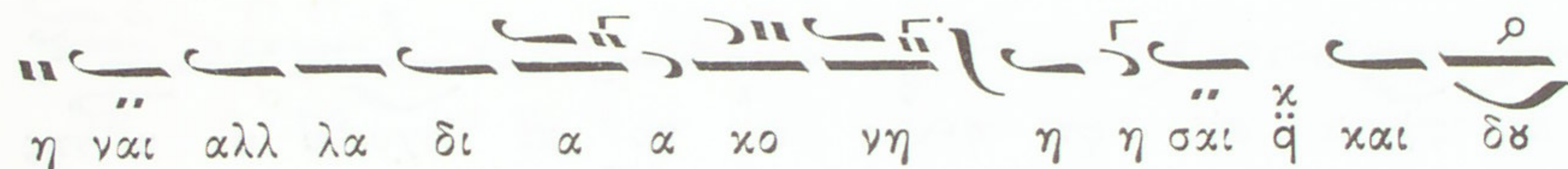
   
 δα α σκε ες λε ε ε ε γων ᾗ ω φι ι ι λοι ο

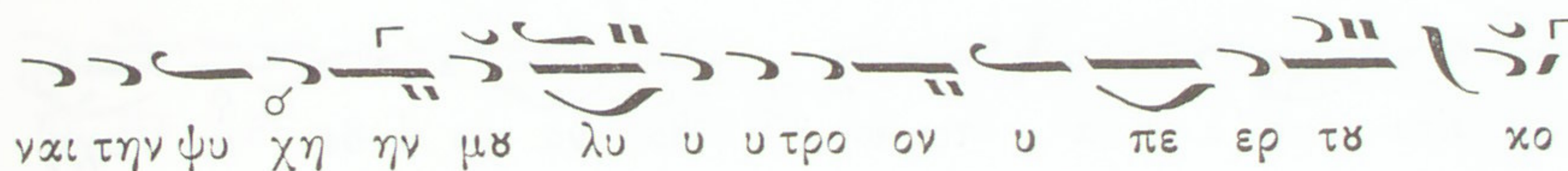
   
 ρα α α τε μη δεις υμας χω ρι ι ση μσ φο

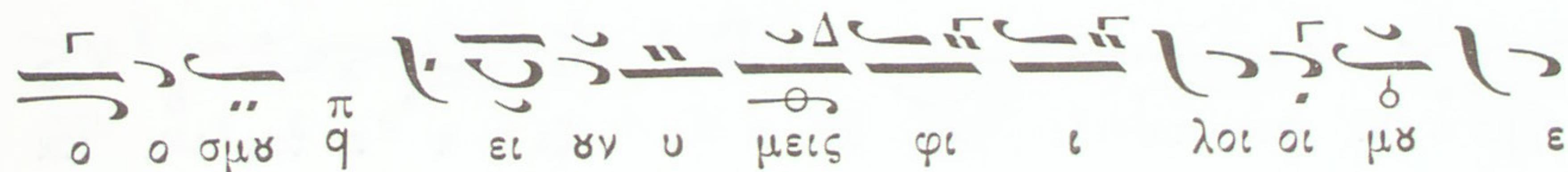
   
 ο ο ο ο ο θος ᾗ ει γαρ πα α α α σχω αλλ

   
 υ πε ερ τσ κο ο ο σμσ ᾗ μη σν σκαν δα λι ι

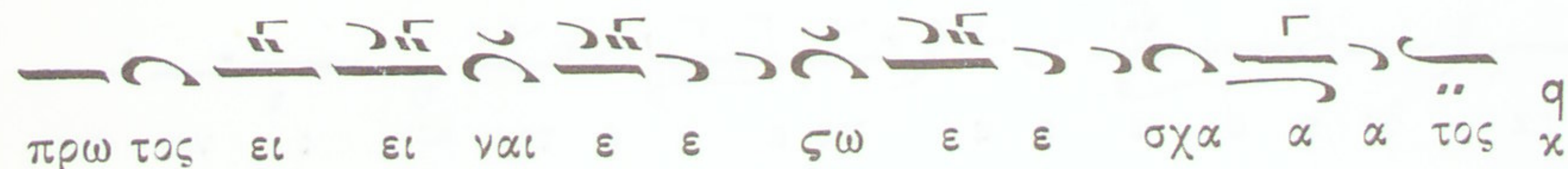
   
 ζε ε σθε Εν ε ε μοι σ γαρ ηλ θον δι α κο ο νη θη

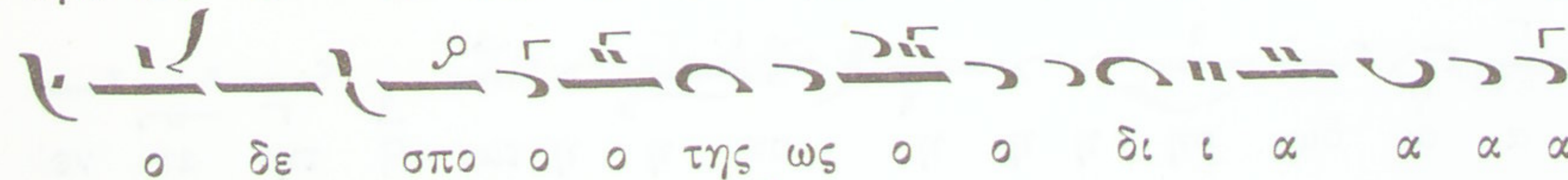
   
 η ναι αλλ λα δι α α κο νη η η σαι ᾗ και δσ

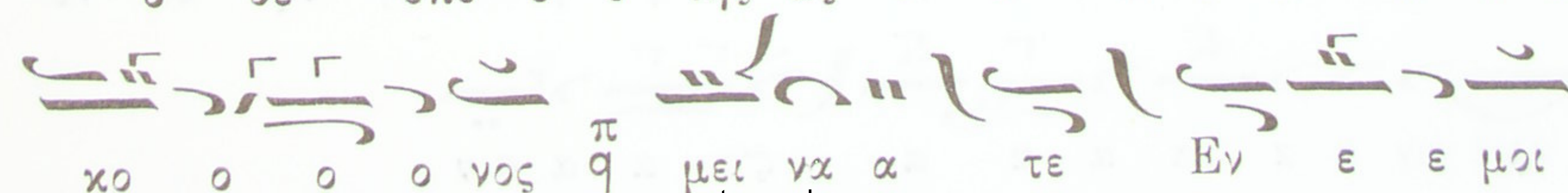
   
 ναι την ψυ χη ην μσ λυ υ υ τρο ον υ πε ερ τσ κο

   
 ο ο σμσ ᾗ ει σν υ μεις φι ι λοι οι μσ ε

   
 ε ε ζε Ε με μι ι μει ει ει σθε ᾗ ο θε λων

   
 πρω τος ει ει ναι ε ε ζω ε ε σχα α α τος ᾗ

   
 ο δε σπο ο ο της ως ο ο δι ι α α α α

   
 κο ο ο ο νος ᾗ μει να α τε Εν ε ε μοι



ι να βο τρυγ φε ε ε ρη η η η τε χ ε γω γαρ  
 ει μι της ζω ης η α α αμπε ε λο ο ο ο ο ο ο ος

## ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Ἀντίφωνον ΙΕ'. Ἦχος λ π

Πα.

Σ η η με ρο ον κρε μα α ται ε πι ξυ υ υ  
 υ λυ υ ο ε εν υ υ δα σι την γην κρε μα  
 α α α σα ας π Στε φα α γον εξ α α καν θων  
 πε ρι τι ι ι θε ε ε ται ο των αγ γε ε ε  
 λω ων βα α σι λε ε υς π Ψευ δη πορ φυ υ υ υ υ ραν  
 πε ρι θα αλ λε ε ε ται ο πε ρι θα αλ λων τον  
 υ υ ρα α α νο ον π εν νε φε εε ε ε ε  
 λαις π Ρα α πι ι ι σμα κα τε δε ξα το ο εν  
 Ι ορ δα α α α νη ε λευ θε ρω ω ω σας τον Α  
 α α δαμ π Η η λους προ ση λω ω ω θη ο νυμ



φι ι ι ι ι ι ος της Εκκλησι ι ι ι α

ας π Λο ο ουχη εκεν τη η η θη ο υι υι ο

ο ος της Παρ θε εε ε ε νθ π Προσκυ νθ με

ενσθα πα α α α θη Χρι σε ε Δις π Προσκυ νθ

με ενσθα πα α α α α θη η Χρι ι σε ε χ δει ει ει

ξον η μιν και την ενδο ξο ο ο ον σθ θ α να α α

σα α α σι ι ι ν Είς τούς Αἶνους.  
Δόξα. Ἦχος λ π Πα.

Ε ξε εδυ υσα α α αν με ετα ι μα α

τι ι α α α α μθ θ γγ και ε νε ε δυ υ σα

α αν με χλα μυ υ υ δα κοκ κι ι ι ι νη ην π ε θη

καν ε πι την κε φα λη η ην μθ σε ε φα α νον

Δ εξ α α καν θων χ και ε πι την δε ξι αν μθ θ

χει ει ει ρα ε εδω καν κα α α α λα α α

μον Δ ι να συν τρι ι ι ι ψω αυ τθ θς ως



σχε ε ευ η η η κε ε ρα με ε ε ω ως

Τον γω ω τον μϑ ε ε δω ω κα Ἦχος ὁ αὐτός. Καὶ νῦν.

εις μα ςι ι ι ι γω ω ω σιν χ το δε προ σω

πο ον μϑ ϑκ α α πε ςρα α φη α πο εμ πτυ σμα α α

α τω ων γ βη μα τι Πι λα α τϑ πα ρε ε

ε ςην και ςα αυ ρον υ πε εμει ει να δι α την τϑ

κο ο ο ο σμϑ ϑ σω ω ω τη ρι ι ι α α α αν

Κυ υ ρι ι ε α να ϑαι νον Δόξα. Ἦχος λ ρ̣ Νη. Εἰς τὸν Στίχον.

τος σϑ εν τω ω ςαυ ρω ϑ φο ο βο ος και τρο ο

ο ο ο ο μος ε πε πε σε τη κτι ι ι σει ρ̣

και την γην μεν ε κω ω λυ υ ες κα τα πι ει ν τϑ ϑς

ςαυ ρϑ ϑ ϑν τα α ας σε ρ̣ τω δε Α α α

δη ε πε ε τρε πες α να πεμ πειν τϑς δε σμι ι

ι ϑς εις α να γε εν νη η σιν βρο ο των ρ̣ χρι τα



ζω ων τω ων και νε κρων ζω ην ηλ θε ες πα ρα σχειν

και υ θα α α α να α α τον φι λα α α α ανθρω

ωπε δο ο ο ο ο ο ο ξα α α α σοι Ἦχος ὁ αὐτός. δὴ

Η η η δη βα α πτε ται αι κα α λα μος

α πο φα α α α σε ε ως πα ρα κρι των α

α α δι ι ι κω ων και Ι ι η η σης δι κα α

ζε ε ται και κα τα κρι ι νε ε ται ς αυ ρω ω και πα

α α σχει ει η κτι ι ι σις εν ς α α αυ ρω κα

θο ρω ω ω σα τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον αλλ

ο φυ σει σω ω μα τος δι ε ε με πα α α α σχων

α γα θε Κυ υ υ ρι ι ι ι ε δο ο ο ο ο

ο ξα α α α σοι οι οι οι

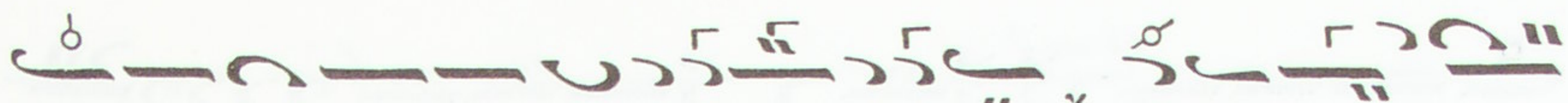
Ἐν τῷ Ἐσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος Πα.

Ω πως η πα ρα α νο ο μος συ να α γω γη

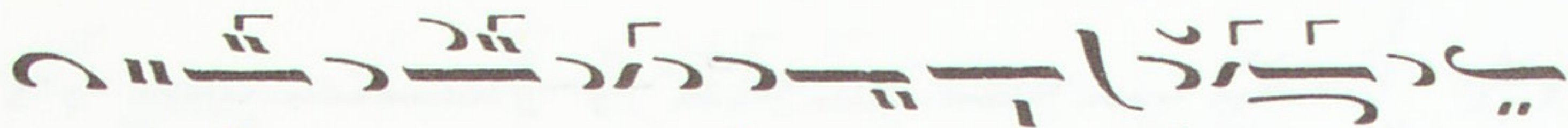


τον βασιλεα της κτισεως κατεδικαασεεθα  
 γααατω<sup>γ</sup>μηαιδεσθεισαταςευερ γεσιιι  
 ιας<sup>Δ</sup>ας<sup>Γ</sup>αναμιμνηηησκωνπροησφαλι  
 ξεετολεεγωνπροοςαααυτης<sup>π</sup>λαοςμυ  
 τιεποιηησχυμιν<sup>θ</sup>θαυμαατωνεγε  
 πλησαατηηην<sup>Ι</sup>ιι<sup>θ</sup>δαιαν<sup>Δ</sup><sup>θ</sup>νεκρ<sup>θ</sup>θςε  
 ξανεεσησαμωωτωλοοογω<sup>π</sup><sup>θ</sup>  
 πασανμαλακιανεθεραπευσακαινοοοο  
 σοον<sup>π</sup>τι<sup>θ</sup>υμμαιανταποδιδοοτεειςτι  
 αμνημονει<sup>θ</sup>τεεμ<sup>θ</sup><sup>θ</sup>αντιτωνιαμα  
 ατωνπληγαςμοι<sup>ε</sup>επιιιθεεεντες<sup>κ</sup>αν  
 τιζωηςνεκρ<sup>θ</sup>θ<sup>γ</sup>υντες<sup>θ</sup>κρεμωντεςεπιξυυ  
 λ<sup>θ</sup>ωςκακ<sup>θ</sup>ργοντονεευερ γεεετην<sup>π</sup>ως  
 παρανομοντοννομοδοοοτηνωςκαταακριιτον

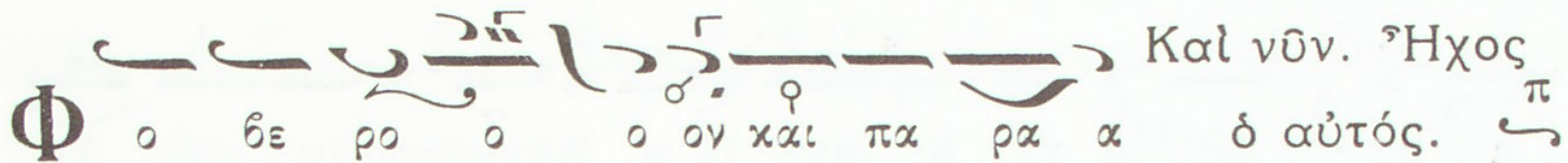




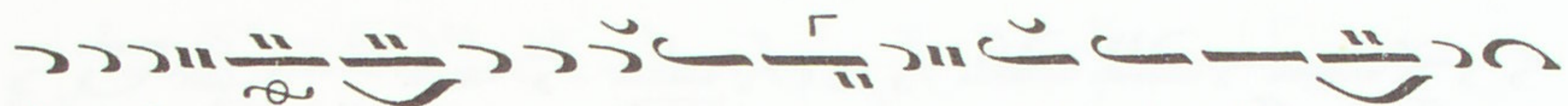
Τον πην των βα σι λε ε ε ε ε ε α <sup>χ</sup> μα κρο ο θυ



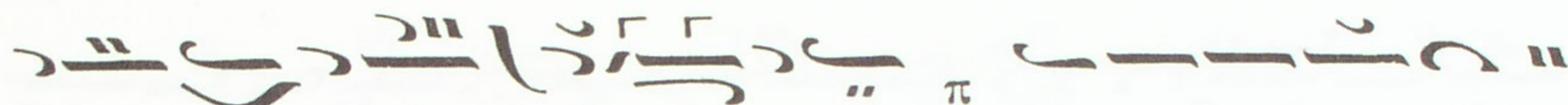
με ε Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α α σοι



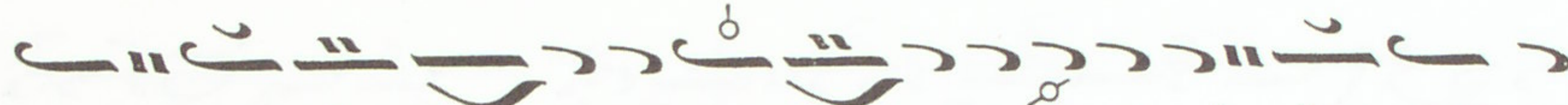
Φ ο θε ρο ο ο ον και πα ρα α ο αὐτός. <sup>π</sup>



δο ο ξον μυ ση ρι ι ον ση η με ρον ε νερ γυ με



ε γον κα α θο ρα α α ται <sup>π</sup> ο α να φης κρα α



τει ει ται δε σμει ει ται ο λυ ω ων το ον Α δαμ της κα



τα α α α ρα ας <sup>γ</sup> ο ε τα α ζων καρ δι ι α ας



και γε ε φρως α δι ι κω ως ε τα α ζε ε ε



ται <sup>π</sup> ειρ κτη η κα τα κλει ει ει ε ε ε ε ται <sup>γ</sup>



ο την α α α θυ υσ σον κλει ει ει σας <sup>π</sup> Πι λα



α τω πα ρι ι σα α ται ω τρο ο ο μω πα ρι ι



σαν ται ϑ ρα γην αι θυ υ υ γα α α μει εις <sup>κ</sup>



ρα πι ζε ται χει ρι τθ πλα σμα α τος ο Πλα α α



σης <sup>π</sup> ξυ λω κα τα κρι ι νε ται ο κρι νων ζω ων



τας και νε χρυ ϑς π τα φω κα τα κλει ει ε ε ται αι  
 ο κα θαι ρε ε ε τη ης τϑ Α α α δϑ π ο  
 παν τα φε ρων συ υμ πα α θως και παν τας σω ω σας  
 της α α ρας α νε ξι ι κα α κε ε Κυ υ ρι  
 ι ε δο ο ο ξα α α σοι οι οι οι

### ΤΩ ΑΓΙΩ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩ ΣΑΒΒΑΤΩ

Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος λ π

Πα.

Τ η ην ση με ερον μυ υ ςι κω ω ως ο με ε  
 γας Μω ω υ υ υ ση ης προ δι ε τυ πϑ ϑ το  
 λε ε ε γων π και ευ λο γη η σεν ο θε ος την  
 η με ραν την ε βδο ο ο μη ην τϑ το γα αρ ε  
 ςι το ευ λο γη με ε ε γον Σα α αβ θα α α  
 α του α αυ τη ε ε ςιν η της κα τα πα αυ σε ε  
 ως η με ε ε ρα α ρ εν η κα τε παυ θεν α



πο πα αν των των ε εργων α αυ τδ ο μο νο γε νης

Υι ο ο ο ος τδ Θε ε ς Δ δι α της κα τα τον θα

να του οι οι οι κο ο ο νο μι ι ι ας τη σαρ κι

ι σα αβ θα τι ι ι σας π και εις ο ην πα α

α λιγ ε πα α γελ θων δι α της α να ςα α α α

σε ε ε ως χ ε δω ρη η σα α το η η μιν ζω ην

την αι ω ω ω ω ω νι ι ι ον Δ ως μο

νος α γα θος και φι λα α αν θρω ω πος



## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ Ζ' ΤΟΜΟΥ

	Σελίς
→ ΠΡΟΛΟΓΟΣ	3
→ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΤΕΛΩΝΟΥ ΚΑΙ ΦΑΡΙΣΑΙΟΥ	5
→ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΑΣΩΤΟΥ	14
→ Σάββατον κεκοιμημένων	22
→ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΕΩ	28
→ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΤΥΡΟΦΑΓΟΥ	39
→ Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ ἐσπέρας	49
→ Τετάρτη τῆς Α' ἐβδομάδος	55
→ Παρασκευὴ τῆς Α' ἐβδομάδος	58
→ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ	63
→ Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ ἐσπέρας	69
→ Τετάρτη τῆς Β' ἐβδομάδος	73
→ Παρασκευὴ τῆς Β' ἐβδομάδος	74
→ ΚΥΡΙΑΚΗ Β' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ	74
→ Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ ἐσπέρας	77
→ Τετάρτη τῆς Γ' ἐβδομάδος	80
→ Παρασκευὴ τῆς Γ' ἐβδομάδος	82
→ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΡΟΣΚΥΝΗΣΕΩΣ	83
→ Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ ἐσπέρας	87
→ Τετάρτη τῆς Δ' ἐβδομάδος	90
→ Παρασκευὴ τῆς Δ' ἐβδομάδος	94
→ ΚΥΡΙΑΚΗ Δ' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ	95
→ Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ ἐσπέρας	97
→ Τετάρτη τῆς Ε' ἐβδομάδος	104
→ Πέμπτη τοῦ μεγάλου Κανόνος	105
→ Παρασκευὴ τῆς Ε' ἐβδομάδος	107
→ ΚΥΡΙΑΚΗ Ε' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ	109
→ Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ ἐσπέρας	113
→ Τετάρτη πρὸ τῶν Βαΐων	117
→ Παρασκευὴ πρὸ τῶν Βαΐων	118
→ Σάββατον τοῦ Λαζάρου	124
→ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ	131
→ Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ ἐσπέρας	145



## → Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

	Σελίς
→ Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΔΕΥΤΕΡΑ	147
→ Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΤΡΙΤΗ	159
→ Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΤΕΤΑΡΤΗ	166
→ Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ	184
→ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΘΩΝ	198
→ Αἱ ὥραι τῆς Μεγ. Παρασκευῆς	232
→ Ὁ ἐσπερινὸς τῆς Μεγ. Παρασκευῆς	241
→ ΤΟ ΜΕΓΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ	250
→ Ὁ ἐσπερινὸς τοῦ Μεγ. Σαββάτου	260

## → ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

→ Κυριακὴ τοῦ Τελώνου καὶ Φαρισαίου	263
→ Κυριακὴ τοῦ Ἀσώτου	267
→ Κυριακὴ τῆς Ἀπόκρεω	274
→ Κυριακὴ τῆς Τυροφάγου	281
→ Κυριακὴ τῆς Ὁρθοδοξίας	289
→ Κυριακὴ Β' τῶν νηστειῶν	293
→ Κυριακὴ τῆς Σταυροπροσκυνήσεως	295
→ Κυριακὴ Δ' τῶν νηστειῶν	299
→ Κυριακὴ Ε' τῶν νηστειῶν	302
→ Κυριακὴ τῶν Βαΐων	305
→ Μεγάλη Δευτέρα	306
→ Μεγάλη Τρίτη	310
→ Μεγάλη Τετάρτη	313
→ Μεγάλη Πέμπτη	321
→ Μεγάλη Παρασκευὴ	323
→ Μέγα Σάββατον	329